

# KUNSTPILOVÆRNE

DIALOG OM KURATERING OG FORMIDLING AF SAMTIDSKUNST

2019 - 2021

# KUNSTPIONERNE

DIALOG OM KURATERING OG FORMIDLING AF SAMTIDSKUNST

2019 - 2021

# INDHOLDSFORTEGNELSE

FORORD	7	KUNSTSATELLIT LÆSØ / THINKING ABOUT SOIL	60
<b>KAPITEL 1: OM UDDANNELSEN</b>	9	KUNSTSATELLIT MARIAGERFJORD / LANDSKABT	65
KONCEPTET OG IDÉEN BAG	10	KUNSTSATELLIT REBILD / PASS BY ART	76
REKRUTTERING	12	KUNSTSATELLIT HJØRRING / LIVING WITH NATURE	84
MENTORERNES ROLLE	15	KUNSTSATELLIT JAMMERBUGT / A FOREIGN FOREST	92
PRAKTISK	15	KUNSTSATELLIT FREDERIKSHAVN / THE ECO-DIGITAL ARCHIVE	102
<b>KAPITEL 2: UNDERVISNING</b>	17	KUNSTSATELLIT THISTED / (ALDRIG) ALENE I THY	110
1. SEMESTER: UNDERVISNINGSBESKRIVELSER - EFTERÅR 2019	18	KUNSTSATELLIT MORSØ / HÆNDT	120
2. SEMESTER: UNDERVISNINGSBESKRIVELSER - FORÅR 2020	28	<b>KAPITEL 4: REFLEKSIONER OVER FORLØBET</b>	131
3. SEMESTER: UNDERVISNINGSBESKRIVELSER - EFTERÅR 2020	42	REFLEKSIONER FRA SAMARBEJDSPARTNERE	132
4. SEMESTER: UNDERVISNINGSBESKRIVELSER - FORÅR/ SOMMER 2021	48	REFLEKSIONER OVER FORLØBET	134
<b>KAPITEL 3: KUNSTSATELLITTER</b>	55	DET VIDERE FORLØB FOR KUNSTPIONERERNE	136
KUNSTSATELLIT EGHOLM / NOISY NATURE	56	TAK TIL	139



# FORORD

Ordet 'Kuratering' kommer fra det latinske verbum 'curare', der betyder 'at passe på' eller 'at tage vare på'. Kuratering handler altså i sin mest basale form om at tage vare på de objekter eller i nutidskunsten, de handlinger, der foregår i et bestemt rum indenfor en bestemt tidsperiode. Kuratering handler også om at udvælge og skabe synlighed, med et koncept der trækker røde tråde mellem stedet, den kunstnerisk proces, fortællingen om det kunstneriske produkt, publikum og forhåbentlig en kunstoplevelse som ræsonnerer med sin omverden. Formålet med opstarten af Kunstpionererne var at give unge nordjyder muligheden for at lære at kuratere og formidle samtidskunst. Vi skulle lære dem hvordan man skaber en rammesætning som kunsten kan trives i, hvordan man samarbejder med kunstnere og kunstaktører, og hvordan man formidler både kunstnerens og sit eget arbejde ud til offentligheden.

Mange af Kunstpionererne begyndte på læringsforløbet uden forudgående erfaringer fra kunstverdenen som arbejdsplads. Størstedelen kom til os fordi de ville have foden indenfor, de ville lære af kunstens aktører, de ville inspireres af deres medpionerer, de ville udveksle ideer og tilgange til samtidskunst (hvad er det overhovedet?), de ville rejse og se hvad kunstscenen havde at tilbyde dem. I løbet af de sidste to år er det lykkedes os at indfri mange af de forventninger, selvom vi har mødt udfordringer undervejs der af åbenlyse årsager, har tvunget os til at sætte rejselysten på standby.

Da jeg blev ansat, havde Kunsthal Nord en fremtrædende leder som stod i spidsen for Kunstpionererne. Henrik Broch-Lips var idémanden bag Kunstpionererne og gjorde et ualmindeligt godt arbejde med at fundraise læringsforløbet. Henrik forlod kunsthallen kort før opstart og videreførelsen af Kunstpionererne overgik til mig og mine kollegaer. Som ung kunsthistoriker frisk fra universitetet har jeg de sidste to år lært helt vildt meget af at tilrettelægge og udforme forløbet for vores hold. At 'skabe skole' er ikke noget man gør alene, Kunstpionererne har med deres forskellige baggrunde og erfaringer været med til at forme læringsprocessen og give forløbet personlighed. Jeg er meget taknemmelig for at have været en del af det samarbejde.

Sammen har vi mødt kunstnere, kuratorer og kulturaktører der har introduceret os for deres praksis og arbejdsliv, og har givet os nye redskaber til værktøjskassen. Vi har udforsket kunstens højborge, den klassiske hvide kube, men endnu vigtigere har vi eksperimenteret med det urbane rum, naturområder og offentlige institutioner. Steder og rum, der ikke er forudbestemt til at huse samtidens kunst men som tilgængelig er hjem for hverdagen.

Særligt i relation til Kunstpionerernes afgangsprojekter, Kunstsatellitterne, har det været en stor øjenåbner at få lov til at arbejde med så forskellige formater og publikummer. Arbejdet med Kunstsatellitterne har gjort mig opmærksom på, at vi bliver nødt til at gøre os endnu mere umage for at gøre samtidskunsten til en del af folks hverdag. Vi skal gøre os umage for at nedbryde den romantiske fortælling om den ophøjede kunst og skabe en transparens for de processer, der ligger bag kunsten, kuratoriske såvel som kunstneriske. At dedikere sig selv og sit arbejde til kunsten har ikke noget at gøre med ildsjæle eller flødeskum på toppen af lagkagen. Hvis du vælger at arbejde med kunst, har du højst sandsynligt ikke råd til hverken flødeskum eller ild. Folk ofrer deres liv for kunsten på daglig basis. Det mindste, vi kan gøre, er at give kunsten den plads i vores levede liv, som den har fortjent. Hvorfor ikke udstille kunsten i et skolebibliotek eller langs en vandrerute i stedet for at pakke den ind i en utilnærmelig hvid bygning? Lad os vise performancekunst i supermarkeder og fyld reklamepauserne i TV med videoværker, ikke som en utopisk erstatning for markedskræfternes bombardementer, men side om side med Vanish Oxi Action, Paradise Hotel og Go' Morgen Danmark.

Jeg håber og tror på, at vores Kunstpionerer bliver en del af den bæredygtige bevægelse, der flytter samtidskunsten ud af institutionen og ind i hverdagen. En bevægelse der taler for ordentlige arbejdsforhold, hvor kunstnere og kuratorer har råd til både flødeskum og ild. Og hvor politikere og andre gratister holder op med at betragte kunsten som 'noget ekstra' og i stedet begynder at behandle kunsten som en essentiel samfundsfunktion. Kunsten kræver ofre, kunsten er altid i proces, kunsten er livsvigtig og det er kuratorens job at formidle det budskab.

God læselyst!

*Josephine Boesen*  
Projektleder for Kunstpionererne



# HVAD ER KUNSTPIONERERNE?

## HVAD?

Kunstpionererne er et to-årigt læringsforløb med fokus på projektskabelse, organisering og formidling af samtidskunst. Eleverne har modtaget undervisning fra Kunsthal Nords kunstfaglige medarbejdere samt kunstnere, kuratorer, forskere og kulturaktører fra den danske og internationale kunstscene. Kunstpionererne har netværket og mødt mennesker der har inspireret dem til selv at tage ansvar for udbredelsen af samtidskunsten i Region Nordjylland. Udover den ugentlige undervisning i Kunsthal Nord har Kunstpionererne været på studieture der har givet dem mulighed for at opleve samtidskunstscenen i og udenfor Nordjylland, samt udforske forskelligartede kunstneriske- og kuratoriske praksisser. Du kan læse mere om undervisningsforløbets konkrete indhold i kapitel 2, "Undervisning". Du kan også læse vores refleksioner over forløbet i kapitel 4.

## HVORNÅR?

Kunstpionererne havde første dag i kunsthallen d. 10 september, 2019. Siden da har holdet haft undervisning hver tirsdag og torsdag, frem til februar 2021 hvor arbejdet med elevernes afgangsprojekter har været første prioritet. Hvis du er nysgerrig på Kunstpionerernes afsluttende projekter

skal du bladre om til kapitel 3, "Kunstsatellitterne".

## HVEM?

Det første hold var sammensat af 17 unge i alderen 18-29 år med en lokal forankring til nordjylland samt en stor nysgerrighed overfor samtidskunsten. Det var ikke påkrævet at ansøgerne skulle have forudgående erfaring med projektskabelse eller kunstscenen. Eleverne har haft meget forskelligartede akademiske- og erhvervsbaggrunde, som de hver især har formået at inkorporere i deres praksis som Kunstpioner. Du kan møde Kunstpionererne undervejs i kataloget under "10 spørgsmål til Kunstpionererne"

## HVOR?

Kunstpionererne udspringer af Kunsthal Nords professionelle arbejde med kuratering og formidling af samtidskunst, og et ønske om at videreformidle vores viden om emnet. Uddannelsen har haft base i Kunsthal Nord, med to ugentlige undervisningsaftener i kunsthallens formidlingsrum. Under Corona-nedlukningerne har Kunstpionererne modtaget online undervisning og projektsparring m.m. Du kan se billeder fra undervisningsforløbet i kapitel 2.



## HVORFOR?

Med Kunstpionererne har vi forsøgt at skabe:

- En øget mængde af unge der har projektværktøjerne til at italesætte kunst i samtiden og iværksætte kunstprojekter i Region Nordjylland og resten af Danmark.
- Øget politisk fokus på vigtigheden af professionelle, lokale uddannelses tilbud til unge med en interesse for kunst og kultur, for i sidste ende at undgå centralisering af kulturen.
- Et kuratorisk ungefælleskab omkring samtidskunstscenen i Nordjylland.
- Gennemsigtighed og transparens omkring de arbejdsprocesser der er udgangspunktet for den

kunstneriske praksis samt kunstens forskelligartede platforme i Danmark og udlandet.

- Øget fokus på samtidskunstens kritiske potentiale.
- Øget fokus på kunstneres og kunstprofessionelles vilkår og rettigheder.
- At præsentere kunstformer som middel til både refleksion, personlig udvikling samt samfundsforandring.
- At udfordre konservative, traditionelle og kommercielle opfattelser af samtidskunsten
- At få kunst og kunstnere ud til befolkningsgrupper, som ellers ikke møder kunsten i deres hverdag.



Rekruttering ved Kunsten Summer Lounge. Foto: Kunsthall NORD

## REKRUTTERING

For at rekruttere kunstpionerer fra hele Nordjylland rejste Kunsthall Nord's personale rundt i regionen i foråret 2019, for at informere de enkelte kommuners kulturafdelinger, ungdomsuddannelser, kulturaktører og kunstinstitutioner om læringsforløbet indhold og bane vejen for en succesfuld og borgerinvolverende 'landing' af kunstsatellitterne.

Der blev produceret rekrutteringsfoldere, videoer, artikler, interviews samt info og målrettet PR til sociale medier, aviser, netsites, TV- og radiostationer. Vi har hængt plakater op i hele Aalborg midtby og delt informationsmateriale ud på gader og stræder. Vi har talt ved morgensamlinger på ungdomsuddannelserne og holdt arrangementer med lokale kulturaktører.

Der blev afholdt 24-timers fernisering, hvor lokale performance og lydkunstnere optrådte i løbet af en aften, hvor publikum var inviteret til at nyde en øl og snakke med os om samtidskunst og kuratering. Ved det lokale kulturrum SuperponyHest afholdte vi samtalsaloner om kunstens værdi og udbredelse af samtidskunsten i Nordjylland. I kunsthallen blev der løbende holdt filmaftener, croquis, konsolafte og andre events med fokus på at tiltrække unge kunstinteresserede fra nær og fjern.

Kunsthall Nord og vores mobile udstillingsrum, den dertil indrettede campingvogn, var også med ved Kunsten Summer Lounge, hvor vi greb muligheden for at sprede budskabet om Kunstpionererne samt involvere publikum i workshops og debatter om samtidskunstens



Rekruttering. Foto: Kunsthall NORD



Rekruttering. Foto: Kunsthall NORD



Rekruttering. Foto: Kunsthall Nord



Filmaften i Kunsthall NORD. Foto: Kunsthall NORD



Sall Lam Toro performer til 24-timers fernisering i Theis Wendts udstilling "Negative Meadow"



Scott William Raby fra F.eks. holder oplæg til rekrutteringseventet "Ud af Den Hvide Kube", der var et samarbejde mellem ArtRoom 1000fryd, Kunsthall NORD/ Kunstpionererne og F.eks.



Croquis i Kunsthall NORD. Foto: Kunsthall NORD



Konsolafteften i Kunsthall NORD. Foto: Kunsthall NORD



Rekruttering og pop-ud udstilling på Gabels Torv. Foto: Kunsthall NORD





## EFTERÅR 2019 - 1. SEMESTER

Tilrettelagt af: Teis Kronborg, Tina Marianne Krogh Madsen og Josephine Boesen

D. 10. september 2019 satte Kunstpionererne for første gang benene i Kunsthal Nord. De 17 nye elever skulle lære hinanden at kende og vi skulle sammen finde ud af hvordan vi skabte et meningsfyldt læringsforløb.

Der var meget, vi skulle nå. Kunstpionererne skulle introduceres til kunstnere, kunstteori, institutionsformer, projektskabelse, formidling, kommunikation m.m. I oversigten kan du skabe dig et indtryk af hvad og hvem holdet blev introduceret for, i deres første måneder som Kunstpionerer.

### Elevtekster

På 1. semester blev holdet delt op i fire grupper. Grupperne havde på skift ansvar for at tage referat af undervisningen og opdatere Kunstpionerernes Instagram med tekst og billeder. Gruppen skulle efterfølgende skrive en kort tekst om undervisningsgangen, der senere kunne blive inkorporeret i en samlet dokumentation af læringsforløbet bag Kunstpionererne. Du kan læse Kunstpionerernes refleksioner over undervisningen nedenfor.

### Mentorerne

Under hele læringsforløbet har de seks professionelle billedkunstnere, Freja Niemann Lundrup, Julie Stavad, Regitze Engelsborg Karlsen, Morten Modin, Andreas Rasmussen, Lars Worm og været tilknyttet Kunstpionererne. Samarbejdet mellem eleverne og billedkunstnerne skulle give holdet større indsigt i samtidskunstscenen samt mulighed for netværk og sparring i forbindelse med projektskabelse, kunstneriske og strukturelle problematikker. De fleste samarbejder tog udgangspunkt i Kunstpionerernes afgangsprojekter, Kunstsatellitterne.

Mentorernes rolle var kort sagt at agere udenforstående sparringspartnere med behørig indsigt i kunstverdenen. Hver kunstpioner fik tildelt en mentor ved starten af 2. semester (hver mentor fik tre mentees). Mentorforløbet var individuelt, eleverne havde selv ansvar for at koordinere forløbet med deres personlige mentor. Det var også elevernes opgave at etablere kontakt til deres mentor efter den indledende introduktion i plenum. Et mentorforløb bestod af tre-fire møder, gerne suppleret med Skype- og mobil samtaler.

Hvis du er nysgerrig på hvordan det gik med afviklingen af mentorforløbet kan du læse i kapitel 4: Refleksioner over læringsforløbet.

### SEPTEMBER 2019

10/09	Velkommen til Kunstpionererne
13/09	Artist Talk v. Svend Bager + etablering af værket "Who owns Nature"
17/09	Artist talk v. Morten Modin + Opfølgning på bæredygtighed i samtidskunsten v. Teis Kronborg
19/09	Oplæg og workshop om 3D-print v. arkitekt, Anca Horvath, Postdoc v. Art & Tech
24/09	Artist talk og workshop v. Jens og Morten. Led i optakten til Nordkrafts 10 års jubilæumsparade
27/09	Nordkrafts 10 års jubilæumsparade med kunstnerduoen, Jens og Morten



Kunstpionerernes første dag i kunsthallen. Foto: Kunsthal NORD.

Nederst tv.: Etablering af værket *Who Owns Nature* med Svend Bager i Kedelhallen, Nordkraft Foto: Kunsthal NORD



## ELEVTEKSTER - SEPTEMBER 2019

**Den 17. september:** "Morten Modin er en "legende" samtidskunstner, der elsker at eksperimentere med fænomener - såsom tid - og fysisk stof - heraf flydende som fast materiale. Modin er ikke bange for at lege med det simple udtryk i dét banale, hvilket afspejler sig i billedkunstnerens filosofiske undren om videnskab og substans. Modin er nemlig optaget af nysgerrige spørgsmål, der blandt andet angår "mennesket", "tid" og "substans". Fra nysgerrigheden om; Hvem er - og hvordan ser det autentiske, blottede og sårbare menneske i sandhed ud? Hvad er tid, og hvordan kan vi gennem kunst undersøge tidens 'rummelighed'? Til nysgerrighed om, hvordan en simpel pandekagedej kan skifte udtryk fra at ligne spiselig og indbydende mad til at ligne ikke-spiselig kunst, blot ved at bruge en palette af farvestoffer i dejen. Refleksioner som disse forsøger Modin at forstå gennem kunsten, hvor abstrakte tanker forbindes til håndgribelig substans, bl.a. ved hjælp af 3D print, farvestof og hårde som flydende materialer." – *Udsnit af refleksion skrevet af Katarina, Jonatan, Jacob og Olivia*

**Den 19. september:** "Postdoc i Kunst & Teknologi, Anca Horvath, udforsker brugen af produktionsteknologier som f.eks. 3D-print, ved at finde et „fælles sprog“ med fagfolk fra brancher som arkitektur, sundhedsvæsen og samtidskunst. Samtidens kunstnere skaber deres værker i en teknologisk fremrykkende verden, Morten Modin benytter f.eks. af 3D-print i sin kunstneriske praksis." – *Udsnit af refleksion skrevet af Katarina, Jonatan, Jacob og Olivia*

**Den 24. september:** "Som aktør i kulturhuset Nordkraft var kunstpionerne med til at fejre husets fødselsdag d. 27. september 2019. Kunstpionerne bidrog til Nordkraft X paraden, der åbnede fejringen af de første 10 år med Nordkraft som kulturinstitution i Aalborg. Paraden blev arrangeret i samarbejde med kunstnerduoen Jens Ardal og Morten Kromann. I deres kunst tager de afsæt i det nære, og de har gennem længere tid arbejdet med at arrangere lokalt funderede events rundt omkring i Danmark. Jens og Morten afholdt en artist talk for Kunstpionerne, hvor de fortalte om deres arbejde med involvering af borgeren, hvor de ser deres kunst som en ramme, der skaber mulighed for interaktion, og derved tager form efter de borgere, der deltager. Ved kunstformidlingen i yderområder i Danmark, er det en fordel at tage udgangspunkt i en lokal tematik. Det gør det lettere for folk at relatere til kunsten. Kunstnerduoen oplevede også at kunsten rykkede sig fra lokalområderne og rundt i resten af landet, et eksempel herpå er projektet "Art Van" hvor de i en gammel postbil, bragte kunsten ud til folket i Danmark og Norge." – *Refleksion af Søren, Naja, Sofie og Nina Papis*

**Den 27. september:** "I samarbejde med kunstnerduoen Jens og Morten, skabte kunstpionerne bannere til Nordkraft X Paraden. Paraden bestod af tre kulvogne, en pyramideformet lanterne, folk i arbejdstøj, musikere fra HF-MusT og folk med fakler. Paraden bevægede sig igennem gågaderne, i takt med musikken. Der blev uddelt flyers, med en invitation til fødselsdagen, hvor der både blev serveret gratis pølser og øl. Da Paraden vendte tilbage til Nordkraft, blev aftenen afrundet med en performance af Sandro Masai, der portrætterede Nordkraft's udvikling fra kulkraftværk til kulturkraftværk. Med musik af Jens Bugay Hougaard som var komponeret til lejligheden. Performancekunst er kunstnerens handling – det vil dermed sige at kunsten er bundet af tid og sted. Sandro's hvide kedeldragt og det hvide papir på gulvet, dannede en smuk ramme for hans performance. Han samlede kullet i favnen, knugede det mod hans bryst, for derefter at hoppe op og lade sig falde, med kullet flyvende udover det hvide papir. Den fysiske performance skabte en følelse af at være tilbage på kulkraft-værket. Det illustrerede husets udvikling fra industrielt miljø til i dag at være et kulturelt samlingspunkt." – *Refleksion af Søren, Naja, Sofie og Nina Papis*

01/10	Inspirationstur til Teater Nordkraft og oplæg v. Helen Schröder, ansvarlig for PR og publikumsudvikling. Gruppearbejde: formidlingsøvelse til videnskabsmødet
03/10	Workshop v. POPMACHÉ: Om formidling og events. Optakt til Videnskabsmødet med DR Viden
08/10	Optakt til videnskabsmødet med Carsten Nymann, chef for DR Viden. Øvelse: skab et kunstlaboratorium for unge, en podcast om kunst og videnskab eller noget helt tredje
10/10	Josephine: Skriftlig evaluering af undervisningen, gode aftaler, egne events
11/10	Videnskabsmødet: Kunstpionererne deltager med deres formidlingsprojekter
15/10-17/10	Efterårsferie
22/10	Kl. 17 – 18: Oplæg v. Palle S. Christiansen, scenograf v. Teater Nordkraft. Om den kunstneriske proces bag arbejdet med scenografi og visuel formidling.  Josephine: Fra scenekunst til billedkunst. Et økonomisk perspektiv.
24/10	Josephine: evaluering, katalogtekster, intro til kommende udstillinger, gruppearbejde



Kunstpionererne tester formidlingsformer på videnskabsmødet. Foto: Kunsthal NORD

## ELEVTEKSTER - OKTOBER 2019

**Den 8. oktober** "VSM + (K18÷ 4) = FP4 VSM Videnskabsmødet K Kunstpioner FP FormidlingsProjekt Opskrift på uge 41 - Et formidlingsprojekt om samspil mellem kunst og videnskab (bemærk venligst at at denne opskrift kun kan finde sted i uge 41, 2019)

Du skal bruge:

- 17 stk. Kunstpionerer
- 1 stk. Videnskabsmøde
- 60 min. talk med Carsten Nymann, chef for DR Viden
- Udstillingslokalerne i Nordkraft

Frengangsmåde: Start dine forberedelser om tirsdagen ved at lægge dine kunstpionerhoveder i blød. Du skal bruge 1 stk. Artist Talk med chef for DR Viden, Carsten Nymann. Carsten Nymann vil fortælle dig om Videnskabsmødet 2019 og DR Viden. Desuden vil du få indblik i DR Videns mission om at formidle videnskab i øjenhøjde. Carsten Nymann vil fortælle dig, at Videnskabsmødet bl.a. har til formål at mindske kløften mellem befolkning og videnskab. Hovederne forbliver i blød om onsdagen. Om torsdagen laves fællesaftaler for at sikre, at de næste to år på kunstpioneruddannelsen vil blive en succes. Her skal du samle dine iblødte kunstpionerer rundt om et bord og dele dem op i grupper. Herefter skal kunstpionererne have lidt ro til at snakke, diskutere deres aftaler og koge dem ned til de vigtigste pointer. Disse aftaler lægges i en lufttæt beholder og omrøres om en uge. Nu til de lidt mere fysiske forberedelser. Her skal der igen bruges fire grupper af kunstpionerer. Kunstpionererne gives tid til at diskutere hvordan man kan formidle et samspil mellem kunst og videnskab i Kunsthal Nords lokaler. Her kan det forventes, at der skal bruges ekstra materialer, så Kunstpionererne kan udføre deres formidlingsprojekter. Når rummet fyldes med summen omkring videnskab og kunst, vides det at gæringsprocessen er i gang. Placer dine boblende kunstpionerer et lunt sted, og lad dem hvile til dagen efter, hvor det hele skal samles. Om fredagen når klokken nærmer sig 15.00, åbnes dørene til Kunsthal Nord. De fire grupper har gæret og hævet på forskellig vis, men alle skulle gerne kunne vise et formidlingsprojekt." - Clara, Tine, Signe, Linus og Celine

**Den 3. oktober:** "Kompagnonerne Sara og Anne fra POP MACHÉ vil åbne kunstinstitutioners traditionelle publikumsfære. I deres optik skal den setting hvori kunsten befinder sig, reaktualiseres således, at flere føler at museerne kan rumme dem. Gaffatape og sprittuscher er enhver aktørs bedste ven! Man skal altid være forberedt på det forudsigelige." - Refleksion af Clara, Tine, Signe, Linus og Celine

**Den 1. oktober:** "En lærerig aften hvor Helen Schröder introducerede os for Teater Nordkraft, der som institution er støttet af og samarbejder med Aalborg Kommune. Schröder er ansvarlig for teatrets PR og publikumsudvikling. Teatrets mission er dels at skabe dialoger om tidens store spørgsmål i samspil med publikum, og dels at involvere vækstlaget og kulturinstitutioner i Aalborg.

Når teatret skal sikre sin mission om at forsamle et fællesskab omkring teatret, skal der være styr på kommunikationen, når events, forestillinger og udstillinger skal markedsføres. At have styr på sin SWOT-analyse (styrker og svagheder) er afgørende for at være godt klædt på til at kommunikere ud til det publikum, der helst skal opretholde teatrets eksistens.

For at forberede sig til en forestilling, er det altså nødvendigt at sætte sig ind i, hvad det værste er, der kan ske. Nogle gange ser man ikke truslen komme, og man må derfor arbejde med de muligheder, man har og vende det værste til, hvis ikke det bedste, så til det bedre. Desuden skal man huske at have kunstnerne med i sin planlægning og have dem med på råd. Det er trods alt dem man repræsenterer." - Refleksion af Clara, Tine, Signe, Linus og Celine

01/11	Udstillingsåbning i KN: Have A Good Life og Mentorernes Momentum
04/11	Teater Nordkraft, Forpremiere: 150 meter til i morgen
07/11	Kunstjournalistik. Kommunikation og formidling v. Trine Rytter Andersen, kunstkritiker, kunstsribent, kurator og billedkunstner.
12/11	Teori: En æstetisk rejse gennem kunstens historie m. Karin Petersen, lektor v. Æstetik og Kultur på AU
13/11	Teori: En æstetisk rejse gennem kunstens historie m. Karin Petersen, lektor v. Æstetik og Kultur på AU
19/11	Besøg af Kulturchef i Aalborg Kommune, Morten Koppelhus og Cathrine Gamst fra KulturKANten
21/11	Artist Talk og workshop v. Kunstnergruppen Piscine og F.eks.
26/11	Ekskursion til Kunsten: v. museumsinspektør, Caroline Nymark Zachariassen og leder af Kunstens Kreativarium, Peter Juul
28/11	Josephine: Feedback på katalogtekster, præsentation af forårssemestret, juleklip og hygge



XXXX. Foto: Kunsthall NORD

## ELEVTEKSTER - NOVEMBER 2019

**”Den 19.november** havde vi besøg af Aalborgs kulturchef Morten Koppelhus og koordinator for KulturKANten Cathrine Gamst. Morten fortalte om arbejdet i kommunens kulturforvaltning og kulturpolitikken. Kulturpolitikken er den rettesnor, politikerne læner sig opad, når de tager beslutninger. Den er med til at sikre det demokratiske input fra borgerne. Kommunens kulturbudget er på omtrent 250 mio. Og det er forvaltningens ansvar at disse penge fordeles på et politisk grundlag, og at politikerne ikke tager ulovlige beslutninger.

Cathrine holdt et oplæg om KulturKANten, der er Nordjyllands Kulturaftale (2017-2020). En kulturaftale er en aftale mellem en samling af kommuner og Slots-og Kulturstyrelsen. KulturKANten arbejder under den nuværende aftale efter visionen: ”Væk lysten, ryk grænserne og styrk sammenhængen”, men visionen nytænkes og omformuleres hvert tredje år. I denne forbindelse fik Kunstpionererne mulighed for, at komme med forslag til visionerne i den nye aftale.” – *Udsnit af refleksion skrevet af Katarina, Jonatan, Jacob og Olivia*

**”Den 21.november** havde Kunstpionererne besøg af Kunstnergruppen Piscine og udstillingsplatformen ”F.eks”, der drives af Rikke Ehlers Nilsson og Scott William Raby. Sammen har de skabt projektet ”Destination Aalborg”, der fungerer som et rejsebureau og en tænketank for kreative løsninger i relation til Aalborgs turisme. Hensigten med F.eks. er at sætte fokus på samtidskunsten i Aalborg. F.eks. arrangerer levende kunstbegivenheder, hvor kunstnere bidrager med dialogskabende værker (...).

Gruppen Piscine, der lige nu består af Anna Ørberg, Jens Settergren og Mark Tholander, fortalte om deres uafhængige udstillingskoncept. Piscine fungerer sommetider som en kunstnergruppe og til andre tider som en kuratorisk enhed, hvor de arrangerer solo-, gruppe- og kollektive udstillinger. Piscine afholdt en workshop med Kunstpionererne, om at skabe en kunstsattelit i Aalborg. Her var spørgsmålene bl.a. Hvordan bruger man byen? Det kom der tre forskellige satellitter ud af. En af satellitterne, drejer sig om debatten angående Egholmsmotorvejen. (...) Med satellitten, vil der sættes spørgsmål igennem kunst til hvordan man som samfundsborger skal være kritisk overfor den politiske verden, man lever i.” – *Udsnit af refleksion skrevet af Katarina, Jonatan, Jacob og Olivia*

**Den 28. november:** Det er endnu en kold og våd aften i Aalborg. Det er sådan en rigtig vinterdag. \*Sjask\* \*snøft\* \*host\*. De lyserøde næser sidder omkring pionerernes lange bord og venter på at Josephine kommer ind, og fortæller om hvem og hvad vi skal have om i dag. Men Josephine har ikke dagens gæst med, faktisk er dagens gæst syg... og det er halvdelen af holdet egentligt også! Hvad skal vi så lave?! Josephine er også ramt af dagens kolde mørke vejr, og det har faktisk været en rigtig øv dag siger hun, så måske vi bare skal hygge lidt, gå igennem det kommende skema og ja.. hvad siger I til det? Det lyder helt perfekt, og hov vent! Skulle vi ikke også lave avant-garde julepynt?! Det har vi jo slet ikke tid til i næste uge! Og selv uforberedt er hun forberedt. Hæfteklammer, knitrende papir, kunstpioner-plakater og guldglimmer.

Åh nej, katalogteksterne! Dem skal vi gennemgå først, men det er aldrig kedeligt at læse hvordan pionererne gengiver undervisning på skrift. Vi gennemgår teksterne ved at læse dem for os selv og derefter give vi hinanden feedback. Alle skriver forskelligt, og det er vigtigt for Josephine og pionererne at pointere at det er altså ikke er fordi at der kun er én måde man skriver rigtigt på, men man kan skrive forskelligt om forskellige ting, man skal blot huske at alt er et valg. Så man må lige være vågen og varsom, for at skrive netop den bedste tekst man kan skrive om en bestemt begivenhed.

Og så skal der klippes, foldes, klemmes og limes. Rummet summer af snakken. Nu er der jo tid til at tage fat i nogle af alle de diskussioner og samtaler der normalt opstår til den almindelige undervisning, men som der ikke er tid til at tage fat i dér. Det faktisk rigtig rart lige at have en stille og rolig dag... men så også kun én. I næste uge skal vi ud af Aalborg, og vi glæder os til endnu en dag, hvor vores kunstneriske horisont bliver udvidet. – *Refleksion af Nina Rose, Casper, Sabine og Ida*

03/12	Manifest-workshop med Trine Rytter Andersen og Project Art Writing på ARoS
05/12	Kommunikation og formidling v. kommunikationschef, Lars Ulrich Hansen
10/12	Ekskursion til Kunstetagerne i Hobro: v. Anne Lie Stokbro, kunsthistoriker og ansvarlig for den daglige drift at Kunstetagerne. Vi besøgte også Galleri Højbjerg & Simmelsgaard v. Klaus Højbjerg
12/12	Ekskursion til "Efter et nyt minut" i Sæby: v. Jeanette Sætre (MFA, Det Kgl. Danske Kunstakademi) og Thomas Rafn (Cand. mag. SDU). Om arbejdet med at formidle, kuratere og udgive kunsten i Sæby. Fokus på sammenspillet med lokalmiljøet og fordele og ulemper ved at drive et kunstnerdrevet udstillingssted i små lokalmiljøer.
17/12	Oplæg v. billedkunstner, Maj Horn om kunstnerens rolle i kunstfeltet og UKKs arbejde for unge kunstnere og kunstformidlere.



Ekskursion til "Efter et nyt minut" i Sæby. Foto: Kunsthal NORD

## ELEVTEKSTER - DECEMBER 2019

**Den 17. december** havde vi besøg af kunstner Maj Horn, der også har en delt formands post i interesseorganisationen Unge Kunstnere og Kunstformidlere (UKK). Maj Horn fortalte om sin kunstneriske udfoldelse med en rejse gennem de sidste ti år. Kunstneren har især beskæftiget sig med at udforske identiteter, ved at involvere mennesker i byrummet. Horn bruger forskellige kunstformer som fotografering, video og installationer, og kombinerer dem med processuelle og performative handlinger såsom workshops, vandreture og dialog. Et af disse projekter var et tre års projekt, som hed Maps for Copenhagen (2012-2015), hvor hun i samarbejde med kulturformidler Signe Rom skabte en alternativ guidebog til København. Projektet blev til en undersøgelse af, hvem byen er til for.

- udsnit af referat skrevet af Nina Rose, Casper, Sabine og Ida

**Den 12. december** fortalte Jeanette Sætre om arbejdet med at formidle, kuratere og udgive kunsten i Sæby. Fokus på sammenspillet med lokalmiljøet og fordele og ulemper ved at drive et kunstnerdrevet udstillingssted i små lokalmiljøer.

- Josephine Boesen



Manifest-workshop med Trine Rytter Andersen og Project Art Writing på ARoS. Foto: Kunsthal NORD

## FORÅR 2020 - 2. SEMESTER

Tilrettelagt af: Tina Marianne Krogh Madsen og Josephine Boesen

På andet semester havde vi fokus på fondsansøgninger, de første to selvstændige elevprojekter 'Kunstsatellitterne' og udstillingen Alles Kunst, der skulle realiseres i samarbejde med Aalborg Kommunes Kunstfond. Samtidig skulle Kunstpionererne fortsat udvide deres viden om samtidskunsten, dens platforme og aktører, samt projekthåndtering og samskabelse. På andet semester introducerede vi ugentlige elevoplæg og individuelle katalogtekster, som en fast del af undervisningen. Du kan blive klogere på formatet nedenfor.

Ligesom resten af Danmark, var Kunstpionererne selvfølgelig også stærkt påvirket af Covid-19-pandemiens udbrud i marts 2020. Efter en hastig retræte fra vores studietur i København d. 11/03, omlagde vi undervisningsplanen til at foregå online. Det påvirkede forløbet, da vi alle skulle omstille os til ikke at mødes fysisk og ikke at kunne interagere med oplægsholdere og kunstnere, på samme måde som før Corona. Ud fra evalueringer af undervisningsforløbet kan vi konkludere at Zoom fungerer godt i mødesammenhænge, men ikke er en fordel når det gælder dialogbaseret undervisning.

### Elevoplæg, katalogtekster og Instagram

Hver undervisningsgang starter ud med 5-10 min oplæg om et emne med relation til billedkunsten: udstilling, kunstner, tendens, periode, medie m.m. Oplægget skal indeholde billeder eller andet visuelt materiale. Man må f.eks. godt tage udgangspunkt i den aktuelle udstilling eller et medbragt objekt. Oplægsholderen har ansvar for at lave dagens opslag på Kunstpionerernes Instagram. Dagens oplægsansvarlige har også ansvar for at tage referat af undervisningen og skrive en halv side til kataloget.

### Fondsansøgninger og Kunstsatellitter

På andet semester begyndte vi forberedelserne til de to første kunstsatellitter, der fandt sted på Læsø og Egholm. Kunstsatellitterne på Læsø og Egholm var den indledende øvelse til afgangsjakkerne, og markerer Kunstpionerernes første praktiske erfaringer med kuratation og formidling af samtidskunst.

Kunstsatellitterne var Kunstpionerernes selvstændige kuratoriske projekter. Kunstsatellitterne tog form af kunstplatforme, typisk i det offentlige rum, som har givet eleverne mulighed for at få de kuratoriske processer i hænderne, og oparbejde erfaring med organisering og formidling af samtidskunst. I løbet af det toårige læringsforløb har holdet afviklet ni kunstsatellitter i ni nordjyske kommuner.

Med Kunstsatellitterne har vi haft fokus på tilgængeliggørelse og formidling af samtidskunsten i samarbejde med professionelle billedkunstnere, borgere og lokalsamfund.

Som en naturlig del af projektarbejdet fik eleverne til opgave at 'fundraise' midler til deres kunstprojekter. Kunstsatellitterne kick-startede holdets læringsproces omkring den succesfulde fondsansøgning, med alt hvad det indebærer af projektbeskrivelser, tidsplaner, målgrupper, budgettering m.m. Eleverne afleverede fondsansøgninger til finansiering af Kunstsatellitterne på Læsø og Egholm, til Kunsthall Nord d. 30 april, 2020. De to grupper fik feedback på deres projekter af billedkunstner og studieadjunkt v. Kunsthistorie på AU, Jette Gejl, Tina Marianne Krogh Madsen og Josephine Boesen.

## ELEVTEKST - ALLES KUNST

**Torsdag den 23. januar:** Kunstpionererne havde d. 23.1 besøg af sekretær ved Kulturstyrelsen, Gitte Friis Therkildsen. Hun indledte aftenen med at præsentere os for Aalborg Kommunes Kunstfond, der rådgiver kommunen om kunstnerisk kvalitet og nytænkning. Den væsentligste opgave, forklarede Gitte, er indkøb af kunst af stor kvalitet til kommunens institutioner. Det er ligeledes Kunstfondens ønske at støtte kunstprojekter der henvender sig til steder og placeringer hvor borgerne færdes. På denne måde prioriterer kommunen, at kunsten møder borgerne i kommunens offentlige rum; institutioner og byrum, således at kunsten bliver en aktiv medspiller i dagligdagen, hvor alle potentielt kan lade sig udfordre af og opleve kunsten.

I den forbindelse bliver det Kunstpionerernes opgave at kuratere udstillingen Alles Kunst i Kunsthall Nord. Der er tale om en samlingspræsentation, da udstillingen på værker indkøbt efter 2017 af Aalborg Kommunes Kunstfond til deres samling og dermed er vores allesammens kunst. Afslutningsvis dannede Kunstpionererne sig et overblik over den samling og de værker der skal vises på udstillingen Alles Kunst. hvordan de skal vises samt hvilke æstetiske greb som kunsthallen skulle undergå i forbindelse dermed." - Casper Berthelsen, Kunstpioner



Artist Talk v. Michael Mork og Claus Egemose. Foto: Kunsthall Nord



Besøg v. Nordjyllands Kunstværksted, Aalborg Surreal, Aalborg Artist's Association, Performance Protocols, F.eks., Street Station, ArtRoom 1000fryd. Foto: Kunsthal NORD



Besøg v. Nordjyllands Kunstværksted, Aalborg Surreal, Aalborg Artist's Association, Performance Protocols, F.eks., Street Station, ArtRoom 1000fryd (tv. og th.). Foto: Kunsthal NORD





07/01	Velkommen tilbage fra juleferie og gennemgang af næste semester
09/01	Oplæg v. Jesper Olsen: Udstillingskoordinering i reelle og digitale udstillingsrum
14/01	Artist Talk v. Jesper Carlsen: den digitale kunstpraksis Udstillingen i perspektiv v. Tina: Digital æstetik og kuratering af flygtige medier
16/01	Ekskursion: Aalborg: Besøg v. Nordjyllands Kunstværksted, Aalborg Surreal, Aalborg Artist's Association, Performance Protocols, F.eks., Street Station, ArtRoom1000fryd
21/01	Artist Talk v. Michael Mørk og Claus Egemose Udstillingen i perspektiv v. Josephine: Totalinstallationer og brugerinddragende praksisser
23/01	Udstillingsprojektet: Alles Kunst – Kommunens Kunstfonds samling Oplæg v. Gitte Friis Therkildsen: tegner og fortæller om Aalborg Kommunes Kunstfond
28/01	Kunstjournalistik og formidling v. Trine Rytter Andersen
30/01	Kunstsatellitterne: Kunstnersamarbejder i praksis v. Tina og Josephine Vi fortsætter arbejdet med ALLES KUNST



På ekskursion. Foto: Kunsthal NORD

## ELEVTEKSTER - JANUAR 2020

**Tirsdag den 28. januar** havde vi igen besøg af Trine Rytter Andersen. Denne gang for at tale om manifeste og anmeldelser. Trine gav holdet konstruktiv feedback på vores skriftlige arbejde, og snart handlede samtalerne om livets og klodens største bekymringer. Trine er et fantastisk dragende menneske. Med sin enorme viden og sit farvede sprog, er det egentlig undervisning nok, at hun blot får taletid. Herefter besluttede Trine, at vi skulle gå en tur i kunsthallens nyeste udstilling. Linus blev udpeget til at stå for omvisning og man skulle tro, at han aldrig havde lavet andet.” – Ida Østergaard, Kunstpioner

**Tirsdag den 21. januar** ”Indoors’ det er titlen på den kommende udstilling i kunsthallen, og i dag står programmet på artist-talks med kunstnerne Claus Egemose, Michael Mørk og Alan Gaabi.

### Symbiose

I udstillingen INDOORS har begge kunstnere rum og mulighed for at eksperimentere med deres værker i forhold til placeringer, lysindfald og skygger. Kunsthaller er ofte kendt for deres hvide og åbne rum, men Kunsthal NORD er ikke nogen klassisk white cube. De gamle rør, rå vægge og høje vinduer som engang var en del af det store kulkraftværk, fletter sig nu ind mellem kunstneres værker. Begge kunstnere fortæller hvor begejstrede de blev da de trådte ind i Kunsthal Nord. Hallen og værkerne reflekterer hinanden på en måde der ikke var planlagt. Det er noget der opstår, som en del af processen.

“Jo, man kan nok godt sige at man kommer i en slags symbiose under sådan en process, og derfor er det næsten uundgåeligt at der ikke vil være ligheder mellem vores værker, selvom vi arbejder i hver sin ende af kunsthallen”, siger Michael Mørk.

### Hvem er Alan Gaabi?

Han er her ikke fysisk, men alligevel er han. Er han en fyr i jakkesæt, en yuppie måske? Sælger han parfume? Spørgsmålet bliver besvaret med flere spørgsmål. Alan Gaabi kan være mange ting, nogle gange er han, andre gange er han ikke. For, Alan Gaabi er som sådan ikke én kunstner, men to kunstnere, når deres hjerner tænker ens. Den store skulptur i kunsthallens midterste rum, samler begge ender af udstillingen og forener dem i Alan Gaabis metaliske skeletkonstruktion, med plader, som er fyldt med vand og farver.

“Vi kan godt lide at Alan Gaabi er sådan lidt mystisk, på den måde at han ikke er defineret, det giver plads til udvikling” forklarer Mørk. ” – Nina Rose, Kunstpioner



Besøg v. Statens Museum for Kunst. Foto: Kunsthal NORD

- 04/02 Workshop: Fundraising og fondsarbejde v. Nina Wölk
- 05/02 F.eks. og Kunsten præsenterer: kunstnerkollektivet Vermeir og Heiremans på Kunsten i Aalborg. Samarbejde med post doc. Signe Meisner Christensen
- 09/02 Bevaring af flygtige medier i samtidskunsten v. Tina
- 11/02 Vi mødes ved Danmarksgade 17, hvor vi tager et hurtigt kig ned i kælderen og danner os et overblik over de af Kunstfondens værker der opbevares i depotet.
- Herefter går vi ned til havnefronten hvor Casper Clasen fra 1000fryd, vil præsentere jer for et nyt muligt samarbejde.
- 13/02 Workshop med kunstnerduoen, Vermeir & Heiremans og holdet bag JUBILEE, en platform for kunstneriske forskningspraksisser.
- 18/02-20/02 Vinterferie
- 25/02 Gruppearbejde og feedback
- 27/02 Formidling af samtidskunst v. Christiane Særkjær, Institut for Kommunikation og Kultur på AU



Foto: Jonatan Nothlev

## ELEVTEKSTER - FEBRUAR 2020

”**Tirsdag den 11. februar** stod i udstillingens tegn for kunstpionerene, da der skulle udvælges billeder til Alles Kunst. (...) Kunstpionerene gik derfor på opdagelse i Kulturforvaltningens kælder, hvor Kunstfondens indkøbte værker, med undtagelse af dem der allerede har fået en plads, bliver opmagasineret. Der blev udpakket, vendt og drejet for, at kunne danne sig en overordnet visualisering af den kommende udstilling.

Midt i al rodet, der efterhånden blev dannet, kunne man ikke lade være med at tænke på den måde vi håndterer billedkunsten på rent praktisk... Værker bliver indkøbt for at blive udstillet i kommunen, men de værker der ikke bliver valgt, efterlades i en heldigvis tør og lun kælder, indtil de (måske) bliver udvalgt næste gang. Burde man gøre det anderledes??

Efter en god times tid, dragede Kunstpionerene videre, da de havde et møde nede på havnen i Aalborg med Casper Clasen fra 1000Fryd. De gamle Røde Kors lokaler under Limfjordsbroen står tomme, og 1000Fryd har fået til opgave af Aalborg Kommune, at aktivere stedet på ny. Casper skriver selvfølgelig til Kunstpionerene, og vi får en god snak omkring nye kultursteder, og de stigende muligheder for vækstlaget, samt en rundtur i de tomme lokaler. Flere kulturelle platforme kan vi pt. Ikke få nok af i Aalborg og generelt Nordjylland, da der er et spirende kulturliv i Aalborg og det kreative vækstlag stiger stødt. Kommunen kommer ikke med pengene, så vi skal udnytte de ressourcer vi har, og kan hente andetsteds. Tomme lokaler eller gamle fabrikker kan hurtigt skabe rammerne for noget sublimt nordjydsk kultur, så lad os beholde de gamle bygninger, i stedet for at bygge myretuer, og lad kreativiteten blomstre på ny i Aalborg.”

– Linus Holst Thomsen, Kunstpioner

- 03/03 Ekskursion til Aarhus: Besøg v. Spanien 19C, KH7, Corporum og Frontløberne
- 05/03 Gallericrawl i Aalborg: Galleri Væg, Galleri KIRK og Galleri Wolfsen
- 10/03 Ekskursion til KBH: Ankomst og ateliebesøg v. Kristoffer Ørum
- 11/03 Ekskursion til KBH: Besøg v. SixtyEight Art Institute v. Hugo Hopping, Rundetårn (udstilling), Museet for samtidskunst v. Magnus Kaslov
- 12/03 Ekskursion til KBH: Se plan for studietur (Aflyst grundet Covid-19 nedlukning)
- 13/03 Ekskursion til KBH: Se plan for studietur (Aflyst grundet Covid-19 nedlukning)
- 17/03 Undervisningen var aflyst fra d. 17/03 – 26/03 grundet Covid-19 nedlukningen
- 31/03 Første online undervisningsgang v. Josephine og Tina

*Produktionen af katalogtekster var et af de undervisningselementer der blev nedprioriteret da Covid-19 nedlukningen tvang os til at omlægge undervisningen.*



Ekskursion til Aarhus: Corporum med Anne Sofie Overgaard. Foto: Kunsthal NORD



Ekskursion til Aarhus: Frontløberne med Stine Mygind. Foto: Kunsthal NORD



Ekskursion til Aarhus: Spanien 19C med Malthe Steiner. Foto: Kunsthal NORD



Ekskursion til Aarhus: KH7 med Lars Worm. Foto: Kunsthal NORD



Besøg ved SixtyEight Art Institute med Hugo Hopping. Foto: Jonatan Nothlev



Kunstpionerne foran Museet for Samtidskunst. Foto: Jonatan Nothlev



Museet for samtidskunst med Magnus Kaslov. Foto: Jonatan Nothlev



Besøg i udstillingen i Rundetårn. Foto: Jonatan Nothlev



Foran Roskilde Domkirke. Foto: Jonatan Nothlev

APRIL 2020

- 02/04 Feedback på projektoplæg til de første kunstsatellitter på Egholm og Læsø v. kommunikationschef, Lars Ulrich Hansen  
Josephine: Kunsten i en krisetid, hjælpepakker og Joy Mogensen i stormvejr
- 07/04-07/04 Påskeferie
- 14/04 Kunstfilosofi v. Tina Madsen
- 16/04 Oplæg om "Office of Emergency" v. kunstner og kurator, Signe Vad
- 21/04 Oplæg v. Kjartan fra UMMK om fondsarbejde og ungekultur  
Josephine: Kunstakademiet i en krisetid
- 23/04 Oplæg om "Hospital for Self Medication" v. billedkunstner, Jakob Jakobsen
- 28/04 'Kvindelige' kunstnere og abstrakt maleri v. Tina Madsen
- 30/04 Oplæg v. Katrin Heimann, Ph.d. og assistent professor v. Interacting Minds Center på Aarhus Universitet



Besøg ved Kristoffer Ørum. Foto: Jonatan Nothlev



Foto: Jonatan Nothlev

MAJ 2020

Planlægning og kuratering af Alles Kunst. Udstillingsarbejdet fortsatte gennem juni og juli måned, sideløbende med koordineringen og tilrettelæggelsen af de to første kunstsatellitter.

- 05/05 Formidling  
Inspirationsoplæg og øvelser v. Anders Kolt (Kunsten, formidling)
- 07/05 Kuratering og udstillingsdesign  
Inspirationsoplæg og øvelser v. Anne Schnettler, udstillingsdesigner
- 12/05 Kommunikation  
Inspirationsoplæg v. Trine Rytter om kommunikation og presse
- 14/05 Visuel Identitet  
Inspirationsoplæg og øvelser v. Tina Madsen
- 19/05 Etablering og transport  
Logistik v. Jesper Olsen og Josephine Boesen
- 21/05 Feedback på fondsansøgninger fra Jette Gejl (ekstern sensor på fondsansøgninger)
- 26/05 Fernisering: Fælles planlægning

## EFTERÅR 2020 - 3. SEMESTER

Tilrettelagt af Tina Marianne Krogh Madsen, Katrin Heimann, Trine Rytter og Josephine Boesen

Vi startede efteråret 2020 med afviklingen af de to første kunstsatellitter på Læsø og Egholm. Kunstpionererne var delt op i to hold der havde arbejdet på tilrettelæggelsen fra januar - september 2020. Holdet fik travlt på tredje semester hvor de ligeledes skulle kuratere og etablere udstillingen *Alles Kunst*, et arbejde vi begyndte i foråret 2020. Inden vi gik i gang med at male vægge og hænge værker op i Kunsthal Nord, lejede vi en minibus og tog vi på roadtrip for at udvide vores kendskab til den danske samtidskunstscene. (Den planlagte studietur til Finland blev desværre aflyst på grund af Covid-19)

Efter endt udstillingsetablering, var det på høje tid at komme i gang med Kunstpionerernes afgangsprojekter der blev afviklet i sommeren 2021. Ved siden af de mange projekter skulle Kunstpionererne selvfølgelig også udvide deres horisont indenfor både kunstteori og projektskabelse. Vi var endelig tilbage i kunsthallen efter en række hårde måneder online, desværre ventede pandemiens anden bølge lige om hjørnet.

### SEPTEMBER 2020

01/09	Opstart 3. semester, 2020 Til stede: Trine Rytter, Lisbeth Jensen, Katrin Heimann (online) og Josephine Boesen
03/09	Kunstsatellit Afgang (KSA) 17 – 20.30: Take-off: Afgangsprojekter Kortlæg interessefællesskaber og dan grupper
08/09	Inspirationsaften Eutopia Dystopia, immersive performance på Kunsthal NORD v. Inga Gerner Nielsen
10/09	Fonde i fokus v. Nina Wöhlk + projektarbejde
15/09	Workshop med Handlemod om samskabelse og forventningsafstemning
17/09	Projektarbejde: Alles Kunst, afgangsprøve og de første kunstsatellitter
18/09- 19/09	Afvikling: Kunstsatellit Egholm
22/09	Forløb om bæredygtig kuratation med Katrin Heimann 1/4: Experiencing Curation, curating the experience
24/09- 27/09	Afvikling: Kunstsatellit Læsø
29/09	Forløb om bæredygtig kuratation med Katrin Heimann 2/4: Ekskursion til ARoS og Kunsthal Aarhus v. Mikkel Elming

## OPLÆG TIL UNDERVISNING - SEPTEMBER 2020

**Den 8. september** ”præsenteres performance- og kunsthallens projekt Eutopia Dystopia med en immersive performance på Kunsthal Nord, samt en workshop for kunsthallens deltagere i uddannelsesprogrammet Kunstpionererne. Performance består i en intuitiv interaktiv undersøgelse og kunstnerisk bearbejdelse af besøgendes minder og imaginære landskaber. I intimt samspil med performance materialer og kunstnerisk ledende spørgsmål, bevæger undersøgelsen sig afsøgende ind over grænser; igennem Europa; og ind i spørgsmålet om hvorvidt vi har haft sanselige erfaringer med at være Europæere?” – oplæg til performanceworkshop af Inga Gerner Nielsen

**Den 15. september** ”I projektledelsen skal vi ofte udfordre os selv, ved at ringe ud, ved at forhandle pris og detaljer, ved at komme med forslag eller ved at skulle kræve noget af vores samarbejdspartnere. I denne undervisningsgang over vi os på at se os selv som ligeværdige i forhold til vores samarbejdspartnere (heriblandt fonde, kunstnere, udstillingssteder mm). Vi skal turde sætte os i karakter i rollen som kurator. Fokus er på at skabe gode dialoger og samarbejder, turde stille krav til vores projekter og samarbejdspartnere, og få erfaringer der opbygger vores selvtillid. Der er desuden behov for at vi ser hinandens ressourcer i teamet, så vi kan støtte hinanden i vores individuelle udvikling. Handlemod hjælper med at give et fælles sprog for at stå i usikkerhed og utryghed, som hjælper os med at træde i karakter som værdiskabere. Der er viden nok i verden, men der mangler ofte handling. Handlingen er med til at give erfaringer, som man kan vokse af. Handlemod hjælper med at skabe en læringskultur, som er præget af mod til at handle på trods af risikoen for at fejle.” – oplæg til workshop af Handlemod

**Den 22. september** “I will start the project by facilitating a general discussion of what sustainable curating might mean (to you and us) and what could be the hinderances of it – institutionally, but also psychologically (for example focus on art works, belief in system, fear to not fulfil expectations, be silly etc.). I will do that by means of an imaginary task and a micro-phenomenological interview about it – run by me hopefully with one of you. Furthermore, I will review the principles of an ideal Micro-Phenomenological interview with you. Then you will have the chance to run a first interview yourself” – oplæg til første undervisningsgang i ‘bæredygtig kuratation’ af Katrin Heimann



Performanceworkshop med Inga Gerner Nielsen. Foto: Kunsthal NORD

01/10	<p>Evaluering af kunstsatellitter</p> <p>Forløb om bæredygtig kuratering med Katrin Heimann 3/4: Experiencing Curation, curating the experience</p>
06/10	<p>Projektarbejde: Alles Kunst og afgangprojekter</p> <p>Sparring med Magnus Kaslov fra Museet for Samtidskunst</p>
08/10	<p>Optakt til studietur: Roadtrip i DK</p>
12/10	<p>Studietur: Roadtrip DK/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Earthwise ved Mols Nationalpark v. leder og dramaturg, Christine Fentz</li> <li>• Historietime hjemme hos billedkunstner, Jørn Rønnau</li> </ul>
13/10	<p>Studietur: Roadtrip DK/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besøg hos Aarhus Billedkunstcenter v. Pamela Grombacher</li> <li>• Besøg v. Ringsstedgalleriet og artist talk m. Jonas Kjeldgaard Sørensen</li> </ul>
14/10	<p>Studietur: Roadtrip DK/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besøg på SMK: ung dansk samtidskunst indkøbt for at støtte yngre kunstnere ifm. Corona + snak om installering af værker og bevaring af samtidskunst med konservatorassistent, Cæcilie Vieth Vad</li> <li>• Gammelgaard: skulpturbiennalen INTERDIMENSIONALE II, m. kurator Søren Hüttel</li> </ul>
15/10	<p>Studietur: Roadtrip DK/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besøg v. Kunsten.nu/ Direktør Jan Falk Borup om hvad det vil sige at drive et internetmagasin for samtidskunst i Danmark</li> <li>• Rundvisning på Statens Værksteder for Kunst v. direktør Fredrik Hardvendel.</li> <li>• Afgangsudstilling DKDK på Charlottenborg m. rundvisning</li> <li>• COPENHAGEN CONTEMPORARY</li> </ul>
16/10	<p>Studietur: Roadtrip DK/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besøg v. billedkunstner, Rune Bosse. Samtale om kunstnerisk praksis, ideer, tanker, filosofi og nyt stort projekt ved gods på Sjælland</li> <li>• Museet for samtidskunst, besøg i udstillingen "This Is Why We Cried"</li> <li>• Besøg v. Silas Inoue: Samtale om kunstnerisk praksis, ideer, tanker og filosofi</li> <li>• Besøg v. Bronzestøberiet v. Trekroner i Roskilde</li> </ul>
17/10	<p>Studietur: Roadtrip DK/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hjem til Aalborg og frokoststop v. Olafur Eliassons domicilbygning i Vejle</li> </ul>
20/10	<p>Opsamling på studietur i kunsthallen</p>
21/10- 28/10	<p>Etablering af Alles Kunst. Udstillingsperiode: 28/10-14/11</p> <p>Ferniseringen d. 28/10 blev aflyst grundet Covid-19</p>
29/10	<p>Evaluering af det kuratoriske arbejde med Alles Kunst</p>

## OPLÆG TIL STUDIETUR - OKTOBER 2020

**Den 12. oktober:** "Earthwise ved Mols Nationalpark. Christine Fentz tager imod og der vil blive serveret frokost. Christine arbejder som performer og koreograf på et 'deep ecology' filosofisk grundlag, hvor der spørges hvad nu hvis der ikke er forskel på natur og kultur? Christine vil demonstrere sin praksis som er fuldstændig indlejret i hendes livsverden på den gamle gård hvor hun bor og lever i tæt kontakt med sine egne husdyr og nytteplanter, og med den vilde natur som danner den overordnede ramme for hendes kunstneriske og filosofiske undersøgelser." – oplæg af Trine Rytter

**Den 12. oktober:** "Historietime hos Jørn Rønnau (Aarhus) en af 'the grand old men' i traditionen for NATURKUNST, hvori der arbejdes ud fra et nænsomhedsprincip, hvor forgængelighed er en del af værkets kvaliteter. Jørn Rønnau bor i et hus midt inde i skoven ved Tivoli Friheden i Aarhus. Stedet var tidligere zoologisk have. Nu er det en vild skov og rammen omkring Jørn Rønnaus udendørsværksted og lagerplads for skulpturer og træ. I løbet af coronakrisen har kunstneren lavet en oplevelsessti i sin skov, som vi vil besøge." – oplæg af Trine Rytter



Performanceworkshop med Inga Gerner Nielsen. Foto: Kunsthall NORD

03/11	Projektarbejde, kunstteori og evaluering v. Trine Rytter
05/11	Besøg ved Bevaringscenter Nord: Tur på værkstedet, kunstnerinterviews, bevaringsetik
10/11	Projektarbejde: Kunstsatellitterne/ Budgetfokus
17/11	Forløb om bæredygtig kuratering med Katrin Heimann 5/5: Experiencing Curation, curating the experience
19/11	Projektarbejde: Kunstsatellitterne
24/11	Fondsansøgning: gruppesparring med Nina Wöhlk i Kunsthal Nord
25/11	Artist Talk med Anna Borgman

## OPLÆG TIL UNDERVISNING - NOVEMBER 2020

**Den 3. november** "Med udgangspunkt i Mikkel Bolts forord til Samtidskunstens Metamorfose skal vi diskutere den glidning i forhold til fokus, der er foregået fra fejringen af modernismens autonome kunst objekt til optagetheden af beskuerens oplevelse af værket. Vi skal diskutere denne glidning i forhold til vores oplevelser på studieturen og undersøge, hvordan de to fokusområder lægger afstand til hinanden eller om de rent faktisk er to sider af samme sag? Vi vil også se på og diskutere Alles Kunst i lyset af ovenstående." – oplæg til kunsteoretisk undervisningsgang med Trine Rytter



Projektarbejde i kunsthallen. Foto: Kunsthal NORD

## OPLÆG TIL UNDERVISNING - DECEMBER 2020

**Den 8. december** "Signe Højmark er kurator ved Hanstholm Art Space og har dertil lige færdiggjort sin MA i kuratering fra AU. Signe vil introducere Hanstholm Art Space og sine kuratoriske tanker om det at arbejde med samtidskunst i Nordjylland. Herefter skal vi lave en øvelse omkring kuratering af et bestemt, tænkt kunstprojekt, i en specifik kontekst. Præsentation af denne øvelse vil danne grundlag for videre forløb hvor Signe introducerer hvad hun selv mener er essentielle kuratoriske værktøjer, i forbindelse med det stedspecifikke, samarbejde på tværs og publikumsarbejde." – oplæg til kurator talk af Trine Rytter

**Den 10. december** "Studio Thinkinghand is an artistic duo formed by Rhoda Ting (b. 1985, AUS) and Mikkel Dahlin Bojesen (b. 1988, DK) currently based in Copenhagen, Denmark. Our works focus on methods of listening, relating and co-creating with other than human species such as fungi, bacteria, lichens and ecosystems, making visible stories, intelligences, and life beyond the human gaze. Bringing together science, technology and industry, our work investigates speculative futures, and explores philosophies that can move us collectively and affirmatively beyond the Anthropocene." – uddrag fra Studio ThinkingHands hjemmeside

01/12	Projektarbejde og sparringsrunder v. Trine Rytter
03/12	Projektarbejde og sparringsrunder v. Josephine
08/12	Brugen af det offentlige rum v. kurator, Signe Højmark
10/12	Artist talk v. kunstnerduoen, Studio ThinkingHand
15/12	Projektarbejde: Kunstsatellitterne
17/12	Juleafslutning



Projektarbejde i kunsthallen. Foto: Kunsthal NORD



## FORÅR OG SOMMER 2021 - 4. SEMESTER

Tilrettelagt af Trine Rytter, Stine Kähler Madsen og Josephine Boesen

Det fjerde og sidste semester var dedikeret til arbejdet med Kunstsatellitterne, Kunstpionerernes afgangsprojekter der blev afviklet henover sommeren 2021. I denne del af læringsforløbet har vi prioriteret projektarbejde, sparring, vejledning, tilrettelæggelse og i sidste ende, afvikling af de syv afgangsprojekter. Som supplement til projektarbejdet har vi haft en række virtuelle kunstner- og kuratormøder, der har givet eleverne mulighed for at udvide deres viden om kunstscenen og få løbende respons på deres Kunstsatellitter. På grund af Covid-19 var vi igen online størstedelen af semestret. Den anden bølge betød også at vi måtte skubbe afvikling af kunstsatellitterne så langt hen på sommeren som muligt. Du kan læse mere om selve afgangsprojekterne i afsnittet "Kunstsatellitterne".

Eleverne afleverede fondsansøgninger til finansiering af Kunstsatellitterne, til Kunsthal Nord d. 22 februar, 2021. De syv grupper fik feedback på deres ansøgninger af performancekunstner og associeret professor v. Bergen Kunstakademi, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Stine Kähler Madsen og Josephine Boesen.

### JANUAR 2021

12/01	4. semester, opstart
14/01	Projektarbejde: Udfyld budgetskema og send det til Josephine senest d. 22/01
19/01	Kunstnermøder: borgerinddragende projekter og samarbejder/ Oplæg om "Helbredelsen" v. billedkunstner, Mette Nisgaard Larsen fra 'Til Vægs'
21/01	Projektarbejde/ mulighed for sparring m. Josephine
26/01	Projektarbejde/ mulighed for sparring m. Josephine
28/01	Projektarbejde og evaluering v. Josephine og Stine



Besøg i *Afgang 2020* ved Kunsthal Charlottenborg. Foto: Kunsthal NORD



Besøg ved Rune Bosse, Roadtrip 3. semester. Foto: Kunsthal NORD

### FEBRUAR 2021

02/02	Projektarbejde/mulighed for sparring m. Stine
09/02	Projektets visuelle identitet v. Stine Kähler
11/02	Kuratormøder: borgerinddragende projekter og samarbejder/ Billedkunstner, Marianne Jørgensen om Skulpturlandsby Selde
16/02	Projektarbejde/ mulighed for sparring m. Josephine
18/02	Kunstteori v. Josephine Boesen
22/02	Aflevering af fondsansøgning til KN og sensor, Lilibeth Cuenca Rasmussen
23/02- 25/02	Vinterferie

**MARTS 2021**

- 02/03 Projektarbejde/ mulighed for sparring m. Josephine
- 04/03 Projektarbejde og første feedback på fondsansøgninger v. Stine og Josephine
- 09/03 Kuratormøder: borgerinddragende projekter og samarbejder/  
Marie Braad Larsen: programkoordinator for Art Hub Copenhagen, kurator på Roskilde Festivals kunstprogram og medarrangør af udstillingsrækken: 'Kolonien' 1, 2 og 3
- 11/03 Feedback på ansøgninger sammen med sensor, Lilibeth Cuenca Rasmussen/ Josephine og Stine
- 16/03 Projektarbejde/ mulighed for sparring m. Josephine
- 18/03 Projektarbejde/ mulighed for sparring m. Stine
- 23/03 Sparringsrunder med de individuelle grupper v. Stine og Josephine
- 25/03 Kunstnermøder: borgerinddragende projekt og samarbejder/  
Eva Koch og Emilia Isaksson fra SMK Thy
- 30/03 Påskeferie



Besøg ved Statens Værksteder for Kunst, Roadtrip på 4. semester. Foto: Kunsthal NORD



Besøg ved Ringsted Galleriet med Jonas Kjeldgaard Sørensen. Foto: Kunsthal NORD

**APRIL 2021**

- 01/04 Påskeferie
- 06/04 Projektarbejde/ mulighed for sparring m. Stine
- 08/04 Kunstnermøder: borgerinddragende projekt og samarbejder/ oplæg v. billedkunstner, Camilla Berner
- 13/04 Projektarbejde/ mulighed for sparring m. Stine
- 15/04 Projektarbejde/ mulighed for sparring m. Stine
- 20/04 Projektarbejde/ mulighed for sparring m. Josephine
- 22/04 Projektarbejde/ mulighed for sparring m. Stine
- 27/04 Sparringsrunder med de individuelle grupper v. Stine og Josephine

04/05	Besøg hos SMK Thy
06/05	Projektarbejde/ mulighed for sparring m. Stine
11/05	Projektarbejde/ mulighed for sparring m. Josephine
13/05	Kr. Himmelfart
18/05	Besøg på Kunsten i Aalborg
20/05	Projektarbejde/ mulighed for sparring m. Josephine
25/05	Projektarbejde/ mulighed for sparring m. Stine
27/05	Kunstteori v. Josephine



Besøg ved Bronzestøberiet i Roskilde. Foto: Kunsthal NORD



Gammelgaard: skulpturbiennalen INTERDIMENSIONALE II, m. kurator Søren Hüttel. Foto: Kunsthal NORD

10/06	Afvikling af Kunstsatellit Rebild: <i>Pass By Art</i>
13/06	Afvikling af Kunstsatellit Mariagerfjord: <i>landskab</i>
18/06	Afvikling af Kunstsatellit Hjørring: <i>Living with Nature</i>
27/06	Afvikling af Kunstsatellit Jammerbugt: <i>A Foreign Forest</i>
02/07	Afvikling af Kunstsatellit Frederikshavn: <i>The Eco-Digital Archive</i>
10/07	Afvikling af Kunstsatellit Thisted: <i>(Aldrig) Alene i Thy</i>
08/08	Afvikling af Kunstsatellit Morsø: <i>Hændt</i>



# NOISY NATURE

CHRISTIAN SKJØDT, OANA CAMELIA OG MAROS PERKÀRIK

KURATERET AF CASPER BERTHELSEN, NINA ROSE MARKVARDSEN, SOFIE ZEHNGRAFF,  
JACOB MØLLER MATTHIESEN, JEPPE FJELDGAARD, OLIVIA KAMRADT, SØREN LAU RASMUSSEN,  
NAJA SØRENSEN OG NINA PAPIS

## STØJ, LYS OG NATUR PÅ EGHOLM

Den 18. september åbner *Noisy Nature* på øen Egholm, hvor Kunstpionererne præsenterer den første kunstsatellit. Med udgangspunkt i planerne om den forestående motorvejsforbindelse over Egholm vil kunstnerne Christian Skjødt (DK), Oana Camelia (MD) og Maros Perkàrik (SK) simulere og konkretisere den støj og det lys, som øen vil blive udsat for ved etableringen af motorvejen.

Ved hjælp af lyd- og lyskunstens fortolkende og fortællende kvaliteter sætter *Noisy Nature* fokus på to højaktuelle menneskeskabte fænomener: støj- og lysforurening. Hvad er problemet og hvad er det vi mister, hver gang vi mennesker udvider vores territorier i fremskridtets navn? To aftener i træk, d. 18.-19. september, kan aalborgenserne opleve en iscenesættelse af et ikke så fjernt fremtidsscenario for Egholm. Projektet indgår i

et samarbejde med Restaurant Kronborg, der vil stå for forplejning, toiletadgang og andre praktiske foranstaltninger rettet imod publikum.

Udstillingens tema perspektiveres ved en tale på åbningsdagen af kurator og kunstkritiker Trine Rytter Andersen.

### Kunstsatellit, hvad er det?

En kunstsatellit er en udstilling kurateret af Kunstpionererne, som i løbet af de næste par år skal lande en satellit i hver af Nordjyllands kommuner. Dette er den første!

### Hvem står bag?

Kunstpionererne er et hold unge kultur- og kunstinteresserede. Med Kunsthal Nord som moderskib, er det meningen, at kunstpionererne skal opsende og lande Kunstsatellitter i Nordjylland med samtidskunsten som brændstof.



Åbning af Kunstsatellit Egholm 18. september 2020. Foto: Josephine Boesen

# NOISY NATURE

18-19  
SEPTEMBER 2020



Christian Skjødt. Foto: Mads Lindegaard



Oana Camelia (tv.) og Maros Perkàrik (th.) Foto: Mads Lindegaard



Nikolaj Skjold (tv.) og Andreas Brink Pedersen (th.). Foto: Mads Lindegaard



Etablering af værket *Adumbrare* af Christian Skjødt Foto: Josephie Boesen



Rendering til fondsansøgning Kunstsatellit Egholm. Foto: Nina Rose Markvardsen

# THINKING ABOUT SOIL

BERIT JANSSON, ANNETTE HORNSKOV OG MARIANNE SCHNEIDER

KURATERET AF CELINE KEITH NIELSEN, CLARA JOHNS PATRICIO  
IDA ØSTERGAARD, LINUS HOLST THOMSEN, METTE BOJE RØGILD,  
SIGNE KRISTENSEN STRANDDORF OG TINE SOMMER

## TANKER OM JORD OG LIV PÅ LÆSØ

Fra den 25. til den 27. september indtager Kunstpionererne Læsø i samarbejde med de tre billedkunstnere Berit Jansson, Annette Hornskov og Marianne Schneider med deres kunstprojekt *Thinking about Soil*. Ved brug af jorden på Læsø, vil projektet undersøge og fremhæve naturens rolle i øboernes liv, og invitere besøgende til at forholde sig til fundamentet vi lever på.

Kunstsatellit Læsø er udviklet som en stedsspecifik udstilling i samarbejde med Berit Jansson, Annette Hornskov og Marianne Schneider, der har arbejdet med projektet *Thinking about Soil* siden 2016. Gennem øens fundament, selve jorden, belyses menneskets forankring i og afhængighed af naturen – grundlaget for vores eksistens og grobund for vores overlevelse. Desuden gemmer jorden på historier og fortællinger om menneskets fjerne og nære fortid – måske vi kan lære noget nyt om os selv, når vi dykker ned i det forhold, vi har haft og i dag har til jorden?

Kunstsatellit Læsø – “Thinking about Soil” vil blive afviklet i og omkring Læsø Kunsthall, hvor besøgende kan deltage i aktiviteter for hele familien, hjælpe kunstnerne med at skabe værker og få en snak om jord, landskab, lokalmiljø og kunst. I løbet af weekenden vil der bl.a. være en åben grill-aften med gratis forplejning til besøgende samt en spændende artist talk.

## Podcast

Allerede nu kan du få en smagsprøve på Kunstpionerernes arbejde på Læsø ved at lytte med på podcasten “Tanker om Jord”, produceret af Kunstpioner Tine Sommer for Kunstsatellit Læsø. Hvis du er fra Læsø, har du i dagene op til projektet mulighed for at donere jord til kunstnerne – denne jord vil blive brugt i deres værker.

## Program

- Fredag den 25. september  
Kl. 17-20: Fyraftensarrangement og velkomst med gratis øl og pølser
- Lørdag den 26. september  
Kl. 10-18: Åben udstilling og kunstværksted. Kom og se kunstværkerne blive til, og gå selv i værksted og vær kreativ  
Kl. 16-18: Fernisering og artist talk med kunstnerne Berit Jansson, Marianne Schneider og Annette Hornskov
- Søndag den 27. september  
Kl. 10-15: Åben udstilling og kunstværksted. Kom og se kunstværkerne og gå selv i værksted og vær kreativ



Kunstpionererne og leder af Læsø Kunsthall, Jon Eirik Lundberg, foran Læsø Kunsthall. Foto: Kunstpionererne



Etablering af Kunstsatellit Læsø. Foto: Kunstpionererne



Kunstnerne Berit Jansson, Annette Hornskov og Marianne Schneider etablerer udstilling. Foto: Kunstpionerne



XXX. Foto: Kunstpionerne



XXX. Foto: Kunstpionerne



XXX. Foto: Kunstpionerne



XXX. Foto: Kunstpionerne





Kunstpionerne i Kunstværkstedet. Foto: Kunstpionerne



Kunstværkstedet. Foto: Kunstpionerne



Kunstpionerne deler infomateriale ud på Læsø og omegn. Foto: Kunstpionerne



Kunstpionerne deler infomateriale ud på Læsø og omegn. Foto: Kunstpionerne



Etablering af Kunstsatellit Egholm Foto: Kunstpionerne



Kunstpionerne deler infomateriale ud på Læsø og omegn. Foto: Kunstpionerne

# LANDSKABT

SVEND BAGER OG SØREN LOSE

KURATERET AF CELINE KEITH NIELSEN  
OG SIGNE KRISTENSEN STRANDDORF

## KURATORISK STATEMENT

Udstillingen *landskab* tager afsæt i naturen, kulturen og biodiversiteten i Mariagerfjord Kommune. Rammen for *landskab* er det fredede naturområde Bramslev Bakker. Et istidslandskab langs Mariagerfjord med dramatiske bakker, lysåbne områder og en klukkende bæk. Siden Ertebølle-tiden har mennesker bosat sig i det bjergtagende område, der har spor af kultur- og naturhistorie.

Mariagerfjord Kommune lægger vægt på kulturarven som et udviklingsredskab og begrebet "kulturarv" er i kommunens forståelse et udtryk for, hvordan vi som mennesker bruger fortiden i vores identitetsdannelse i dag. Kommunen har yderligere en biodiversitetsplan, der kan ses som udtryk for den samtidige interesse for miljø- og klimaproblemer samt for at minimere og rette op på det menneskelige aftryk på kloden og vores nærmiljø. Med værker af Svend Bager og Søren Lose fremhæver *landskab* den fortsatte menneskelige tilstedeværelse i Bramslev Bakker. *landskab* tematiserer relationen mellem menneske og natur med udgangspunkt i lokalområdet og manifesterer sig som punktvis interventioner langs vandreruten, Panoramaruten, ved Hobro.

Går man langs Panoramaruten i sommeren 2021 vil man på en del af ruten bemærke kunstværker, der skiller sig ud i landskabet. På en bakke, hvor kvæg holder til, hæver Søren Loses knapt tre meter høje værk, Cow Shelter, sig. Et arkitektonisk kunstværk primært skabt af pil og naturmaterialer samlet fra området. Værket drager inspiration fra pilefletsteknikker, der siden oldtiden har været benyttet til at skabe brugsgenstande og hegn. Værket knytter sig dermed til områdets historie og kulturarv.

Langs vandrestierne i samme område, hænger



Søren Lose: Cow Shelter, 2021. Foto: Tessa Charlotte Stricker



Søren Lose: Cow Shelter, 2021. Foto: Tessa Charlotte Stricker

der glasvinballoner med lukkede økosystemer i seks træer. Plantearterne, der indgår i økosystemerne, er sjældnere sorter fra området i og omkring Mariagerfjord. Værket skaber et tydeligt afgrænset miljø, hvorved beskueren inviteres til at reflektere over det omkringliggende naturområde i relation til det indkapslede plantemiljø. Svend Bagers andet værk består af pakker med frø til udplantning i egen have. Frøene bidrager positivt til biodiversitetsudviklingen og er til rådighed for områdets beboere og besøgende.

Svend Bager og Søren Lose har begge en researchbaseret praksis og har hver især tidligere beskæftiget sig med tematikker, der undersøger og afspejler forholdet mellem menneske og natur. I sin kunstneriske praksis arbejder Lose med iøjnefaldende indgreb i det offentlige rum. Bager har i sin kunstneriske praksis erfaring med at udforske naturvidenskab og forholde sig til naturens detaljer. Bager og Lose har således bidraget med aktuelle og meningsfulde metoder, der følger omdrejningspunktet i *landskab*.



Søren Lose: Skitse af Cow Shelter. Foto: Søren Lose



Værk af Svend Bager. Foto: Tessa Charlotte Stricker



Opsætning af skilt med foldere. Foto: Tessa Charlotte Stricker



Plakat. Grafik: Alexander Patrick Neil



Værk i proces af Svend Bager. Foto: Svend Bager



Svend Bager: Skitse. Foto: Svend Bager



Søren Lose: Cow Shelter, 2021. Foto: Tessa Charlotte Stricker

## OMTALE I MEDIER

### KUNSTEN.NU

#### Anbefalet under Det skal du se! Uge 23

I sommeren 2021 kan du opleve kunstværker af Svend Bager og Søren Lose i nye rammer ved udstillingen landskab, der kan besøges i den fredede natur i Bramslev Bakker ved Mariagerfjord (...).

Udstillingen er et afgangspjækt, kurateret af Kunstpionererne Celine Keith Nielsen og Signe Kristensen Stranddorf.

Kilde: [www.kunsten.nu](http://www.kunsten.nu) 9. juni 2021

### TV2 NORD

#### Regionale nyheder 14. juni 2021

Der var fernisering i det fri, da udstillingen landskab søndag åbnede i Bramslev Bakker ved Mariagerfjord. Den populære vandresti Panoramaruten lægger ramme til en række kunstværker, som kan opleves hele sommeren.

- Vi syntes, det var rigtig interessant at placere kunst ude i et område, hvor folk måske ikke er vant til at opleve kunst, fortæller Celine Keith Nielsen i bragende solskin og med blå himmel som lærred.

Hun har sammen med Signe Kristensen Stranddorf kurateret landskab - et afgangspjækt i forbindelse med den to-årige kunstuddannelse Kunstpionererne (...).

Det er i tæt samarbejde kunstnerne Svend Bager og Søren Lose, de to kvinder har skabt udstillingen.

Kilde: TV2 Nord, 14. juni 2021

### KULTUREN PÅ P1

#### Kulturskoleleder på Mariagerfjord Kulturskole, Finn Elias Svit

Man støder faktisk ind i forskellige typer af værker. Man kan opdele det i selve de fysiske værker. De er to typer. Det ene det er sådan en vinballon, som man i gamle dage brugte til at lave vin derhjemme i. Der har man taget noget fra området nemlig planter og sat ind i dem, og det er for at fremme biodiversitetsperspektivet. Og det andet fysiske værk er noget med kulturhistorie. Det er pileflet i landskabet, lavet som sådan en form for mur. Så hvis man ser det fra den ene side, så ligner det sådan en borgkant, og hvis man kommer tæt på, så ligner det en indhegning.

Kilde: Kulturen på P1, torsdag den 24. juni 2021



Værk af Svend Bager. Foto: Tessa Charlotte Stricker

# 10 SPØRGSMÅL TIL KUNSTPIONERERNE

MØD CELINE KEITH NIELSEN

## 1. HVEM ER DU?

Mit navn er Celine, jeg er 23 år gammel og bor i Aalborg.

## 2. HVAD INTERESSERER DU DIG FOR?

I skrivende stund interesserer jeg mig, ligesom mange andre, meget for, hvordan covid-19-pandemien påvirker vores samfund, menneskesyn, opfattelser af grænser og mentale helbred. Jeg er især for tiden optaget af, hvordan vi mennesker tilpasser os og opfører os i krisetider, og jeg synes, det er interessant at forholde sig til mange af de ændringer vi pt. ser i verden både i et fortids-, nutids- og fremtidsperspektiv.

## 3. HVORFOR VALGTE DU AT TILMELDE DIG KUNSTPIONERERNE?

Jeg ønskede at blive en del af Kunstpionererne, da jeg så det som en god mulighed for at blive en del af et fællesskab, som delte samme interesser for samtidskunst og kultur, som jeg selv. Derudover tiltalte det mig, at Aalborg fik en kunst og kurator-fokuseret uddannelse for unge og som ønskede at udbrede kunst i Nordjylland. Jeg var meget interesseret i at lære mere om arbejdet bag kunst - og kulturprojekter og følte, at Kunstpionererne kunne fungere som et fint springbræt til yderligere arbejde inden for lignende felt.

## 4. HVAD ER KUNSTPIONERERNE FOR DIG - OG HVAD FORSTÅR DU VED "KUNSTPIONERERNE"?

Kunstpionererne har for mig været et ekstra fællesskab, hvor jeg har kunnet få lov til at udfolde mig på nye og andre måder - sammen med andre. Det har både fungeret som en skole og en legeplads, hvor vi har fokuseret på relevant teori parallelt med det praktiske arbejde.

Jeg ser, at "Kunstpionererne" udtrykker et hold, som ikke holder sig tilbage fra at bevæge sig i kunstneriske og kulturelle miljøer.

## 5. HVAD ER KUNST I GRUNDEN?

Kunst er i bund og grund en platform, et medie og en kommunikationsvej, som kan fortolkes på mange måder. Kunst er også ofte et udtryk for sin egen tid og vil, i velbevarede tilfælde, fungere som elementer, der skriver vores historie og

danner vores identitetsforståelse.

## 6. HVILKEN KUNST INTERESSERER DIG?

I øjeblikket interesserer jeg mig for kalkmalerier. Kalkmalerier er især interessante, da det er kunst in situ, som i dag stadig kan observeres præcis samme sted. Det er både sjovt og spændende at gå på opdagelse i de fine håndværk, som indeholder mange detaljer, symboler, fortællinger og allegorier. Kalkmalerier er æstetisk dekorative og afslører samtidigt mange elementer fra samfundet i middelalderen. Kalkmalerier har i historien også været platform og lærred for religiøse forandringer.

## 7. HVILKEN BETYDNING HAR KUNSTPIONERERNE HAFT FOR DIG?

Kunstpionererne har introduceret mig til forskellige kunstneriske miljøer og givet mig en god forståelse for det praktiske og teoretiske arbejde bag dét, beskueren opfatter i kunstrelaterede sammenhænge. Jeg ser noget meget interessant i kuratoren, som udfører et transparent arbejde og evner at gennemskue helheder.

## 8. HVILKEN BETYDNING HAR DE ANDRE ELEVER (FÆLLESSKABET) FOR UDDANNELSEN?

Fællesskabet og de andre elever på Kunstpionererne har for mig været den måske vigtigste og mest betydningsfulde del af uddannelsen.

## 9. HVAD HAR VÆRET DET BEDSTE OG DET SVÆRESTE PÅ UDDANNELSEN?

-

## 10. HVAD VIL DU GERNE, NÅR DU ER FÆRDIG MED UDDANNELSEN SOM KUNSTPIONER?

Jeg vil gerne uddanne mig inden for kunstkonservering på Det Kongelige Danske Kunstakademi.

### 1. HVEM ER DU?

Jeg hedder Signe Kristensen Stranddorf, er 27 år gammel og bor i Aarhus.

### 2. HVAD INTERESSERER DU DIG FOR?

Jeg har netop skrevet speciale om begrebet deltagelse i forbindelse med kunst og kultur, hvor deltagelse de seneste årtier har været fremherskende i kunstneriske processer såvel som i kunst- og kulturformidling. Det der interesserer mig i forhold til deltagelsesbegrebet er spændingen mellem på den ene side de demokratiske løfter, inddragelse af deltagere – eller borgere – kan bringe med sig, og på den anden side de skæve magtforhold, der kan præge deltagelsesprocesser. Deltagelse kan tage mange former. Det kan være i Thomas Hirschhorns community-baserede totalinstallationer, i arkivprojekter hos Nationalmuseet eller fx ved at invitere 18 kunstpionerer indenfor i Kunsthal NORD.

### 3. HVORFOR VALGTE DU AT TILMELDE DIG KUNSTPIONERERNE?

Jeg kommer egentlig fra en musikvidenskabelig baggrund, men kom derigennem i kontakt med Fluxus-bevægelsens tværfaglige værker, der åbnede mine øjne for moderne kunst og samtidskunst og for kunstens potentiale til at skabe debat og forandring inden for de etablerede institutioner. Seks år efter at min faglige interesse for billedkunst blev antændt flyttede jeg fra København til Aalborg, og der blev jeg opmærksom på Kunstpionererne. Jeg søgte ind på uddannelsen med et ønske om at lære mere om samtidskunst og kunstformidling for senere at kunne søge en karriere i museumsverdenen.

### 4. HVAD ER KUNSTPIONERERNE FOR DIG - OG HVAD FORSTÅR DU VED "KUNSTPIONERERNE"?

Et læringsrum.

Kunstpionererne er i min forståelse nyskabende, fordi undervisningsprojektet sætter fokus på formidling og kuratering og derved klæder os – de studerende – på til at iværksætte fremtidige kunstprojekter. Ved at samle en gruppe studerende med vidt forskellige baggrunde og interesser har Kunstpionererne givet mulighed for at udvikle originale og nye vinkler på, hvad formidling af samtidskunst betyder, og hvordan det kan se ud.

### 5. HVAD ER KUNST I GRUNDEN?

I min opfattelse er kunst en institutionaliseret form for æstetisk kommunikation forstået på den måde, at kunst trækker på sanselige virkemidler – visuelle, rumlige og auditive – og derigennem kommunikerer indhold, der lægger op til fortolkning hos modtageren. Den er institutionaliseret, da der er stærke normer og traditioner som bestemmer, hvad der falder inden og uden for kategorien kunst, men denne institution kan udfordres og bliver det, fx

gennem nye digitale kunstformer, som trækker på andre sanselige virkemidler, end dem vi normalt forbinder med "Kunsten".

### 6. HVILKEN KUNST INTERESSERER DIG?

Det interesserer mig især, når kunsten er politisk i sin formidlingsform, sætter fokus på aktuelle problemstillinger og skaber rum for refleksion.

### 7. HVILKEN BETYDNING HAR KUNSTPIONERERNE HAFT FOR DIG?

Kunstpionererne har for det første givet mig adgang til en ny del af den kulturelle sektor, hvor billedkunsten er i fokus, og klædt mig på til i fremtiden at varetage en professionel funktion i udstillings- og projektledelsessammenhænge. For det andet har Kunstpionererne givet mig adgang til et åbent og engageret fællesskab i Aalborg, hvor jeg var nytilflytter, da jeg startede på uddannelsen.

### 8. HVILKEN BETYDNING HAR DE ANDRE ELEVER (FÆLLESSKABET) FOR UDDANNELSEN?

De andre elever har haft en kæmpe betydning. Kunstpionererne har som nævnt været helt afgørende for, at jeg faldt til i Aalborg, men derudover har jeg lært en masse ved at indgå i et fællesskab, hvor vi kom med forskallige uddannelsesmæssige baggrunde, fra forskellige steder i Danmark og med forskellige drømme for fremtiden, men hvor vi samtidig kunne mødes om en fælles interesse. Jeg håber, at vores veje også i fremtiden vil krydses, og at vi kan indgå i fælles projekter med afsæt i den viden vi sammen har opbygget over de sidste to år.

### 9. HVAD HAR VÆRET DET BEDSTE OG DET SVÆRESTE PÅ UDDANNELSEN?

Det bedste ved Kunstpionererne har været oplevelsen af, at kunne stå på egne ben og nå i mål med de projekter, jeg har været den del af i forbindelse med uddannelsen. Det sværeste har samtidig været at bevæge sig ind i et – for mig – relativt ukendt land af samtidskunstnere og kurateringsteori og bevare tilliden til, at den viden jeg kommer med fra andre dele af den kulturelle sektor har en berettigelse også på billedkunstområdet.

### 10. HVAD VIL DU GERNE, NÅR DU ER FÆRDIG MED UDDANNELSEN SOM KUNSTPIONER?

Når jeg bliver færdig på Kunstpionererne, afslutter jeg samtidig min kandidat i Æstetik og kultur fra Aarhus Universitet, og så håber jeg, at jeg får mulighed for at prøve kræfter med projektledelse og afvikling af kunst- og kulturprojekter i andre sammenhænge, hvor jeg kan bruge de erfaringer, jeg har fået fra Kunstpionererne.

# PASS BY ART

SOPHIA IOANNOU GJERDING

KURATERET AF CLARA JOHNS PATRICIO  
OG JACOB MØLLER MATTHIESEN

## KURATORISK STATEMENT

I en moderne tid hvor folk har travlt og meget lidt tid, kan kunst til tider være svært at overskue. Med *Pass By Art* bringer vi kunsten til folket, dette giver plads til kunsten i hverdagen, hvor man mindst forventer det.

Samtidig bidrager *Pass By Art* til at byrummet kan vise sig fra en anden side og folde sig ud på ny.

De byrum der er glemt eller som ikke er naturlige opholdssteder og de passager vi passere i vores dagligdag er omdrejningspunktet for *Pass By Art*. Der er mange byrum og passager som vi hver dag bruger, uden at indse hvor meget vi opholder os der og hvilke minder der er tilknyttet om stederne; Opgangen til lægen som altid lugter klinisk, tunnelen hvor toget bumler ovenpå og hvor man kan stå i ly for regnen, der hvor to huse er bygget så tæt at det altid blæser i den korridor eller i p-kælderen hvor man i smug røg den første cigaret.

*Pass By Art* vil have folk til at opleve samtidskunsten i disse rum og tænke over, hvordan vi bruger og ser vores by og opholdsrum.

Vi valgte Sophia Ioannou Gjerdning, fordi hun gennem referencer til historiske fænomener og ved at udfordre ideen om det, der kendetegner henholdsvis det organiske og det syntetiske væsen, stiller en række spørgsmål til det ikke-menneskelige blik samt hjem søgelsen - eller besjælingen - af virtuelle eksistenser og steder.

## EVALUERING AF SAMARBEJDE

### Af Sophia Ioannou Gjerdning

Clara og Jacob har været stærkt involveret i at udtænke nye måder at udstille kunst på i det offentlige rum. Undervejs opstod nye ideer, og da der viste sig komplikationer ved vores senest vedtagne ide, så var de omstillingsparate til at finde nye alternativer, også selvom det var under tidspres. Dette er en vigtig evne at have når man udstiller kunst i det offentlige rum, da der med stor sandsynlighed vil opstå andre typer af uforventede omstændigheder, som ikke på samme måde forekommer i traditionelle udstillingsrum. Det har været værdifuldt at de som arrangører "on site" har kunnet foretage disse omstillinger, på en måde som stadig ville passe til værket.

Forløbet har været præget af ideudveksling og dialog frem og tilbage, hvor jeg har oplevet, at alle parter har været lyttende for de ideer som opstod løbende. Fra den første ide, til det sidste resultat, var der sket en del ændringer,

men grundtanken om kunst i en ikke-traditionel lokation var med hele vejen igennem.

Vi endte med at fremføre både et stykke videokunst og en performance, som begge har sine særlige betingelser at tage højde for. Jeg håber, at Clara og Jacob har fundet det spændende at præsentere begge disse kunstformer i en hybridform, samtidig med at dette sker uden for det klassiske kunstrum, hvor publikum har nemmere ved at afkode hvad de skal forvente. En styrke ved kunstsatellit-programmet er, at det bringer kunsten ud i det uventede felt, hvor det kan overraske, og giver mulighed for at arbejde i mange geografiske lokationer. Ved sådanne formater er det typisk en udfordring at kunne trække folk til, samt at give kunstværkerne den fornødne plads, men Clara og Jacob har med omstillingsparathed arbejdet for at værket kunne ånde, og været ihærdige med at aktivere lokalsamfundet.





Clara og Jacob i udstillingen. Foto: Kunsthal NORD



Installationsview: Sophia Ioannou Gjerding: Homage to Airway, 2019. Foto: Kunsthal NORD



Rendering af udstillingen. Sophia Ioannou Gjerding: Homage to Airway, 2019



Fernisering: Pass by Art m. fløjtenist, Johanne Buus. Foto: Kunsthal NORD



# 10 SPØRGSMÅL TIL KUNSTPIONERERNE

MØD CLARA JOHNS PATRICO

## 1. HVEM ER DU?

Jeg hedder Clara Johns Patricio, er 29 år og bor i København.

## 2. HVAD INTERESSERER DU DIG FOR?

Jeg bruger rigtig meget Instagram, både til at se hvad der sker på den kunstariske scene, men også den politiske. Jeg kan blive irriteret over, at disse to ikke arbejder mere sammen, men det er også det, der kan fange min interesse når de gør, og når det lykkes.

## 3. HVORFOR VALGTE DU AT TILMELDE DIG KUNSTPIONERERNE?

Jeg var forholdsvis ny i Aalborg og har altid haft en personlig interesse i kunst og fandt dette fællesskab omkring kunsten, samt noget undervisning og indsigt i kunstverden som meget tiltalende.

## 4. HVAD ER KUNSTPIONERERNE FOR DIG - OG HVAD FORSTÅR DU VED "KUNSTPIONERERNE"?

Det er et undervisende fællesskab. Jeg synes ikke kun, jeg har lært fra vores gode undervisninger, interne som eksterne, men også af de andre kunstpionere.

Nogen der tør at stille kunsten først.

## 5. HVAD ER KUNST I GRUNDEN?

Hvad er livet i grunden?

## 6. HVILKEN KUNST INTERESSERER DIG?

Jeg kan godt lide, når det er politisk eller tager dilemmaer op, som de fleste kan relatere til. Så føler jeg kunsten kan noget helt specielt, den kan sætte samtale og tanker igang, men kunsten kan irritere mig, når

det bliver for elitært, og man skal have en stor kunstviden for at forstå.

## 7. HVILKEN BETYDNING HAR KUNSTPIONERERNE HAFT FOR DIG?

Jeg har et fællesskab i Aalborg og vil altid sætte Kunstpionerene sammen med min tid i Aalborg, da Kunstpionererne har fyldt meget. Det har også givet mig en masse personligt, jeg har lært mere om mig selv, og hvordan jeg er sammen med andre, og det har givet mig kompetencer, jeg kan tage med videre ud på arbejdsmarkedet.

## 8. HVILKEN BETYDNING HAR DE ANDRE ELEVER (FÆLLESSKABET) FOR UDDANNELSEN?

Kæmpe betydning. Kunstpionererne havde ikke været det samme uden dem. Og jeg havde ikke lært de ting, jeg har. Vi kommer alle med forskellige baggrunde og kompetencer, det synes jeg virkelig har været fedt.

## 9. HVAD HAR VÆRET DET BEDSTE OG DET SVÆRESTE PÅ UDDANNELSEN?

Som skrevet før, så at vi alle er forskellige har været noget af det bedste. Det sværeste for mig har været denne afsluttende kunstsatellit. Det har været hårdt kun at være to, men også meget givende, og jeg har fået opgaver, jeg måske ikke selv ville have valgt, hvis der var flere om opgaverne.

## 10. HVAD VIL DU GERNE, NÅR DU ER FÆRDIG MED UDDANNELSEN SOM KUNSTPIONER?

Jeg vil gerne noget med event og kultur - måske kombinere min serviceøkonomuddannelse med Kunstpionererne og være noget event og kultur manager på et hotel.

### 1. HVEM ER DU?

Mit navn er Jacob Møller Matthiesen. Jeg er 28 år gammel og bor i Aalborg.

### 2. HVAD INTERESSERER DU DIG FOR?

Lige for tiden interesserer jeg mig for samtidskunst med en kritisk bevidsthed, noget kunst som belyser brændpunkter og konflikter. Jeg har gennem min opvækst og de seneste år på videregående uddannelse beskæftiget mig meget med design. Samtidig arbejder jeg freelance på et grafisk bureau, hvilket kræver en del praktisk overskud af mig, men der er det skønt at have samtidskunsten på sidelinjen, da det kan være en afveksling fra det at designe.

### 3. HVORFOR VALGTE DU AT TILMELDE DIG KUNSTPIONERERNE?

Jeg valgte at søge plads på Kunstpionererne, da jeg savnede noget mere dybde i mit eget visuelle univers, som på daværende tidspunkt var meget præget af den mere kommercielle verden. Igennem Kunstpionererne fik jeg adgang til en verden af samtidskunst, hvilket har haft en enorm indflydelse på mig og mit liv efterfølgende.

### 4. HVAD ER KUNSTPIONERERNE FOR DIG - OG HVAD FORSTÅR DU VED "KUNSTPIONERERNE"?

For mig er Kunstpionererne en gruppe af unge mennesker, der alle søger kunsten i sig selv. Der er mange forskellige veje at gå igennem et uddannelsessystem, men her krydser vi hinandens veje, selvom vi alle sammen er vidt forskellige og kommer med hver sin tilgang fra hvert sit sted. Det har skabt en unik gruppe af passionerede individer, som sammen har et enormt stærkt fællesskab med base i Kunsthal NORD.

Kunstpionererne er for mig en gruppe af unge mennesker, som alle har en fin fornemmelse for samtidskunsten og dens omgivelser. Samtidig er det alle sammen nogle studerende som tør at træde, hvor andre ikke har trådt før, altså skabe nye veje og nye tilgange og ikke mindst imod målet om at inkludere og invitere flere mennesker i Nordjylland ind i kunstens verden. Undervisningen har budt på alt fra kuratormøder, workshops, kunstnersamtaler, teoretiske dialoger og studieture til kolde øl om torsdagen. Samtidig har vi alle i fællesskab og i mindre grupper afviklet store og små kunstsatteliter, som alle havde en strategisk placering i Nordjylland.

### 5. HVAD ER KUNST I GRUNDEN?

For mit vedkommende er kunsten ens egen reflektive og spekulerede undersøgelse i hvilken som helst forstand både bevidst og ubevidst. For mig handler det om

følelser og intuition, men også selverkendelse. Kunst behøver ikke altid at være rart og imødekommende, det må sagtens gerne gøre lidt ondt.

### 6. HVILKEN KUNST INTERESSERER DIG?

For mig har kunstens verden i sig selv altid være lokkende.

### 7. HVILKEN BETYDNING HAR KUNSTPIONERERNE HAFT FOR DIG?

Kunstpionererne har haft en stor betydning for mig. Som sagt, har det haft en stor indflydelse på mit liv, da jeg valgte at søge ind på det Kongelige Kunstakademi i København og er her blev optaget med studiestart 1. oktober. Så Kunstpionererne har helt klart været et fantastisk springbræt videre i mit liv.

### 8. HVILKEN BETYDNING HAR DE ANDRE ELEVER (FÆLLESSKABET) FOR UDDANNELSEN?

Sammenholdet på Kunstpionererne har haft en stærkt afgørende faktor. Jeg følte, at jeg havde et team, jeg kunne arbejde med og ikke mindst nogle fantastisk dejlige mennesker at møde i min hverdag. Samtidig gav det et indblik i andres tilgang til kunsten, hvilket har givet mig lov til at reflektere over min egen og dette har også givet mig en bredere horisont. Det har været en fantastisk følelse at afvikle større projekter i tæt sammenhold og koordinering med mine studiekammerater, det har helt klart givet mig nogle skønne minder og ikke mindst en større erfaring indenfor kuratering.

### 9. HVAD HAR VÆRET DET BEDSTE OG DET SVÆRESTE PÅ UDDANNELSEN?

Det sværeste for mig ved Kunstpionererne var det at træde ind i helt ny verden af kunst. Samtidig har jeg skulle lægge min design-interesse lidt på hylden, da det har krævet et stort fokus. Dette var svært, men som sagt også en fornøjelse og afveksling fra det sædvanlige, men det er helt klart det som var udfordringen.

### 10. HVAD VIL DU GERNE, NÅR DU ER FÆRDIG MED UDDANNELSEN SOM KUNSTPIONER?

Når jeg endelige (desværre) er færdig på Kunstpionererne vil jeg grave min endnu dybere ned i kunstens verden. Jeg har nu cirka 3 år foran mig i København med kunst og kultur, og man kan jo sige at Kunstpionererne gav mig mulighed for at skrabe overfladen til dette.

I fremtiden håber jeg også på at kunne fungere som kurator ved forskellige installationer, ligesom jeg har gjort under min uddannelse på Kunstpionererne.

# LIVING WITH NATURE

STINE GRO OG KRISTOFFER ØRUM

KURATERET AF LINUS HOLST THOMSEN  
OG METTE BOJE BØGILD

## KURATORISK STATEMENT

Den 18.-19. juni åbnede Kunstpionerne og Galleri Keramoda dørene for en udstilling, som satte fokus på sammenspillet mellem naturen og kystbyens beboere.

Udstillingen "Living with Nature" bød på værker skabt af Stine Gro og Kristoffer Ørum. Kristoffer Ørums "Rigdom Uden Overflod" er en videoinstallation, der simulerer en fremtid, hvor mennesket er overgået til en ny jægersamler-tilværelse. I dette scenarie har mennesket indgået en pagt med en kæmpe østers, som symboliserer vandets fauna. Side om side med værket "Grundlag" af Stine Gro, portrætterer udstillingen

landskabets evigt foranderlige materiale og dets tilvejebringelse af den menneskelige ydmyghed.

Ferniseringen fandt sted fredag den 18. juni kl. 18 ved Galleri Keramoda. Efter ferniseringen blev de fremmødte inviteret til at gå med ned til den kløft, der deler Lønstrup i to, og som har været den primære inspirationskilde til udstillingen.

Projektet havde til formål gennem kunst at forsøge at afspejle Lønstrups værdier samt forholdet mellem befolkningen, den barske natur og de øgede vandstande forårsagede af klimaforandringer.



Videoværk af Stine Gro, 2021 Foto: Mads Nørgaard



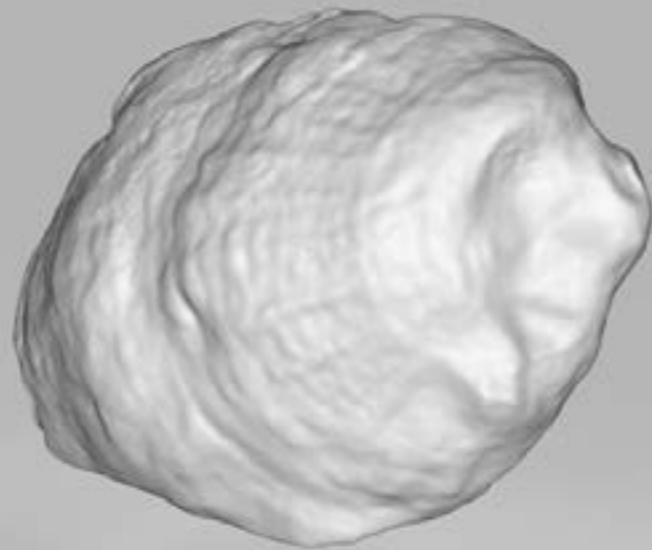
Stine Gro: Grundlag, 2021 Foto: Mads Nørgaard



Stine Gro: Grundlag, 2021 Foto: Mads Nørgaard



Projection on oyster shaped screen



3d Printed Oyster screen

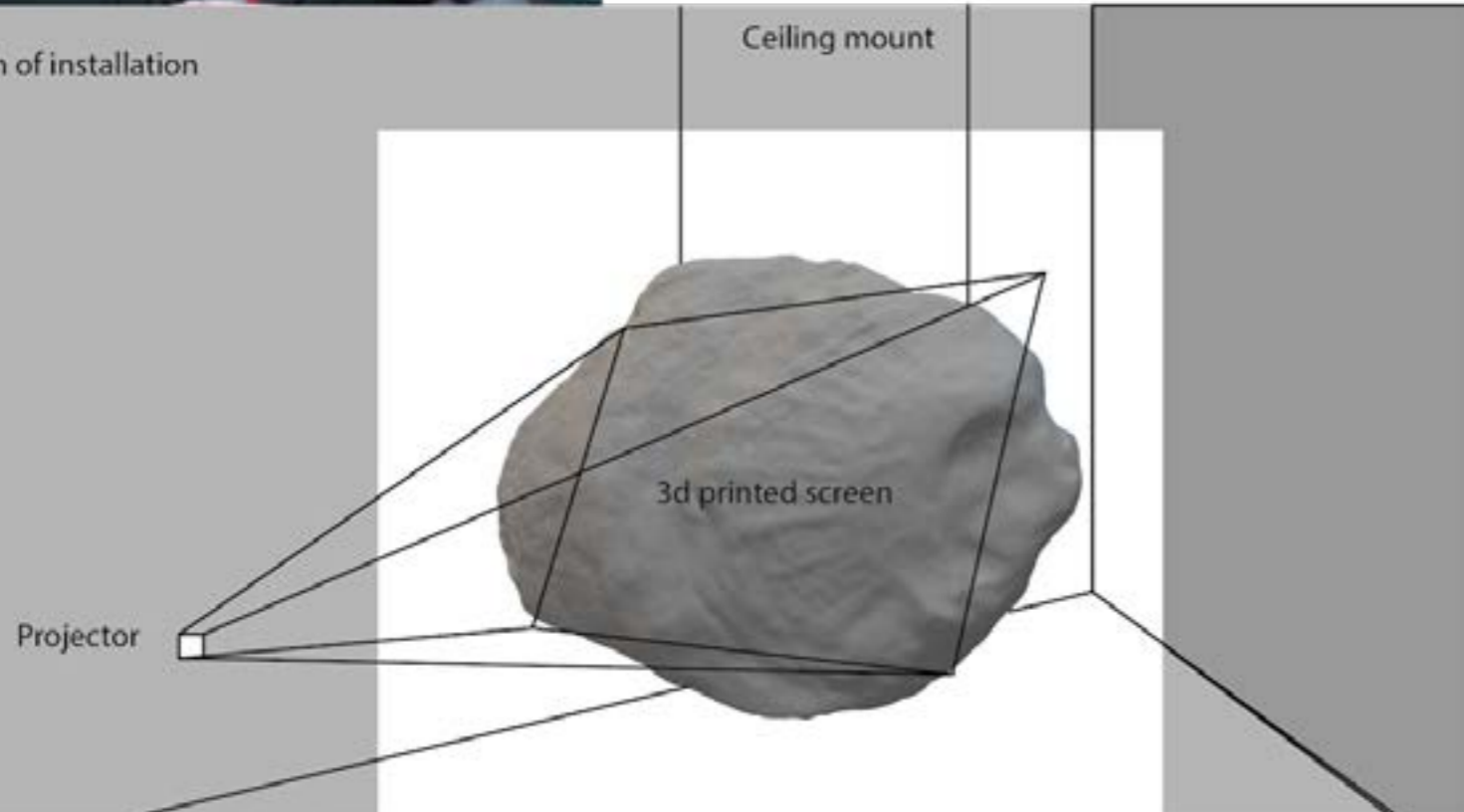
Algorithmic Oyster Being (StyleGAN)



Text written in collaboration with an algorithm (GPT2)  
Blue is the algorithm and white is human input.

There are Oysters from Scotland. They listen to the sound of your breath. They show me how to look at my clothes. I was doing the dishes, cooking and working on the food. I listening to the waves of the ocean. The others were singing... They sang... They sang a song about their day in Scotland... The Oysters were singing the lyrics that they had heard over the years. About forgotten people. Things that have no name like the names of people are forgotten by the rest of the world. The tide has washed the dishes away. The sun has set on the other side of the world. Pearlescent sea creatures walk on land. Bristle worms are found on land. Nothing is left in the world except a song.

Sketch of installation



Kristoffer Ørum: Skitse (tv.) og *Rigdom Uden Overflod*, 2021 (th.). Foto: Mads Nørgaard

### 1. HVEM ER DU?

Jeg hedder Linus Holst Thomsen, jeg er 24 år gammel og er bosat i Aalborg.

### 2. HVAD INTERESSERER DU DIG FOR?

Jeg er generelt altid interesseret i det kreative, men lige for tiden er jeg mest interesseret i at finde inspiration til forskellige kunstneriske idéer eller udkast. Den mentale sundhed og en velbalanceret psyke hos os, som mennesker, interesserer mig ret meget for tiden. Jeg kigger også meget på andre mennesker (uden at nedstirre selvfølgelig) og tænker over, hvilke ord de bruger, eller hvordan de bruger dem i forhold til deres omgivelser. Jeg er derudover hele tiden optaget af, hvordan jeg kan koble forskellige ting sammen inden for musik og kunst. Min krop er på arbejde og får mig fra A til B, mens mit hoved udfører det kreative arbejde samtidig.

### 3. HVORFOR VALGTE DU AT TILMELDE DIG KUNSTPIONERERNE?

Min morfar var kunstner, og en ven af familien var/er kunstner, og derudover har jeg gået på nogle meget udfoldelses rige skoler (Friskole og ungdomsskoler), hvor kunsten i alle sine former egentlig har haft større betydning for mig, end jeg har vidst. Jeg har spillet musik siden jeg var 12, men begyndte først at snuse lidt til billedkunsten for alvor, da jeg var 20. Jeg var lige droppet ud af uni og så året efter en plakat for Kunstpionererne. Jeg tjekkede det ud på nettet og synes det lød alt for spændende og tænkte, jeg har ikke en chance, men det lyder fedt, og så meldte jeg til.

### 4. HVAD ER KUNSTPIONERERNE FOR DIG - OG HVAD FORSTÅR DU VED "KUNSTPIONERERNE"?

For mig er det en kombination af ovenstående. Jeg ser det både som en skole, da jeg ikke har andre uddannelser udover STX, men samtidig ser jeg det slet ikke som en skole. Et laboratorium er et godt ord for det. Det er et fællesskab, hvor alle bliver hørt og set, og hvor man kan udveksle tanker, følelser og idéer med hinanden. Jeg ser det nok i bund og grund som et fristed, hvor du kan fokusere på kunsten og hinanden og ikke så forfærdeligt meget andet. Det er jeg virkelig glad for! Det er et meget vigtigt sted for mig i min tilværelse.

Jeg har snart grublet over det ord i 2 år og er stadigvæk i tvivl! Kort og godt skal vi vel være med på beatet inden for samtidskunsten, skabe nyt og udforske grænserne for, hvad kunsten kan.

### 5. HVAD ER KUNST I GRUNDEN?

Kunst er næsten alt. Næsten fordi den hele tiden udvikler sig, og den bliver altid genopfundet et eller andet sted i verden. Det er ret uhyggeligt og vildt fascinerende på samme tid. Det er følelsen af noget uhåndgribeligt, noget smukt og uforklarligt. Det vækker noget i mennesket, en følelse eller identitet, som er individuel på ufatteligt mange planer, og som ikke kan beskrives, men som er noget, vi alle har liggende et sted i os selv. Nogen har for længst

opdaget det, og de kan så hjælpe endnu flere med finde vejen frem til kunsten, og hvordan vi kan bruge den i vores tilværelse. Jeg vil vove at påstå, at der ikke ville være nogen meningsfuld og menneskelig eksistens uden kunst.

Det er i hvert fald mit umiddelbare take på det :D

### 6. HVILKEN KUNST INTERESSERER DIG?

Jeg har primært været interesseret i billedkunst, da jeg bare synes kan noget helt særligt. Jeg tror ikke, jeg har fundet ud af, hvad det helt særlige er endnu. Jeg har siden vores tur på CC været vildt fascineret af videokunst. At fange udtrykket/følelsen i nuet, imens kameraet kører, synes jeg er vildt fedt! Jeg bliver mind blown, hver gang jeg ser et godt videoværk.

### 7. HVILKEN BETYDNING HAR KUNSTPIONERERNE HAFT FOR DIG?

Jeg vil nok referere til det, jeg skrev tidligere, da jeg har set det som en fristed og et fællesskab, hvor alle har den samme interesse og et fælles mål. Udover det har det Kunstpionererne betydet alt i forhold til min viden og erfaring inden for kunstverdenen. Havde jeg ikke gået der, havde det taget mig mange år at lære det.

### 8. HVILKEN BETYDNING HAR DE ANDRE ELEVER (FÆLLESSKABET) FOR UDDANNELSEN?

De har været meget vigtige for mig de sidste 2 års tid. Vi er en god flok, synes jeg, der er en god kemi og et trivende stemning, når vi er samlet alle sammen. Folk har lyst til at være der, og det betyder virkelig meget!

### 9. HVAD HAR VÆRET DET BEDSTE OG DET SVÆRESTE PÅ UDDANNELSEN?

Det bedste har været at få den viden og erfaring, jeg har tilegnet mig gennem Kunstpionererne. Vi har haft nogle virkelig stærke artist talks og workshops, samt dygtige gæster gennem "bunkeren". Så det bedste har vel været de undervisningsgange, hvor alt bare har gået op i en højere enhed. De er sjældne lyder det til, når jeg snakker med folk, der går på andre studier, men det synes jeg ikke har være svært på KP.

Det sværeste har nok været at forstå, at man ikke skal forstå kunst, men alligevel forstå den nok til at kunne geberde sig inden for den. Læren om den digitale kunst synes jeg har været det sværeste, hvis vi kigger på det faglige.

### 10. HVAD VIL DU GERNE, NÅR DU ER FÆRDIG MED UDANNELSEN SOM KUNSTPIONER?

Være musiker, kurator og formidler - lave små udstillinger og workshops, samt andet projektarbejde og have det overdrevet imens jeg gør det :)

## 1. HVEM ER DU?

Mette Boje Røgild, 27 år og bor i Aalborg.

## 2. HVAD INTERESSERER DU DIG FOR?

Natur og dyr; hvor enestående og fantastisk naturen er interesserer mig. Folks idioti og manglende lyst til at gøre en forskel, og menneskers holdning til små væsner.

## 3. HVORFOR VALGTE DU AT TILMELDE DIG KUNSTPIONERERNE?

For at udvide min faglighed og blive bedre stillet som kunstner.

## 4. HVAD ER KUNSTPIONERERNE FOR DIG - OG HVAD FORSTÅR DU VED "KUNSTPIONERERNE"?

En skole og et fællesskab.

Altså pioner er nok lidt forkert. Jeg ville nok ønske uddannelsen hed noget andet, da navnet er misvisende og svært for andre at forstå.

## 5. HVAD ER KUNST I GRUNDEN?

Det er mange ting.  
Kunst er udtryk.  
Kunst er snobberi.

Kunst er nødvendigt

## 6. HVILKEN KUNST INTERESSERER DIG?

Kunst som er spændende, og hvor kunstneren er teknisk dygtig. Det er der meget lidt af.

## 7. HVILKEN BETYDNING HAR KUNSTPIONERERNE HAFT FOR DIG?

Jeg har lært meget af kunstverdenen på godt og ondt og er blevet klogere på udstillinger og events.

## 8. HVILKEN BETYDNING HAR DE ANDRE ELEVER (FÆLLESSKABET) FOR UDDANNELSEN?

Jeg har savnet det en del pga. corona, så synes ikke, der har været meget. Men det der er, er godt!

## 9. HVAD HAR VÆRET DET BEDSTE OG DET SVÆRESTE PÅ UDDANNELSEN?

Corona er det sværeste. Det bedste er læringsudbyttet.

## 10. HVAD VIL DU GERNE, NÅR DU ER FÆRDIG MED UDDANNELSEN SOM KUNSTPIONER?

Jeg vil fortsætte min kunstpraksis og søge rundt efter noget arbejde inden for kuratering.

# A FOREIGN FOREST

STUDIO THINKINGHAND

KURATERET AF IDA ØSTERGAARD  
OG TINE SOMMER

## KURATORISK STATEMENT

Kunstsatellit Jammerbugt er placeret i Øland Skov i Brovst, og udstillingen løber fra d. 27/6 til d. 25/7 2021. Udstillingens titel *A Foreign Forest* sætter rammen for værkeres formål: at stille spørgsmål ved, hvem der egentligt er den fremmede: beskueren, altså mennesket, eller det beskuede, naturen.

Kunstværkerne udfordrer den gængse opdeling mellem natur og kultur og spørger ind til, hvordan der kan skabes en ny naturforståelse uden mennesket i centrum. En naturforståelse hvor mødet mellem arter viser os, hvordan natur og kultur er to sider af samme sag, og at vi som mennesker skal genforhandle vores position i verden. Værkerne er således spekulative og giver indblik i, hvordan fremtidens tænkning kan se ud. Derudover er det et vigtigt element i kunstværkerne, at materialiteten taler ind i samme tematik; naturens egenproduktion af svampe- og plantemateriale mødes i kunstværker med fabriksproduceret resin, og viser os, hvordan elementer kan kommunikere med hinanden og give nye indsigter.

Ind i kurateringen af udstillingen er der tænkt meget over samarbejdet med lokalmiljøet, som for Jammerbugts vedkommende er et område, hvor der stadigvæk er mange udviklingsmuligheder. En stærk lokal aktør, som arbejder meget for udvikling af lokalmiljø og kulturtilbud, er ejeren af Øland Skov. Vi valgte derfor at samarbejde med denne aktør for at tage del i denne udvikling. Studio

ThinkingHand fandt vi oplagt som kunstnere til denne udstilling, fordi deres praksis centrerer sig omkring arters kommunikation, og hvordan distinktionen mellem natur og kultur trænger til at blive genbesøgt og revideret.

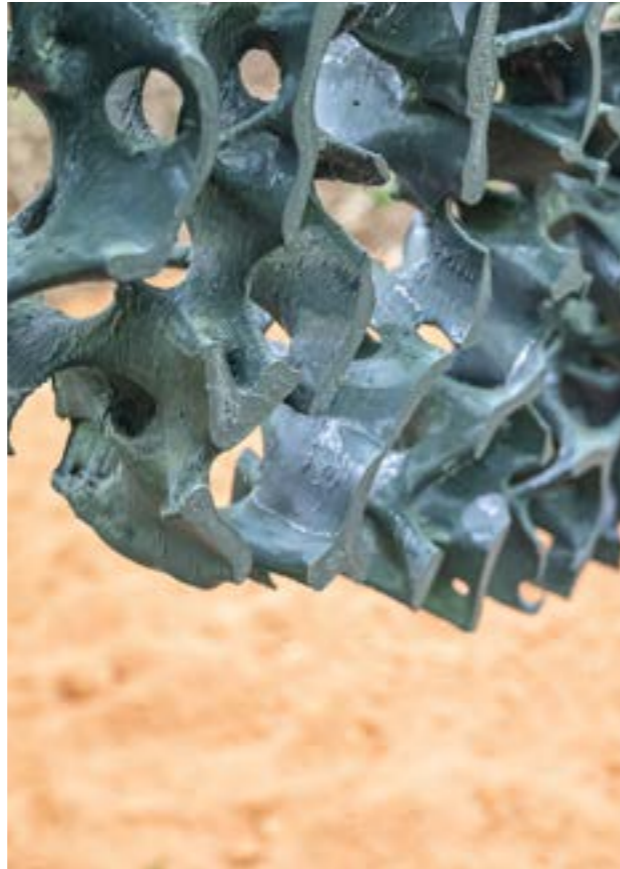
At udstille i en skov giver værkeres materialitet endnu en dimension. Idéen var at udstille værker i en ramme, som ikke forholder sig passivt til disse, men som i allerhøjeste grad leger med i udviklingen og formgivningen af kunstværkerne, hvilket passer ind i Studio ThinkingHands filosofiske kunstpraksis, hvor natur og kultur er to sider af samme sag. Studio ThinkingHands værker viser, at forsøg på at adskille de to blot er et forsøg fra menneskets side på at kontrollere og dominere det, vi finder uhåndgribeligt. Såfremt vi accepterer, at kulturen er en del af naturen, og naturen en del af kulturen, gives der plads til et spekulativt fremtidsudsyn.

Vi vidste fra starten, at naturen skulle stå i centrum for vores projekt, og at vi ønskede en udendørs udstilling langt væk fra den hvide kube. Til dels som et forsøg på at få samtidskunsten ud af de institutionelle rammer, og dels for at søge at nå et andet publikum. Ved at udstille i mindre formelle rammer er vi lykkedes med at skabe en kunstoplevelse som er for alle, og som ikke kræver forudgående kendskab til kunstverdenen for at deltage i.





Studio ThinkingHand: Biomimicry, Øland Skov.  
Foto: Mikkel Dalihn Boisen



Studio ThinkingHand: Biomimicry, Øland Skov.  
Foto: Mikkel Dalihn Boisen



Studio ThinkingHand: Porosity, Øland Skov. Foto: Mikkel Dalihn Boisen



Studio ThinkingHand: Vita Necro Vita, Øland Skov.  
Foto: Mikkel Dalihn Boisen



Studio ThinkingHand: Vita Necro Vita, Øland Skov.  
Foto: Mikkel Dalihn Boisen



Studio ThinkingHand: Porosity, Øland Skov. Foto: Mikkel Dalihn Boisen





Studio ThinkingHand: Skitse af *Vita Necro Vita*. Foto: Mikkel Dalihn Boisen



Studio ThinkingHand: *Vita Necro Vita*, Øland Skov. Foto: Mikkel Dalihn Boisen



Studio ThinkingHand: *Porosity* i proces. Foto: Mikkel Dalihn Boisen



Studio ThinkingHand: *Porosity*, Øland Skov. Foto: Mikkel Dalihn Boisen



Studio ThinkingHand: *Landscape Portrait* i proces. Foto: Mikkel Dalihn Boisen



Studio ThinkingHand: *Landscape Portrait*, Øland Skov. Foto: Mikkel Dalihn Boisen

# 10 SPØRGSMÅL TIL KUNSTPIONERERNE

MØD IDA ØSTERGAARD

## 1. HVEM ER DU?

Jeg hedder Ida, jeg er 26 år gammel og bor for tiden i København, hvor jeg er i praktik.

## 2. HVAD INTERESSERER DU DIG FOR?

Jeg er optaget af det paradigmeskift, der så småt er ved at sprede sig i Danmark.

## 3. HVORFOR VALGTE DU AT TILMELDE DIG KUNSTPIONERERNE?

Jeg valgte at tilmelde mig Kunstpionererne, da det var præcis det, jeg havde gået og manglet: Muligheden for at lære at formidle og arbejde med samtidskunst.

## 4. HVAD ER KUNSTPIONERERNE FOR DIG - OG HVAD FORSTÅR DU VED "KUNSTPIONERERNE"?

Et fællesskab, der ikke er baseret på akademisk viden, men på engagement og hårdt arbejde.

Kunstpionererne tilgængeliggør og formidler vanskelige tematikker i samtidskunsten og demokratiserer branchen.

## 5. HVAD ER KUNST I GRUNDEN?

Kunst er virkelig mange ting.

## 6. HVILKEN KUNST INTERESSERER DIG?

Jeg er interesseret i kunstpraksis som eksperiment. Hvordan

kunsten kan synliggøre en spekulativ fremtid og kaste nyt lys på eksisterende dogmer.

## 7. HVILKEN BETYDNING HAR KUNSTPIONERERNE HAFT FOR DIG?

Det har været en stor udfordring at kaste sig ind i en helt ny verden, men jeg vil ikke have byttet det for noget. Jeg har fået unik erfaring med et arbejde, man ikke kan læse sig frem til.

## 8. HVILKEN BETYDNING HAR DE ANDRE ELEVER (FÆLLESSKABET) FOR UDDANNELSEN?

Fællesskabet har været altafgørende for mig. Hvis ikke det sociale fungerer, så fungerer jeg ikke i det.

## 9. HVAD HAR VÆRET DET BEDSTE OG DET SVÆRESTE PÅ UDDANNELSEN?

Det sværeste ved Kunstpionererne har været at forløse alt det, vi har lært.

## 10. HVAD VIL DU GERNE, NÅR DU ER FÆRDIG MED UDDANNELSEN SOM KUNSTPIONER?

Jeg vil gerne formidle viden enten i kunstverdenen eller i andre vidensfelter. Jeg vil gerne bygge udstillinger eller formidlingsinitiativer op.

## 1. HVEM ER DU?

Jeg hedder Tine, jeg er 32 år og bor i Aalborg.

## 2. HVAD INTERESSERER DU DIG FOR?

For tiden er jeg optaget af at lave en lyd-dokumentar om kunst og kultur. Jeg interesserer mig generelt meget for kunstens rolle i samfundet, og jeg synes, det er spændende at formidle kunst, som kan være svær at forstå for lægmand på en nytænkende måde, eksempelvis gennem podcastmediet.

## 3. HVORFOR VALGTE DU AT TILMELDE DIG KUNSTPIONERERNE?

Jeg valgte at tilmelde mig Kunstpionererne for at få noget mere praktisk uddannelse og erfaring inden for kunstverdenen. Efter at have gået på universitetet var jeg klar til mindre teori og mere handling.

## 4. HVAD ER KUNSTPIONERERNE FOR DIG - OG HVAD FORSTÅR DU VED "KUNSTPIONERERNE"?

For mig er Kunstpionererne både en skole, et laboratorium og et fællesskab. Undervisningen har sat rammen for, hvad vi kan og ikke kan, men inden for den ramme har vi selv kunnet eksperimentere og lære på vores egen måde. Fællesskabet har også været en stor del af oplevelsen, og vi har alle fået nye venner gennem Kunstpionererne.

Ved Kunstpionererne forstår jeg en unik uddannelsesmulighed og et sammenhold som ikke findes andre steder.

## 5. HVAD ER KUNST I GRUNDEN?

Kunst er i grunden blot forskellige æstetiske udtryk, men disse udtryk er kilde til alt fra meningsfuld erkendelse til voldshandlinger og splittelse.

## 6. HVILKEN KUNST INTERESSERER DIG?

Jeg har et særligt blødt punkt for relationel æstetik og politisk kunst. Skagensmalerne vender jeg også altid tilbage til - Anna Anchers værker var min indgang til kunsten og er en gammel kærlighed for mig.

## 7. HVILKEN BETYDNING HAR KUNSTPIONERERNE HAFT FOR DIG?

Udover et større netværk inden for kunstverdenen, har Kunstpionererne givet mig nogle oplevelser, jeg ellers ikke ville have fået.

## 8. HVILKEN BETYDNING HAR DE ANDRE ELEVER (FÆLLESSKABET) FOR UDDANNELSEN?

Jeg har fået nogle venner og gode bekendte på Kunstpionererne. Normalt er jeg ikke god til at få venner på uddannelser, men den unikke ramme og de opgaver man er blevet kastet ud i på uddannelsen har gjort os tættere og mere afhængige af hinanden.

## 9. HVAD HAR VÆRET DET BEDSTE OG DET SVÆRESTE PÅ UDDANNELSEN?

Det sværeste har været at måtte navigere i at uddannelsen er på deltid og derfor er noget man har 'ved siden af'. Personligt har jeg skullet jonglere med jobs og andet uddannelse ved siden af, og det kan være hårdt, når man gerne vil fordybe sig mere i uddannelsen. Men det er stadig det hele værd. Det bedste har været sammenholdet, oplevelserne og læringen.

## 10. HVAD VIL DU GERNE, NÅR DU ER FÆRDIG MED UDDANNELSEN SOM KUNSTPIONER?

Jeg vil gerne prøve flere ting: at arbejde på et museum som kurator, at arbejde på et galleri, arbejde med kulturjournalistik eller med marketing.

# THE ECO-DIGITAL ARCHIVE

FILMMASKINEN

KURATERET AF NAJA SØRENSEN  
OG SOFIE ZEHNGRAFF

## KURATORISK STATEMENT

De første tanker om vores projekt, at det skaber ringe i vandet og en bedre forankring ved at etablere et samarbejde mellem uddannelser med særligt vægt på pionerarbejdet, da vi ønsker sammen at skabe et projekt/manifest i løbet af de tre dage, som kunstsatelitten afvikles under.

Det er tanken at holde en inspirationsaften, hvor projektets startskud bliver visning/tematisering af kunstnerisk værk om at være ung, som vi kan tale ud fra og starte en tankeproces omkring. Det vil sige, at vores case er den gruppe af unge som vores koncept/case.

Værket skal foregå og udstilles i Frederikshavn og skal dreje sig om de unge mennesker, som vi forestiller os bliver projekteret op på en væg - f.eks. tanker, statements, portrætter, video-klip, som alle tematiserer det at være ung i Frederikshavn og i det hele taget Nordjylland, fordi FilmMaskinens unge kommer fra hele Nordjylland. Alt dette er afhængig af det kunstneriske samarbejde, som jo først og fremmest skal udforme værket, som vi blot kuraterer.

## Projektet The Eco-Digital Archive

tager sin grundform i et digitalt arkiv af levende billeder i forholdet mellem kunst, økologi, økonomi, og hvordan mennesker interagerer og bruger naturen. Arkivets formål er at skabe dialoger og et nyt sprog i relation til de mangeartede problemstillinger vedrørende klimakrisen, bæredygtighed og skiftende økosystemer. Fordi unge statistisk set ofte er de mest bekymrede og handlekraftige i rela-

tion til klimaet, er ungdom desuden et tema, der behandles i The Eco-Digital Archive. Således har kunstneren Scott William Raby i tæt samarbejde med FilmMaskinens studerende Magnus Sandvad Thorhauge og Claire Chevalley udviklet The Eco-Digital Archive. I kombination med Scott William Rabys egen praksis The Nomadic Platform for Eco-Economic Futures udgør dette projektets udgangspunkt. Scott William Raby har på den måde kunne guide filmskoleeleverne til at identificere et kollektivt sprog. Ved projektets afslutning inviteres øvrigheden til en åben dialog om projektet for at skabe en bredere forståelse og dialog omkring klimaet i interaktion med offentligheden.

## Kunstsatelitten The Eco-Digital Archive

Processen understreges gennem et unikt samarbejde mellem samtidskunsten og et ungt engageret og deltagende publikum. Projektet kulminerer i en midlertidig installation, som vil danne rammerne om en offentlig workshop og dialog.

## Transformationer af landskaber

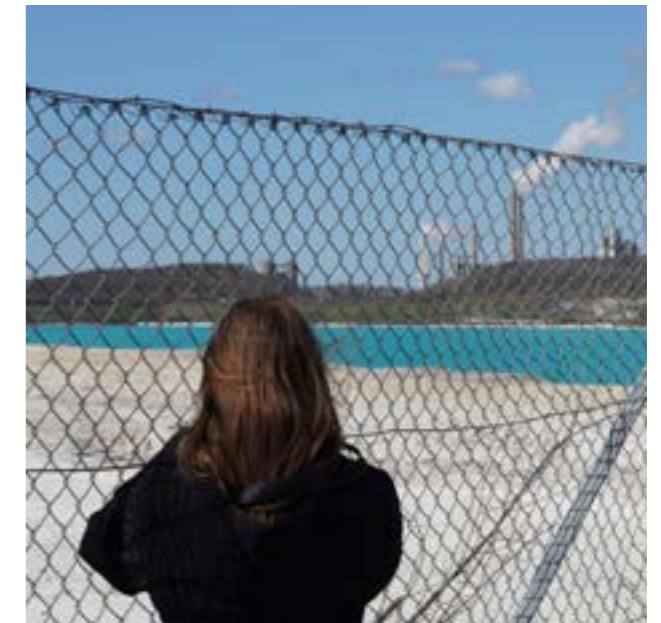
Kunstner Scott William Raby og studerende ved FilmMaskinen, Magnus Sandvad Thorhauge og Claire Chevalley har besøgt to steder i Aalborg. Stederne understreger sammenløbet af industri, infrastruktur og natur. Rørdal Kridtgrav, som er en af de største kalkminer i Nordeuropa, skaber på grund af sin størrelse en transformation af landskabet med mange store søer til følge. Egholm Færgens lokation er også et kontroversielt sted - tæt på planlægges nemlig et omfattende motorvejsbyg-

geri, som skal gå tværs over øens økologiske marker for at forbedre Aalborgs infrastruktur. En del af produktionen var en Droneworkshop, som fandt sted ved det majestætiske fugleklipper ved Bulbjerg og ved det historiske fiskeleje Thorup Strand. Disse to lokationer understreger forskellige måder, hvorpå mennesker interagerer og konsumerer miljømæssige fællestræk. Fra fuglekiggende turister til et unikt historisk fiskesamfund, afspejler

strandene fremtiden, samtidig med at fortiden synliggøres.

## Scott William Raby

Er kunstner, forsker og forfatter bosat i Nordjylland. Raby undersøger i sin kunstneriske praksis socioøkonomiske og geopolitiske kræfter, der former samfundet og dets position i forhold til kultur, kapital og magt.



Tilblivelsen af The Eco-Digital Archive. Foto: XXXX



Visning af filmeksperimenter skabt af elever fra FilmMaskinen. Foto: Rikke Ehlers



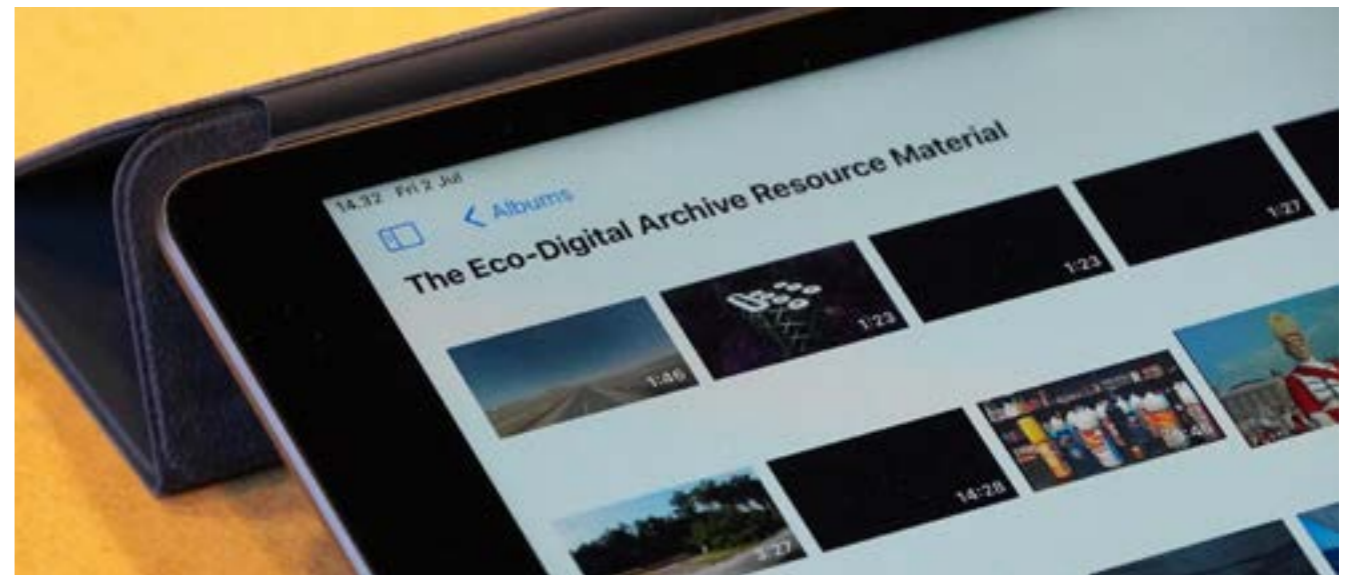
Visning af filmeksperimenter skabt af elever fra FilmMaskinen. Foto: Rikke Ehlers



Visning af filmeksperimenter skabt af elever fra FilmMaskinen. Foto: Rikke Ehlers



Scott Raby: *The Eco-Digital Archive*. Foto: Rikke Ehlers



Scott Raby: *The Eco-Digital Archive*. Foto: Rikke Ehlers



Havnevandring Frederikshavn. Foto: Rikke Ehlers

### 1. HVEM ER DU?

Naja, 28 år, bor i Nørresundby og uddannet Grafisk Designer og Digital Konceptudvikler.

### 2. HVAD INTERESSERER DU DIG FOR?

Jeg interesserer mig for grafisk design, design meget generelt, tegneteknikker og kunsten i håndarbejdet.

### 3. HVORFOR VALGTE DU AT TILMELDE DIG KUNSTPIONERERNE?

Fordi jeg så en mulighed for at være en del af et kunstfællesskab i Aalborg, hvor jeg kunne blive klogere både på praksis, men også teoretisk på kunstverden og kunsthistorien.

### 4. HVAD ER KUNSTPIONERERNE FOR DIG - OG HVAD FORSTÅR DU VED "KUNSTPIONERERNE"?

Et fællesskab, hvor jeg kan lære af andres viden og erfaring.

Længe kunne jeg ikke finde den rette formulering. Men nu, vil jeg sige; formidling af kunst, på et niveau hvor alle kan være med, men også formidling hvor man lærer og gøres klogere som publikum.

### 5. HVAD ER KUNST I GRUNDEN?

Ja, hvad er kunst? Kunst er alt fra en bunke jord til Mona Lisa på Louvre. Men for mig er kunst noget, der kan få følelser frem i mennesker. Kunst er en måde at udtrykke et emne gennem egne (kunstneres og publikums) øjne.

### 6. HVILKEN KUNST INTERESSERER DIG?

Håndværkskunst og billedkunst. Jeg er kæmpe fan af, når man kan lave et enormt flot håndarbejde, men stadig har en original og kreativ hjerne,

som kan komme på sjove og fede idéer.

### 7. HVILKEN BETYDNING HAR KUNSTPIONERERNE HAFT FOR DIG?

Det har den betydning, at hele forløbet har givet mig en ny indgangsvinkel til kunstverdenen. Og det vil jeg ikke være foruden.

### 8. HVILKEN BETYDNING HAR FÆLLESSKABET FOR UDDANNELSEN?

Kæmpe betydning, dejlige mennesker, skøn mangfoldighed. Jeg er fan!

### 9. HVAD HAR VÆRET DET BEDSTE OG DET SVÆRESTE PÅ UDDANNELSEN?

Bedste: indblikket i en ellers lidt kludderet verden, men enormt mange lag.

Sværeste: at holde tungen lige i munden og huske plus at navigere i alle informationerne, kunstnere, historie, kunstpraksisser, osv. men det er jo det, der har været fedt at få indblik i.

### 10. HVAD VIL DU GERNE, NÅR DU ER FÆRDIG MED UDDANNELSEN SOM KUNSTPIONER?

Jeg vil gerne arbejde med design på den ene eller anden måde, og her vil jeg klart udbytte den viden jeg har fra KP, fordi jeg ser altid en værdi i at gøre brug af ens erfaring.

Kan være jeg en dag, vil prøve og give råd og ideer til kunstnere, om hvordan man måske kan gøre det at være kunstner mere lukrativt, og "ikke kun" satse på gallerier, for at få succes. Men det er stadig en ide på tegnebrættet.

### 1. HVEM ER DU?

SOFIE ZEHNGRAFF, 29 ÅR, AALBORG.

### 2. HVAD INTERESSERER DU DIG FOR?

Planen om en tredje limfjordsforbindelse gennem Aalborg optager mig meget. Fordi jeg er kommet til at holde meget af Aalborg, ønsker jeg ikke mere støj inde i byen. Derfor er jeg særligt stolt af Kunstsatelitten på Egholm - "Noisy Nature", hvor problematikken kom til udtryk igennem lyd- og lyskunst.

### 3. HVORFOR VALGTE DU AT TILMELDE DIG KUNSTPIONERERNE?

Jeg tilmeldte mig Kunstpionererne, fordi jeg gerne vil arbejde projektorienteret med kunsten i Nordjylland, og fordi jeg i høj grad synes, jeg kan stå inde for de værdier, Kunsthal NORD står for: At kunsten skal ud til folk, der hvor de er.

### 4. HVAD ER KUNSTPIONERERNE FOR DIG - OG HVAD FORSTÅR DU VED "KUNSTPIONERERNE"?

Jeg tilmeldte mig Kunstpionererne, fordi jeg gerne vil arbejde projektorienteret med kunsten i Nordjylland, og fordi jeg i høj grad synes, jeg kan stå inde for de værdier, Kunsthal Nord står for: At kunsten skal ud til folk, der hvor de er.

Kunstpionererne er for mig et laboratorium, som har transformeret sig til et kunstnerisk og tværfagligt fællesskab. For mig at se, er Kunstpionerernes styrke netop tværfagligheden, som jeg synes kommer til udtryk i de mange forskellige kuratoriske greb, kunstsatelitterne repræsenterer.

### 5. HVAD ER KUNST I GRUNDEN?

I de litterære fællesskaber, hvor jeg har haft min gang, er det en anskuelse, at lyrik kan være alt. Den tilgang overfører jeg uden videre til samtidskunsten, som i min verden kan være alt, der kan tillægges en ekstra tolkning og mening til teksten.

### 6. HVILKEN KUNST INTERESSERER DIG?

Jeg er særligt glad for den auditive kunst. Altså soundart. Af den grund har

jeg selv eksperimenteret med podcasts og lyddigte. Og så er jeg naturligvis også glad for lyrikken.

### 7. HVILKEN BETYDNING HAR KUNSTPIONERERNE HAFT FOR DIG?

Kunstpionererne har i perioder været hele mit liv. Jeg har særligt under lockdown levet højt på oplevelser, som Kunstpionererne har givet mig. Oplevelser, der har udfordret mig, og oplevelser, hvor jeg har kunne bruge min egen faglighed. Kunstpionererne er blevet et værdifuldt netværk, som jeg ikke ville have været for uden (Også selvom jeg egentlig var blevet optaget på Gøteborg Universitet).

### 8. HVILKEN BETYDNING HAR FÆLLESSKABET FOR UDDANNELSEN?

Fællesskab er tilknytning, så de andre elever og undervisere har betydet og vil formentlig også fremover betyde meget for mig. Faktisk har jeg svært ved at forestille mig, hvordan vi skal undvære hinanden! Forhåbentlig kan vi bevare kontakten.

### 9. HVAD HAR VÆRET DET BEDSTE OG DET SVÆRESTE PÅ UDDANNELSEN?

Tværfagligheden er uden tvivl det bedste og det sværeste på samme tid. At være så forskellige er udfordrende, men det løfter også projekterne. Og så har den kunstneriske formidling også udfordret mig, fordi jeg ikke er så hjemmevant i kunsthistorien.

### 10. HVAD VIL DU GERNE, NÅR DU ER FÆRDIG MED UDDANNELSEN SOM KUNSTPIONER?

Jeg vil gerne arbejde med formidling i alle afarter. Og så drømmer jeg om at lave flere projekter á la kunstsatelitterne. I al fald flytter jeg mig ikke fra Nordjylland lige foreløbig. Faktisk er jeg allerede i færd med at udvikle en lydvandring, som jeg selv har fundraiset. Det havde jeg ikke haft værktøjerne til uden Kunstpionererne.

# (ALDRIG) ALENE I THY

SIF HEDEGÅRD OG CLAUDS EJNER

KURATERET AF JEPPE FJELDBAARD  
OG SØREN LAU RASMUSSEN

## KURATORISK STATEMENT

Danmark, og resten af verden, har været underlagt et forsamlingsforbud, der har begrænset den sociale samvær, der strækker sig udover kernefamilien. Som alle andre kommuner har Thisted kulturelle og sociale tilbud og arrangementer været mærket af samfundets nedlukning. Kunstsatelliten (Aldrig) Alene I Thy vil behandle og bearbejde isolationens træthed og ensomhed, der har fulgt denne nedlukning af samfundets sociale liv.

Projektet går derfor tæt på denne tid og hvordan den har mærket os alle ved at åbne op for og invitere til dialog om de potentielle negative effekter nedlukningen har haft på den mentale og sociale folkesundhed. Med udstillingen ønsker vi at skabe et rum, hvor vi i fællesskab kan snakke om og påbegynde bearbejdelsen af hvad det har gjort ved nogle af os at være alene i den grad som vi har oplevet siden marts 2020.

Kunstsatelliten har inviteret Sif Hedegaard og Claus Ejner til at behandle den aktuelle sociale tilstand præget af afstand, sociale bobler, samfundssind og hjemmearbejde. Grunden til at vi havde valgt disse kunstner er de begge arbejder med performancekunst som er en meget social størrelse, og vil passe godt på projektet. For performancekunst er man både som kunstner og beskuer tilstede sammen nu, vi ser på hinanden, vi responderer på hinanden. Vores ønske at man projektet man reagerer øjeblikkeligt på kunsten. Fordi vi valgt Claus Ejners var også fordi at han arbejder

I sine værker med historier som generelt handler om det at eksistere som et menneske i verden, på en god humoristisk måde, dermed reflektere det projektets beskrivelse på en gode måde. Sif Hedegård arbejder meget med at undersøge, hvordan man kan forholde sig til noget, der føles anderledes end den, man selv synes, man er som menneske, det kunne vi se mange perspektiv til projektet.

Sif Hedegård vil præsentere en performance der trækker på 70'ernes kropslige performancekunst og den klassiske tragiske klovnefigur. Om hendes performance skriver hun: "Efter at være fanget indenfor i over et år, kan klovnen endelig bevæge sig ud i verden igen. Men der er sket noget i denne lange, ensomme tid. Klovnen er blevet mere mærkelig, mere foruroligende. Dens kunster er ikke sjove længere, rebene kludrer sig sammen.". claus ejners værker til (Aldrig) Alene I Thy er inddragende, i kraft af at de er forholdsvis kommunikerende med os, det vil i den forlængelse også være værkerne som er dialogskabende, i kraft af at man kan reflektere over værkerne, det glæder både hans værker som findes i udstillingslokalet men også hans performance i byrummet. Grundlæggende handler claus værker om det at eksistere og til dels om hvad kunst er. claus udsagn om det at eksistere, vil i denne her kontekst, skulle forstås, som den måde claus har håndteret corona-nedlukningen, dvs. den måde claus har håndteret corona-lukningen er ved at reflektere over livet og kunsten.



Udstillingsrum på Storegade i Thisted med værker af claus ejner. Foto: Jonatan Nothlev



Kunstpionerne i Thisted. Foto: Jonatan Nothlev





Værker af claus ejner (væg) og performance-rekvisitter af Sif Hedegård. Foto: Jonatan Nothlev



Rekvisitter fra Sif Hedegårds performance, *Klovn Spiral*. Foto: Jonatan Nothlev



claus ejner: *Sandheden*, 2021. Foto: Jonatan Nothlev



claus ejner: *Jeg holder frokostpause og er tilbage om en 1/2 time*. Foto: Jonatan Nothlev



claus ejner: *500 styk printerpapir holder ferie*, 2021. Foto: Jonatan Nothlev



Etablering af Kunstsatellit Thisted. Foto: Jonatan Nothlev



claus ejner: Sandheden. Foto: Jonatan Nothlev



Sif Hedegård: Klovn Spiral. Foto: Jonatan Nothlev



Udstillingsrum på Storegade i Thisted med værker af claus ejner. Foto: Jonatan Nothlev



# 10 SPØRGSMÅL TIL KUNSTPIONERERNE

MØD JEPPE FJELDGAARD

## 1. HVEM ER DU?

JEPPE FJELDGAARD, 27 ÅR, BOR I AALBORG

## 2. HVAD INTERESSERER DU DIG FOR?

FOR TIDEN ER JEG DYBT BEGRAVET I ARBEJDET MED MIN PHD OM INTERETNISKE RELATIONER.

## 3. HVORFOR VALGTE DU AT TILMELDE DIG KUNSTPIONERERNE?

DET VAR EN MULIGHED FOR AT DYRKE MIN INTERESSE SAMTIDIG MED JEG LÆSE EN UDDANNELSE PÅ UNIVERSITETET, DER INGEN RELATION TIL KUNST HAVDE.

## 4. HVAD ER KUNSTPIONERERNE FOR DIG - OG HVAD FORSTÅR DU VED "KUNSTPIONERERNE"?

FOR MIG VAR KP ET FÆLLESSKAB, SOM JEG I HØJ GRAD NØD AT TILBRINGE AFTENER SAMMEN MED.

## 5. HVAD ER KUNST I GRUNDEN?

DET ER VEL HVAD VI SIGER, DER ER KUNST (..)

## 6. HVILKEN KUNST INTERESSERER DIG?

I FORBINDELSE MED AFVIKLINGEN AF SATELLITTEN HAR JEG VÆRET SÆRLIGT INTERESSERET I PERFORMANCEKUNST.

## 7. HVILKEN BETYDNING HAR KUNSTPIONERERNE HAFT FOR DIG?

KP HAR HAFT EN STOR BETYDNING FOR MIG VED AT GIVE ET NYT FÆLLESSKAB OG BLEV ET "AFBRÆK" FRA MIN HVERDAG HVER TIRSDAG OG TORS DAG.

## 8. HVILKEN BETYDNING HAR DE ANDRE ELEVER (FÆLLESSKABET) FOR UDDANNELSEN?

DE HAR HAFT EN STOR BETYDNING FOR MIG I DYRKELSEN AF MIN INTERESSE FOR KUNST. EN BETYDNING DER BLEV TYDELIGT UNDER CORONA.

## 9. HVAD HAR VÆRET DET BEDSTE OG DET SVÆRESTE PÅ UDDANNELSEN?

DET BEDSTE OG SVÆRESTE HAR VÆRET AT DEDIKERE MEGET TID TIL EN UDDANNELSE OVER TID -- CORONA VAR EN FAKTOR I AT GØRE DET SVÆRT.

## 10. HVAD VIL DU GERNE, NÅR DU ER FÆRDIG MED UDDANNELSEN SOM KUNSTPIONER?

JEG ER PÅBEGYNDT EN PHD, JEG VIL VÆRE FULDT BESKÆFTIGET MED DE NÆSTE 3 ÅR.

### 1. HVEM ER DU?

Søren Lau Rasmussen, 29 år, fra København

### 2. HVAD INTERESSERER DU DIG FOR?

Det der optager mig, er, hvor vores samtid er på vej hen, især i forhold til den identitetspolitiske bølge. Jeg er meget bekymret for, hvordan vores identitetspolitiske diskussioner vil udvikle sig i den nærmeste tid. Indtil videre er vi i Danmark gode til at have en god tolerance for hinanden og det historiske, men med teknologiens udvikling tror jeg, at vores samfund er på vej til at ændre sig til, at vi peger mere finger ad hinanden. Jeg håber, vi får et fællesskab, hvor der er plads til, at alle kan diskutere og nuancere og ikke ende med at blive for ensidige og ty til individualisme som determinerende for, hvad der er rigtigt og forkert. Jeg synes, det er spændende og positivt, at vi taler mere om vores identitet. Helt klart vigtigt for kunsten og os som mennesker.

### 3. HVORFOR VALGTE DU AT TILMELDE DIG KUNSTPIONERERNE?

Fordi samtidskunsten er det fedeste i hele verden, det er lige og her nu. Jeg tror på, at man kan flytte samfundet med kunsten, men der er mangel på det i Danmark og især Nordjylland. Derfor vil jeg gerne være med til at brede det ud til flere borgere, så flere kan forstå den til tider komplekse samtidskunst. Det var også for at være sammen med andre medmennesker, der har den samme interesse for samtidskunst, så vi sammen kunne bygge noget samtidskunst, i Nordjylland, op.

På den baggrund har jeg lært på uddannelsen, at det kan være svært at ændre synet på, hvad kunsten er til for og kan bruges til. Det er som om, at man tror, kunst og kultur er begrænset til de velstillede borgere med en stor økonomisk, social og kulturel kapital.

Jeg håber, at børn og unge folkeskoleelever vil opnå en øget forståelse af, hvad kunst og kultur konkret kan bidrage til i samfundet og komme ud og opleve det på f.eks. et kunstmuseum, for ellers bliver det hurtigt fremmed for dem. Det er også vigtigt, at der skabes læring mellem kunstnere og lærere. De professionelle kunstnere skal netop inspirere lærerne til nye tilgange i undervisningen – samtidig med, at lærerne skal dele deres viden om læringsprocesser med kunstnerne. På denne måde tror jeg på, at vi kan bidrage til at kickstarte en vigtig samfundsudvikling, hvor mange flere, både elever og lærere, får øjnene op for værdien af kunst.

Kunsten er desværre langt nede på den politiske dagsorden, fordi det ikke kan måles som en økonomisk gevinst for samfundet. Derfor tror jeg, at borgerne ikke forstår vigtigheden af, hvad kunsten kan. Jeg havde håbet på at kunne ændre noget på det i Nordjylland, men føler ikke helt jeg er lykkedes med det. Men vil stadig gøre alt for at ændre på det syn. Mit håb er at flere vil dele budskabet for, hvad samtidskunsten kan for os som mennesker.

### 4. HVAD ER KUNSTPIONERERNE FOR DIG - OG HVAD FORSTÅR DU VED "KUNSTPIONERERNE"?

Et fælles byggehus, hvor vi lærer at vi må fejle, i dette hus er der et helt fantastisk fællesskab.

At man er en pioner i et uddannelsesforløb i Kunsthal NORD, hvor der er fokus på formidling, projektudvikling og kuratering. Formålet med Kunstpionererne er, at man skal involvere kunsten i Nordjylland. Som Kunstpioner får man undervisning i bl.a. kunsthistorie, fundraising, iværksættelse af kunstprojekter. Ved Kunstpionererne diskuteres og debatteres aktuelle og tidligere kunstrelaterede emner i dialog med medkunstpionerer, undervisere samt gæsteundervisere som kunstner, projektmedarbejder og formidler.

### 5. HVAD ER KUNST I GRUNDEN?

Der er et generelt svar på spørgsmålet "Hvad er kunst?". Det generelle svar er ufatteligt enkelt: "kunst, der har været og bliver skabt i løbet af vores liv og kunsten er et sprog, der taler om de ting, der ikke kan udtrykkes med ord. Den kommunikerer gennem det ubevidste og gør det usagte synligt. Samtidskunst giver mulighed for at reflektere over nutidens samfund og de spørgsmål, der er relevante for os selv, og verden omkring os. Samtidskunst er en dynamisk kombination af materialer, metoder, begreber og emner, der udfordrer traditionelle grænser og udfordrer let definitionen. Samtidskunst er en del af en kulturel dialog, der vedrører større kontekstmæssige rammer som personlig og kulturel identitet, familie, samfund og nationalitet. I samtidskunst er det også vigtigt at huske, at værket ikke er et værk i sig selv, det bliver først noget værd, når det bliver interageret med en beskuer. Derfor er et samtidskunsværk også en social konstruktion, der ikke en bestemt tolkning af et værk. Så det er muligt at skabe et rum, hvor der er plads til en subjektiv og en karismatisk fortolkning af de værker, vi møder.

### 6. HVILKEN KUNST INTERESSERER DIG?

Det er kunst, der kan vække min nysgerrighed og være provokerende. Jeg tror, det er vigtigt at forstå, at kunsten er et bredt felt. Men jeg synes også et ord som æstetik er spændende inden for kunsten, "det skønne og smukke", men kan også anvendes i forbindelse med processer, der ikke kun inddrager hovedet, men også kroppen og sanserne. Denne måde at forstå æstetik på knytter sig nemlig til erkendelse gennem sansemæssig oplevelse. Indtryk gennem sanserne er en vej til at "vække" de sider af vores viden, der ofte er tavs og bundet til for længst, glemte erfaringer, men som f.eks. kommer til udtryk gennem vaner og praksisser, vi tager for givet. Derfor er jeg meget interesseret i performancekunst, hvor det mere omhandler vores engagement, tilstedeværelse, og om at gøre noget sammen. Performancekunst er en meget social størrelse. Vi er til stede sammen nu, vi ser på hinanden, vi responderer på hinanden. Os mennesker ønsker at kunne reagere øjeblikkeligt på kunsten.

### 7. HVILKEN BETYDNING HAR KUNSTPIONERERNE HAFT FOR DIG?

At jeg har fået en stor forståelse for samtidskunstens vanskeligheder og muligheder. Men også flere egenskaber jeg ikke haft før. Jeg har lært mere end jeg selv ved af.

### 8. HVILKEN BETYDNING HAR DE ANDRE ELEVER (FÆLLESSKABET) FOR UDDANNELSEN?

Det er en stor glæde, at fællesskabet fungerer. Hold nu kræft, det er nogle skønne dejlige mennesker, der er på Kunstpionererne-holdet. Det er så hyggeligt.

### 9. HVAD HAR VÆRET DET BEDSTE OG DET SVÆRESTE PÅ UDDANNELSEN?

Bedste: at skabe noget sammen andre kan få en refleksion over. Det glæder mig.

Sværeste: Tiden - det går så hurtigt, man vil så gerne have mere tid på Kunstpionererne-holdet.

Det er også svært det med, at man skal formidle til både erfarne kunstkere og førstegangsbesøgende, unge og gamle, interesserede og uinteresserede på samme tid. Det kan være svært at finde en balance mellem at fortælle for lidt, hvor nogen måske savner baggrundshistorie og at fortælle for meget, hvor nogen måske føler, at de bliver dikteret en specifik oplevelse, som ikke er deres egen.

### 10. HVAD VIL DU GERNE, NÅR DU ER FÆRDIG MED UDDANNELSEN SOM KUNSTPIONER?

Jeg håber på, vi har fået skabt et netværk, hvor vi sammen kan skabe flere kunstprojekter i fremtiden. Det har jeg meget lyst til. Tilbyder også gerne min hjælp som frivillig ved siden af mit faste job.

# HÆNDT

INGA GERNER NIELSEN OG STISA SØGAARD

KURATERET CASPER BERTHELSEN,  
NINA ROSE MARKVARDSEN OG OLIVIA KAMRADT

## KURATORISK STATEMENT

Kunstsatellit HÆNDT er et kunstprojekt, der undersøger subtile og relationelle aspekter på udvalgte steder i Nykøbing Mors med henblik på at tilbyde et nyt blik på byens spændende 'lokal'-historie.

HÆNDT vil i samarbejde med lokale aktører motivere borgerne til sammen at genopdage Nykøbing Mors på ny via en performativ rute. Til dette eksperiment har vi inviteret performere, Inga Gerner Nielsen og danser, Stisa Søgaard, som begge arbejder research-baseret. Gennem midlertidige indgreb, vil Nykøbing agere laboratorium for nye måder at fortælle 'små' historier om nærmiljøet, som ellers ikke vil blive fortalt og givet plads.

Der er tale om et borgerinddragende kunstprojekt, der inviterer til dialog og refleksion om de historier, fortællinger og ekstra lag, som udfolder sig, når man med lokal bevidsthed skærper blikket i en fælles performativ krop. I samtidskunstens tegn udfører kunstnerne en performativ vandring gennem Nykøbing Mors, der tager afsæt i byens rum og spørger ind til det levede liv, som med tiden er blevet visket bort.

På vandringen vil kunstnerne undersøge byens nærmiljø og derigennem styrke den kollektive erindring ved at lade sindet, kroppen og hænderne sans de historier, som bl.a. gemmer sig i byens gamle brosten, strandskaller, træer og bygninger. Det er denne undersøgelse af Nykøbings samtidighed, hvor forskellige historiske lag, tidsligheder

og materialiteter, der møder hinanden, motiverer os som kuratorer. Med kunsten som middel, tilbyder HÆNDT nye perspektiver på morsingboernes lokalhistorie, hvordan man forvalter den og giver den videre til nye generationer.

Undervejs vil kunstnerne arbejde blive film-dokumenteret og klippet til en kunstdokumentar til visning i den lokale biograf. Vi tænker filmvisningen som en film, der har et sanseligt performativt element, med publikum, der vil opleve den i nuet. På baggrund af filmens sanselige elementer og oplevelsen af nuet, skal der reflekteres over og svares på de spørgsmål, filmen HÆNDT stiller, for derefter at generere et nyt lokalarkiv, som et bidrag til den lokale kulturarv, men på subjektive præmisser frem for historiens objektive.



Filmoptagelser, Nykøbing Mors. Foto:



Filmoptagelser, Nykøbing Mors. Foto:



Filmoptagelser, Nykøbing Mors. Foto:



Filmoptagelser, Nykøbing Mors. Foto:



Visning af filmen HÆNDT i Bio Mors. Foto: Kunstpionerne



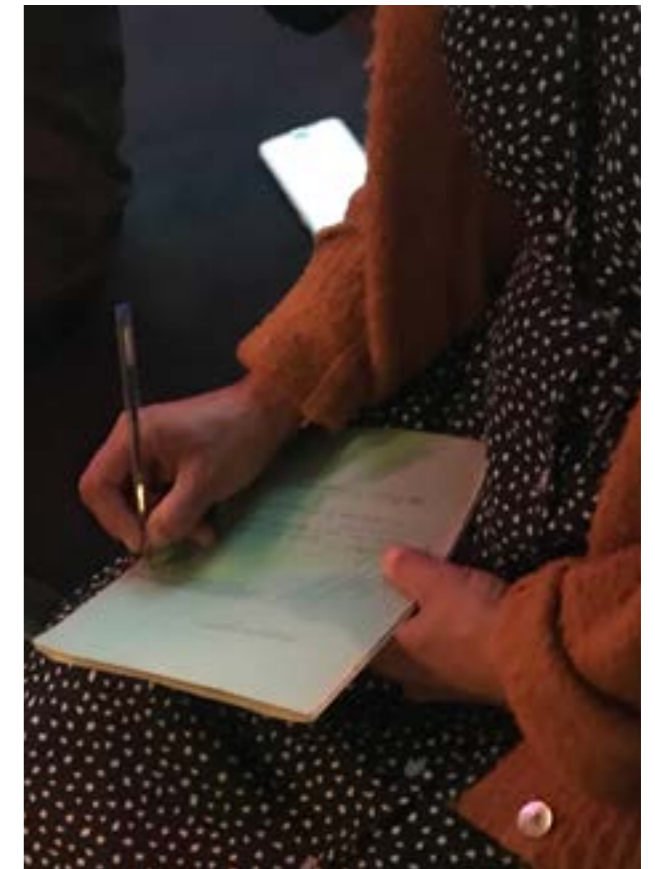
Visning af filmen HÆNDT i Bio Mors. Foto: Kunstpionerne



Visning af filmen HÆNDT i Bio Mors. Foto: Kunstpionerne



Visning af filmen HÆNDT i Bio Mors. Foto: Kunstpionerne



# 10 SPØRGSMÅL TIL KUNSTPIONERERNE

MØD CASPER BERTHELSEN

## 1. HVEM ER DU?

Jeg hedder Casper Berthelsen, 25 år, bor i Aarhus og kunsthistorie-studerende ved Aarhus Universitet.

## 2. HVAD INTERESSERER DU DIG FOR?

Jeg er generelt optaget af udstillings- og institutionskritiske spørgsmål inden for museumsfeltet. I øjeblikket skriver jeg speciale i kunsthistorie ved Aarhus Universitet om udstillingsanalyse. I mit speciale undersøger jeg, hvilket udsigelsespotentiale der ligger i hyperbilledet som kuratoriske strategi samt hvad atmosfære-fænomenet kan bidrage med i denne type udstillingspraksis, som middel til at reaktualisere museumssamlinger.

## 3. HVORFOR VALGTE DU AT TILMELDE DIG KUNSTPIONERERNE?

Jeg valgte at tilmelde mig Kunstpionererne for at 'uddanne' mig i og være på forkant med de erfaringer, jeg som færdiguddannet kunsthistoriker vil blive forventet at besidde, når jeg skulle møde virkeligheden og søge et job inden for min branche. En kuratoruddannelse ved Kunsthal NORD gav mig muligheden for at opnå det sideløbende med mine studier i Aarhus.

## 4. HVAD ER KUNSTPIONERERNE FOR DIG - OG HVAD FORSTÅR DU VED "KUNSTPIONERERNE"?

For mig er Kunstpionererne muligheden for at lade mig skole i kuratering som teoretisk og praktisk disciplin og som et supplement til min egen uddannelse, hvor kuratering ikke er på skemaet i samme grad. Det udviklede sig hurtigt til at være et fællesskab, hvor vi alle ønskede at få kunsten mellem hænderne på hver vores måde.

For mig er en kunstpioner en ildsjæl, en kunst- og kulturaktør, der tror på kunsten som middel til at skabe forandring og ændre noget til det bedre - og for de lokale borgere der, hvor de er.

## 5. HVAD ER KUNST I GRUNDEN?

Kunst er kritisk tænkning. Kunst kan nuancere og kvalificere den offentlige debat. Kunst er det værdifulde åndehul, hvorfra nye synsvikler på verden kan opstå. Kunst undersøgelser, hvor kroppen og sindet bliver givet stemme og form. I sin egen ret er kunst ikke nødvendigvis tilskrevet en egentlig nytte eller værdi, kunst er bare, fordi det i forvejen ikke nødvendigvis er det, vi forventer eller kender.

## 6. HVILKEN KUNST INTERESSERER DIG?

Jeg beskæftiger mig med kunst, fordi jeg er optaget af mening og kvalitet. Der er som sådan ikke en bestemt kunstner der har min opmærksomhed, frem for andre.

Som kunsthistoriker kan man bedrive analyse i mange sammenhænge, på mange værker og visuelle udtryk, med den teori, det kunne være interessant at belyse en given problemstilling med. Det er en stor kvalitet ved faget som disciplin.

Personligt er jeg meget optaget af udstillingsmediet og disciplinen kuratering, især når grænsen overskrides, således at værk og udstilling, på både godt og ondt, krydsbestøver hinanden på nye måder. Den kuratoriske disciplin er en broget størrelse, hvor værker og rum udfordrer hinandens grænser og integritet, på en sådan måde så kunstneren bliver en slags kurator og kuratoren en slags

kunstner. Den type rolleudveksling er også interessant at undersøge og stille sig kritisk overfor. Det er sådanne spørgsmål, der interesserer mig og det kritiske blik, man kan anlægge derpå.

Ellers optager emnet virksomhedsmuseer mig meget. Der er tale om en museumstype, der adskiller sig fra statsstøttede museer ved at fokusere på virksomheders interne historiefortælling, som led i deres egen selvfremsstilling og brand. Da det er et emne der ikke har fået megen opmærksomhed, vil jeg gerne selv dykke ned i den type museumsforskning og udfolde det.

## 7. HVILKEN BETYDNING HAR KUNSTPIONERERNE HAFT FOR DIG?

Kunstpionererne har over to år styrket mit professionelle 'jeg' og min faglige profil har mødt den professionelle verden 'derude'. Jeg har med en hel kunsthal og et stærkt fællesskab i ryggen involveret mig i kunstprojekter, som jeg ikke havde troet, jeg skulle kunne involvere mig i, før jeg var etableret i det professionelle kunstfelt, og det har været en spændende indgang til feltet. Jeg har undervejs mødt nogle af de spændende personligheder, aktører og mange af dem, der hver dag udbreder samtidskunsten og feltet endnu mere for andre. Det har været lærerigt at lade min faglige profil møde og udfordre af virkeligheden og selv bidrage til denne og påvirke andre gennem kunsten.

## 8. HVILKEN BETYDNING HAR DE ANDRE ELEVER (FÆLLESSKABET) FOR UDDANNELSEN?

Kunstpionererne har været et led i min professionelle udvikling, men altid med udgangspunkt i det sociale sammenhold med mine med-pionerere. Her er der ingen spidse albuer, men rummelige og varme mennesker med en fælles interesse i kunst- og kulturrelaterede projekter. Uddannelsen (og fællesskabet) har betydet meget for mit kendskab til Aalborg som (kultur)by og det, vi sammen har skabt i løbet af to år.

## 9. HVAD HAR VÆRET DET BEDSTE OG DET SVÆRESTE PÅ UDDANNELSEN?

Det bedste har været, at man med kunsten som middel kan rykke ved noget og skabe noget for andre. Det oplevede jeg, da vi skulle udstille på øen Egholm i Limfjorden. Her blev vores udstilling en kommentar til de endnu forestående planer om at etablere en motorvejsforbindelse over den ø, som mange i Aalborg har kær. Det betød noget, at kunsten talte på borgernes vegne og mange tog godt imod det. Det betød bestemt også noget for os.

## 10. HVAD VIL DU GERNE, NÅR DU ER FÆRDIG MED UDDANNELSEN SOM KUNSTPIONER?

Jeg vil gerne bruge mine erfaringer til at skabe (kunst)udstillinger på museer, kunsthaller eller helt andre steder. Udstillinger er utrolig virkningsfulde medier (og måder) der kan undersøge, udfordre og begribe verden. Det vil jeg gerne involvere mig i, hvordan mulighederne så end byder sig.

Jeg går ligeledes med tanker om at bedrive forskning inden for det kunsthistoriske- og museologiske genstandsfelt enten med fokus på digital samlingsbevarelse (og kulturarv) eller virksomhedsmuseer, der endnu er et relativt uudforsket felt, som jeg måske håber på at kunne bidrage til og udvide forståelsen af.

Ellers er konsulent- og rådgivningsarbejde også noget, der har min opmærksomhed, da det betyder noget for kvaliteten af vores omgivelser, hvor vi har kunsten og hvor den kan virke på os i det offentlige rum.

# 10 SPØRGSMÅL TIL KUNSTPIONERERNE

MØD NINA ROSE MARKVARDESEN

## 1. HVEM ER DU?

Jeg hedder Nina Rose og er 23 år gammel, bosiddende i Aalborg.

## 2. HVAD INTERESSERER DU DIG FOR?

For tiden er jeg interesseret i generationer. Hvad kendetegner en, og hvilke mønstre de har. Jeg er ret optaget af mønstre generelt faktisk, jeg leder altid efter dem og når jeg har fundet og lært mønstret at kende, handler det om at bryde det.

## 3. HVORFOR VALGTE DU AT TILMELDE DIG KUNSTPIONERERNE?

Jeg valgte at tilmelde mig Kunstpionerne, fordi jeg allerede beskæftigede mig med fonds kultur og projektarbejde, men jeg anede ikke, hvad jeg lavede og hver dag lærte jeg noget nyt, så Kunstpionerne kom på et perfekt tidspunkt for mig!

## 4. HVAD ER KUNSTPIONERERNE FOR DIG - OG HVAD FORSTÅR DU VED "KUNSTPIONERERNE"?

For mig er Kunstpionerne et opgør med gamle vaner. Vi har set det uden lige i 2020 og 2021, hvordan at gamle skikke har fået lov at hovre for længe. Nye tider er i sigte.

Vi er et fællesskab, såvel som vi er produkter, produkter af det samfund vi lever i, men for at gøre op med det produkt man er blevet til, må man i fællesskab blive klogere, og være trygge ved hinanden. Vi er et eksperiment, et hold og noget vi stadig ikke ved endnu. Jeg elsker, at der er en uvidenhed som faktor! Det betyder, at man ikke har alle svarene, for hvordan skulle man være pioner, når man HAR fundet alt det, man leder efter?

Pioner-delen i Kunstpionerne er den del, der fanger mig. Jeg forstår det som et flydende begreb, og derfor fanger det mig. En pioner skal ikke gøre ligesom andre, hvordan skal de så gøre noget anderledes? Forventer man et nyt resultat ved at gøre som man altid har gjort, så kommer man ingen vegne. Vi skal i samtidskunstens navn tænke ud af boksen, formidler på nye måder og skabe nye konstellationer i forhold til hvordan man tilrettelægger samt oplever kunst.

## 5. HVAD ER KUNST I GRUNDEN?

Hvad er kunst? Hvis nogen vil diskutere det spørgsmål med mig til at man finder et facit, så kommer jeg ikke til at diskutere. Tænk sig, kunst har eksisteret siden hulemalerierne, og stadig den dag i dag kan vi ikke 100% definere det, men er det så ikke lige netop det, der gør det til kunst? At det ikke kan defineres til en universel ting? Kunsten er at samtalen forbliver, at alle har en mening, selv ikke at have en mening er at have en mening.

## 6. HVILKEN KUNST INTERESSERER DIG?

Det er pudsigt, vi indrammer kunst, men kunst har ingen rammer Jeg kan finde noget interessant i alting, for mig handler det om hvilke briller man tager på, men på et sjæleligt niveau er jeg meget optaget af surrealistisk billedkunst, og jeg elsker total oplevelser i form af teater eller installationskunst. Jeg tror, jeg kunne skrive bøger om alt det, jeg elsker og hvorfor mit sind er åbent, nogle gange så openminded at hjernen falder ud!

Da jeg selv har tegnet hele livet, samt danset og sunget, har jeg en fornemmelse af hvor svært det kan

være, og jeg vil gerne møde al kunst med respekt såvel som jeg håber folk møder min kunst med respekt.

## 7. HVILKEN BETYDNING HAR KUNSTPIONERERNE HAFT FOR DIG?

Kunstpioneruddannelsen har haft signifikant stor betydning for mit identitetsgrundlag. Jeg var lige fyldt 22, da jeg startede, og når jeg er færdig er jeg 24. Der er sket så meget i de her år, men hold nu op man hvor har jeg lært meget her! De besøg vi har haft af eksterne undervisere, som har været alt lige fra billedhuggere til kommunikationschefer, har været med til at jeg hver uge fik udvidet min horisont. Hver uge fik jeg en "Aha!" oplevelser og tænkte: "Når så man kan også gå den vej!" eller "Det har jeg aldrig tænkt over før!". Igennem Kunstpionerne er jeg blevet bevidst om, hvor lidt jeg ved, og det kan godt lyde demotiverende, men for mig betyder det bare, at verden slet ikke er så sort hvid! Hvis jeg vidste alt, ville jeg altid have de bedste løsninger, men det gør jeg ikke og det har jeg ikke. Dette forløb har lært mig at lære og tage imod læring. Tusind tak til alle de fantastiske undervisere vi har haft, jeg kan mærke mit hoved er blevet tungere.

## 8. HVILKEN BETYDNING HAR DE ANDRE ELEVER (FÆLLESSKABET) FOR UDDANNELSEN?

De andre Kunstpionere er guld værd. Aldrig har jeg mødt så mange helt igennem gode mennesker på et sted samlet, som her i vores lokale på Kunsthal NORD. Vi har talt meget om samfundet, sexisme, feminisme, kunst og kultur, og det er nogle emner som godt kan dele vandene og nu siger jeg ikke, at alle pionererne er enige men ikke en gang har jeg oplevet en ubehagelig stemning eller en diskussion der gik ud af proportioner. De her mennesker er venlige, jordnære, kender deres privileger og bruger deres sted her på jorden til at gøre deres omgivelser smukkere, tryggere og til endnu bedre steder.

## 9. HVAD HAR VÆRET DET BEDSTE OG DET SVÆRESTE PÅ UDDANNELSEN?

Det bedste ved Kunstpionerne har været diversiteten i undervisningen. Vi sidder ikke hver gang og lytter, men er også tit på ekskursioner. Turene og de intime besøg vi har haft hos de kunstnere, vi har mødt i deres omgivelser, har været med til at afmystificere hele det "at være kunstner" som levevej. Vores coronavenlige Road trip i DK som alternativ til vores studietur, vi skulle have haft i Finland, var eminent! Det var så spændende at selv vores buschauffør spurgte, om han ikke måtte tage sin kone med til det sidste stop, så hun også kunne se hvilken slags arbejdsdag han havde.

Det sværeste var så også pga. Corona. Jeg havde VIRKELIG set frem til at skulle til Finland, men jeg lærte så meget om, hvad vi kan her i vores lille land! Grundet corona kunne vi ikke få fysisk undervisning. Det har været rigtig svært at arbejde med restriktionerne og finde drivkraften, men vi er pionererne, så vi gør det alligevel.

## 10. HVAD VIL DU GERNE, NÅR DU ER FÆRDIG MED UDDANNELSEN SOM KUNSTPIONER?

Når jeg er blevet kunstpioner vil jeg fortsætte mit virke som kulturaktør og kunstner. Jeg har fået større interesse for politik og aktivisme, og jeg vil kæmpe for, at vi ikke udrydder den sparsomme natur vi har, i kunstens tegn. Jeg vil skabe bedre vilkår for unge, der udfolder sig kreativt, og jeg vil være med til at danne et kreativt miljø i Nordjylland, som vil blive en kæmpe styrke i Danmarks kunstneriske virke, også for den gængse borger. Det er en stor kamp, men det føles mere som et projekt end en kamp, for der er så meget opbakning omkring det. Det ved jeg, for jeg er allerede i gang. Jeg har arbejdet som projektkoordinator for Projekt Vækstlag 9000 i snart 3 år. Og jeg har aldrig før følt så meget som nu, at det jeg gør, faktisk gør en forskel.



# 10 SPØRGSMÅL TIL KUNSTPIONERERNE

MØD OLIVIA KAMRADT

## 1. HVEM ER DU?

Olivia Valbak Kamradt, 31 år, bor i Aalborg.

## 2. HVAD INTERESSERER DU DIG FOR TIDEN?

Det er nok ikke det, der menes med spørgsmålet, men jeg arbejder meget ved siden af Kunstpionererne, hvilket irriterer mig, da det tager meget af min energi. Jeg vil langt hellere fordybe mig i Kunstpionererne end i mit brødjob ;)

## 3. HVORFOR VALGTE DU AT TILMELDE DIG KUNSTPIONERERNE?

Jeg valgte at søge ind på Kunstpionererne, da det var en mulighed, der pludselig viste sig. Det var en chance, jeg var nødt til at tage, da jeg altid har følt en stærk kærlighed til kunst og kreativitet - en vidunderlig kreativitet, der ikke får lov til at udfolde sig på samme måde på en akademisk uddannelse, hvor man er bundet af akademiske strukturer og normer.

## 4. HVAD ER KUNSTPIONERERNE FOR DIG - OG HVAD FORSTÅR DU VED "KUNSTPIONERERNE"?

KP er en uddannelse for mig, en mulighed for at kunne bruge det som en bro, der kan føre til andre veje, end hvor akademikere normalt kan befinde sig i erhvervslivet.

Pioner inden for kunst. Hvordan og hvad det vil sige er åben for fantasi.

## 5. HVAD ER KUNST I GRUNDEN?

Kunst er alt og intet. Kunst er relativt. Hvad der er kunst, kommer an på, hvilke øjne der betragter dét, der viser sig foran en som kunst. Hvad der er kunst handler ofte om, hvilken kontekst (rum og tid) og hvilket perspektiv (modtager og/eller kunstner) kunsten indgår i. Kunst er ligesom meget andet værdibestemt af den, der enten ser, laver, oplever og drager nytte af kunsten (økonomisk som følelsesmæssig værdi).

## 6. HVILKEN KUNST INTERESSERER DIG?

Politisk kunst, kunst med en politisk agenda. Fordi jeg synes, at kunst er et fantastisk talerør til at formidle følelser, dybde, eksistentielle spørgsmål om vores samfundsstruktur, politiskesystemer, magtforhold, dynamikker, kultur, menneskeliv og historie mm. Kunsten er et fantastisk talerør til dette, fordi det kan skabe forbindelse til tanker og følelser gennem umiddelbare indtryk af et visuelt udtryk. Hvor ord ofte opfordrer folk til at forstå noget på en bestemt måde, kan kunst virke som en port ind til et "oplevelsesrum", der skal opdages og opleves på egen hånd uden åbenlyse hjælpemidler.

## 7. HVILKEN BETYDNING HAR KUNSTPIONERERNE HAFT FOR DIG?

Kunstpionererne har betydet mere viden for mig, en brønd af viden om hvordan der arbejdes med kunst på mange forskellige planer og området. Det kan være viden om arbejdet/

tilværelsen som kunstner, kunstformidler, kurator, eller hvordan man arbejder i kommunen for at fremme kunsten i bybilledet. Kunstpionererne har på denne måde haft en betydning som en vidensbrønd for mig.

## 8. HVILKEN BETYDNING HAR DE ANDRE ELEVER (FÆLLESSKABET) FOR UDDANNELSEN?

De andre KP'er har betydet meget i forbindelse med samarbejde. At være fælles om et projekt og at være sammen om at se projektet forme sig. Kunstpionererne har haft betydning af fællesskab og samarbejde.

## 9. HVAD HAR VÆRET DET BEDSTE OG DET SVÆRESTE PÅ UDDANNELSEN?

Det sværeste: har - foruden corona - i nogle perioder været en lille forvirring om den forventning, der er til uddannelsen.

Det har været svært med corona-restriktionerne, som også har taget meget energi på alle punkter af livet, og corona har også været med til at gøre undervisningen lidt vævende (hvilket er helt forståeligt) - på en måde har det i perioder skabt en lidt uhåndgribelig følelse af, hvad vi skal kunne som Kunstpionerere.

Derudover har det sommetider været svært at have energi til undervisning om aftenen, hvis man har (private udfordringer), meget arbejde og anden uddannelse samtidig med. På mange måder føles Kunstpionererne i nogle perioder som et fuldtidsstudie, fordi der bruges så meget tankevirksomhed til at tænke på projekterne og de indtryk, man får fra undervisningen. Så jeg synes, at uddannelsen i nogle perioder har strukket sig over beskrivelsen "deltidsuddannelse", hvilket kan være med til at give en anden forventning til uddannelsen hos den, der søger ind, end hvad der måske bliver forventet af vedkommende. "Talentuddannelse" (som også er et begreb, uddannelsen bruger) er mere beskrivende - idét der ikke lægges vægt på, hvor tidsmæssigt omfattende uddannelsen er, men at man uddanner sig til at have et talent som Kunstpioner inden for kuratering og formidling af samtidskunst.

Det bedste: er den viden om samtidskunsten, uddannelsen beriger en med. Og at møde andre med en krøllet hjerne.

## 10. HVAD VIL DU GERNE, NÅR DU ER FÆRDIG MED UDDANNELSEN SOM KUNSTPIONER?

Jeg har forhåbninger om at kaste mig ud i en flere-årig gammel drøm om at åbne min egen lille beskedne virksomhed med selvproducerede og selvkreerede unika-produkter. Ellers kunne jeg godt tænke mig at anvende uddannelse som en kombination til noget andet. Hvad, dette bliver, er stadig et spørgsmål, jeg er ved at finde vej til.



# REFLEKSIONER FRA SAMARBEJDS- PARTNERE



## **MADS DUEDAHL, rådmand**

At uddanne kunstpionerer i Aalborg har vist sig at være en god idé.

Samtidskunsten er ofte svær at forstå for almindelige mennesker, men den er også så interessant, at det er umagen værd at forsøge. Jeg synes, det er prisværdigt, at eleverne igennem to hele år, efter lange dage med arbejde og studier, har stemplet ind i Kunsthøjskolen Nord eller på zoom og investeret deres sparsomme fritid i uddannelsen. At de nu bruger sommeren på de afsluttende kunstsatellitter aftvinger også respekt. Stor ros til Kunsthøjskolen Nord for at holde sammen på holdet og gennemføre et pionerprojekt, der er så seriøst og krævende. Nu bliver det spændende at se, om samtidskunsten i Nordjylland løfter sig til nye højder.

## **TINA KROGH MADSEN, underviser efterår 2019 og forår 2020**

Det har været en fornøjelse at undervise (jer) Kunstpionererne i efteråret 2019 og foråret 2020, i det aflange lille rum i Kunsthøjskolen Nord og ude i "felten". I har lagt ører til mine lange oplæg om affekt, nymaterialisme, system æstetik,

netkunst, kurateringsteori og meget andet.

Nogle gode råd til jer, nu når I skal ud og lave en masse anderledes projekter rundt om i landet – og måske i udlandet: Være vedholdende, men åbne; altid være kritiske og udfordre de systemer der er omkring jer (og det ved jeg at I allerede gør); tænke ud af boksen og tro på det I laver – hvor selv barrierer kan blive inspirationer til nye projekter. Jeg glæder mig meget til at se hvad fremtiden bringer for jer – vi ses derude!

## **STINE KÄHLER, underviser forår 2021**

Kære unge, tak for at lukke mig ind og lade mig kigge jer over skulderen. Jeg fik fornøjelsen af at kigge med, stille spørgsmål og vende forskellige tanker til allersidst. Nogle af jer fik jeg lejlighed til at komme lidt tættere på og sågar være med når jeres afsluttende satellit skulle afvikles.

Min tilstedeværelse var der, hvor teori og tanker skulle omsættes til praktik og noget konkret - en svær øvelse, som

kræver erfaring, empati og overblik - altsammen evner I besidder.

Jeg glæder mig til at følge jer alle når praktikken tager over og I kaster jer ud i flere selvstændige projekter. I er i hvert fald klar. Held og lykke.

## **INGA GERNER NIELSEN, performance-kunstner**

Efter lidt af pandemiens mange udskydelser, lykkedes det at lave en workshop for Kunstpionererne i efteråret 2021. Jeg var blevet inviteret til at introducere, hvordan jeg kombinerer arbejdet med immersiv performancekunst og kvalitative forskningsmetoder i projektet EutopiaDystopia.

Immersiv performance kan næsten ikke formidles uden en sanselig dimension. Derfor besluttede jeg mig for at workshoppen skulle bestå af en kortere teoretisk indledning til de avantgarde strategier, som i sin tid fik mig til at arbejde med - og udvikle denne performance-genre. Herefter guidede jeg kunstpionererne til at prøve de interview-øvelser, som performerne

EutopiaDystopia havde udført med publikum, da installationen blev opsat i Torino tilbage i 2019. Vi sluttede i fælles refleksion af siddende på gulvet ved et skulpturelt arkiv, jeg havde medbragt for at give en fornemmelse for publikums sanselige oplevelser i en performance også kan komme til udtryk gennem et poetiske arbejde med ord, materialer og kropslige gestus.

At workshoppen havde gjort indtryk, mærkede jeg, da jeg et par måneder senere blev kontaktet af tre af Kunstpionererne, som gerne ville involvere mig som kunstner i deres kunstsatellit. Deres ideer til projektet harmonerede med min involverende tilgang til kunst. Det er særligt det på den måde at lade sig begejstre, som jeg håber nye kunstpionere vil gøre. Samtidig er jeg glad for at se, at når der medtænkes et rum for at lade publikums oplevelse komme til udtryk gennem poesi og sansning som en del af en performance eller udstilling. For formidlingen af med netop immersiv performance fordrer nye udtryksformer hos både publikum og kuratorer.

# REFLEKSIONER OVER FORLØBET

## JOSEPHINE BOESEN, kunsthøgskolelig projektleder og underviser

Som projektleder for Kunstpionerne har mit mål været at introducere vores elever for samtidskunsten og give dem værktøjerne til at begynde deres rejse som kulturskabere. Det var aldrig intentionen at oplære færdige kuratorer, men at give Kunstpionerne en bevidsthed om samtidskunsten som mulighedsrum og værktøjerne til at navigere i det. Det mener jeg, at vi er lykkedes med.

Det har været en lærerig opgave at lede og tilrettelægge Kunstpionerne. Opgaven var at give 17 unge et kendskab til samtidskunstens mange aspekter og samtidig klæde Kunstpionerne på til at kunne kuratere og formidle samtidskunst i det offentlige rum. Vi har fået enormt mange gode erfaringer med os videre, som vi kan tage med ind i en mulig fortsættelse af projektet, samtidig er der selvfølgelig altid plads til forbedring. Øvelse gør mester.

## Covid-19 og bump på vejen

Vi kan først og fremmest konkludere, at onlineundervisning ikke kan erstatte fysisk tilstedeværelse. Kunstpionerne egner sig ikke til et onlineforløb, da menneskelig interaktion og fysisk tilstedeværelse er altafgørende for den måde vores elever møder kunstverdenen og optager læring. At vi alligevel har 15 elever der har gennemført forløbet, skyldes deres dedikation til projektet og den følelse af fællesskab vi har evnet at bevare. Når det er sagt, skal der ikke herske tvivl om at hvis vi støder ind i en ny bølge af Covid-19, i forbindelse med en eventuel gentagelse af projektet, er det langt bedre at udskyde forløbet end at gøre det online.

Samtidig har det ikke kun været Covid-19, der har

givet bump undervejs. I forhold til at skabe et forløb på baggrund af sunde læringsprocesser, har vi slev bestået en stejl læringskurve. Særligt med henblik på afviklingen af Kunstsatellitterne, elevernes afgangsprojekter.

## Samtidskunst i det offentlige rum

At kuratere i det offentlige rum er ikke nogen simpel opgave, selv for erfarne kuratorer. I den sammenhæng har vi ikke været hjulpet af et stort budget med en meget u hensigtsmæssig distribution af midler. Tilrettelæggelsen af projektbudgettet ved Kunstpionernes fødsel har gjort, at der har været en urealistisk forventning om at afgangsprojekterne skulle være store prestigeprojekter. Det har hverken kunsthallens medarbejdere eller vores elever været klædt på til at håndtere, bl.a. på baggrund af de gennemgribende ændringer i Kunsthal Nord's fundament som vi har skullet tackle undervejs i projektet.

Når det er sagt, vil vi blive ved med at fokusere på det offentlige rum. På trods af udfordringerne har Kunstpionerne skabt projekter, der har givet mening for lokalmiljøerne og har affødt læring. Det giver mening at rykke samtidskunsten ud i det offentlige rum, fordi den bliver frit tilgængelig og har langt bedre vilkår for at blive en del af den almene befolknings hverdag. Et eksempel er Kunstsatellitterne 'Pass by Art', der fandt sted i Rebild Kommune. Kunstpionerne, Clara og Jacob havde med simple virkemidler skabt et rum for Sophia Ioannou Gjerding's videoværk i en parkeringskælder. Videoværket kørte i loop 24 timer i døgnet, hvilket resulterede i at Jacob blev ringet op kl. 2 om natten af en gruppe unge, der holdt fest i kælderen og gerne ville vide lidt mere om det der kunstværk. Der var ikke tale om vandalisme men nysgerrighed. Ofte kommer vi (kuratorer) kunsten ind i kunstinstitutionen for

at beskytte den mod f.eks. festaber. I processen er der dog stor fare for, at vi afsondrer kunsten fra den virkelighed den udspringer af og gør den irrelevant. Samtidskunsten bliver relevant og vedrørende ved at flytte ud hjemmefra.

## Engagement eller erfaring?

Et af de største bånd i projektet var fra start at udvælge elever på baggrund af deres engagement og ikke deres forudgående erfaringer med kunstscenen. På et pædagogisk plan har det været en udfordring at arbejde med en så erfaringsmæssigt 'uhomogen' gruppe. Fordi eleverne har haft vidt forskellige baggrunde og erfaringer, har der været svært at lave en generel faglig vurdering af niveauet på holdet. Her er det selvfølgelig også en faktor, at det er første gang, at vi har gennemført et læringsforløb af det format. Det er først nu, hvor vi har haft mulighed for at 'stress-teste' læringsforløbet, at vi kan sætte mere realistiske læringsmål for elevernes udbytte.

Hvis vi får mulighed for at gentage projektet, vil vi have helt klare retningslinjer for vejledning og konsekvent involvering i projektfasen med Kunstsatellitterne. Vi tager også med os videre, at kunsthallen i højere grad skal være involveret i udvælgelsen af samarbejdspartnere (kunstnere og lokale kulturaktører) med henblik på et optimalt udbytte for begge parter. Vi skal også sikre os, at de involverede kunstnere og samarbejdspartnere er fuldt bevidste om, hvad Kunstpionerne er, hvad de har lært, og hvilket niveau de kan forvente.

## Gradvise trin op af erfaringsstigen

Jeg har lært mindst lige så meget som mine Kunstpionere, i mit arbejde med tilrettelæggelse og udførsel af projektet. Hvis vi får lov at fortsætte Kunstpionerne, er det mit ønske at sammensætte et læringsforløb med fokuserede nedslag i både kunstverden og projektskabelse,

som den enkelte kan modellere og arbejde videre med i forhold til egen læring og erfaring. Jeg mener fortsat, at Kunstpionerne skal være et tilbud til unge, der er nysgerrige på kunstverdenen, derfor tror jeg at det er svært at få et mere erfaringsmæssigt 'homogent' hold. I stedet mener jeg, at vi skal prioritere, løbende og mindre, lokalt funderede gruppeprojekter, der giver rum for gradvise trin op ad erfaringsstigen og grobund for fysiske møder og menneskelige relationer mellem holdet og deres samarbejdspartnere. Det vil også være en kæmpe fordel at have flere institutioner involveret i tilrettelæggelsen af forløbet, så vi har en langt større erfaringsbank at trække på, med henblik på sparring for både mig og Kunstpionerne.

Det har været en gave at få lov til at lære Kunstpionerne at kende. Jeg ved at de er i fuld gang med at udvide deres erfaringer indenfor den danske kunstscene og jeg glæder mig til at følge deres videre udvikling.

# DET VIDERE FORLØB FOR KUNSTPIONERERNE

Med oprettelsen af Kuratorskolen ønsker Kunsthall Nord at fortsætte det arbejde vi har påbegyndt med læringsforløbet Kunstpionererne (september 2019 – juli 2021). Vi vil gøre brug af de erfaringer vi har gjort os med det første hold og fortsætte græsrodsarbejdet for den kulturelle udvikling blandt nordjyske og nordiske unge. Vi tror på den sociale bæredygtighed i at give de unge værktøjerne til selv at formidle og skabe rammer for samtidskunsten, kombineret med en forståelse af kunstens sociale, kritiske og politiske rolle i samfundet. Det er gratis at deltage i læringsforløbet.

Vi har valgt at omdøbe Kunstpionererne til Kuratorskolen, fordi vi mener at det nye navn skaber større gennemsigtighed omkring vores praksis som skole for kuratering, organisering og formidling af samtidskunst. Kuratorskolen er ikke et billedkunstnerisk grundkursus men et læringsforløb der lærer eleverne at skabe synlighed omkring andres kunstneriske praksis.

Målgruppen er nordjyske og nordiske unge i alderen 18 – 29 år med stort engagement og nysgerrighed overfor samtidskunsten. Programmet henvender sig til alle kunstinteresserede indenfor målgruppen uanset uddannelsesmæssige eller erhvervmæssige erfaringer med samtidskunsten. Kuratorskolen er et unikt læringsforløb hvis fokus på projektledelse, fundraising og formidling af samtidskunsten, ikke eksisterer andre steder i Danmark, til den specifikke målgruppe.

Med Kuratorskolen vil vi efterstræbe at skabe:

- Øget politisk fokus på vigtigheden af professionelle, lokale uddannelsesstilbud til unge med en interesse for kunst og kultur, for i sidste ende at undgå centralisering af kulturen
- En øget mængde af unge der har værktøjerne til at italesætte kunst i samtiden og iværksætte kunstprojekter i Nordjylland og i norden
- Unges kuratoriske fællesskaber på tværs af Nordjylland og de nordiske samarbejdslande
- Gennemsigtighed og transparens omkring de arbejdsprocesser der er udgangspunktet for kunstens forskelligartede platforme i norden
- Øget fokus på samtidskunstens kritiske potentiale
- Øget fokus på kunstneres og kunstprofessionelles vilkår og rettigheder i norden

Kuratorskolen vil fortsat være forankret i Kunsthall Nord, men som en naturlig videreudvikling, vil vi udvide elevernes berøringsflade med kunstscenen ved at indgå i et kontinuerligt samarbejde med SMK Thy, Listasavn Føroya, Regelbau 411, Tina Madsen

(PhD-stipendiat ved Aalto Universitet), Aalborg Artist Association og MA i Kuratorisk praksis via projektleder, Josephine Boesen.

Læringsforløbet Kuratorskolen vil bestå af tre semestre over en periode på 1,5 år. 1. semester varetages af SMK Thy, Listasavn Føroya (og muligvis Nuuk Kunstmuseum), 2. semester varetages af PhD v. Aalto Universitet, Tina Madsen og Regelbau 411, og 3. semester varetages af Aalborg Artist Association (og muligvis Art Lab Gnesta/AOOO). Læringsforløbet er under overordnet ledelse af Josephine Boesen, projektleder for Kuratorskolen i Kunsthall Nord og studerende ved MA i Kuratorisk praksis på UiB.

Hvert semester vil blive indledt af et inspirationsseminar som bliver fulgt op af tre projektseminarer, alle af fem dages varighed. Afhængig af vores succes med fondssøgningen, vil to projektseminarer blive omdannet til udvekslingsseminarer, i et eller flere af samarbejdslandene. Kuratorskolens læringsforløb vil tage udgangspunkt i Kunsthall Nord og samarbejdspartners udstillingsprogram og kerneområder.

'Inspirationsseminaret' har til formål at introducere elevernes for semestrets temaer og værtsinstitutioner. Eksempelvis vil andet semester indledes af et inspirationsseminar skabt i samarbejde med Regelbau 411 og PhD, Tina Madsen, hvor udgangspunktet er krop, klima, og miljø sat i kontekst af lyd,

lys- og videokunst. Undervisningen på 2. semester vil generelt tage afsæt i kunstneriske og kuratoriske praksisser med tilknytning til Finland og Nordjylland men vil også etablere et kendskab til og en sammenhørighed med de øvrige samarbejdslande.

Hovedfokus for 'projektseminarerne' er at oparbejde en forståelse for de grundlæggende faser i den kuratoriske proces med workshops i projektledelse, fundraising, samarbejder med eksterne partnere m.m. Eleverne får brug for de praktiske projektværktøjer i tilrettelæggelsen af deres afgangsprojekter, hvor de vil få ansvaret for at kuratere en kunstoplevelse under vejledning af de tilknyttede kunstnere og kunstfaglige i sparringsgruppen. Sparringsgruppen vil give eleverne et praktisk og teoretisk indblik i de kuratoriske tilgange der gør sig gældende på kunstmuseer, kunsthaller, i kunstnerdrevne udstillingsfællesskaber, forskningsinstitutioner m.m.

Formålet med udvekslingsseminarerne er at introducere holdet for kuratorer, kunstnere og andre kunstprofessionelle i en specifik lokal kontekst, det er en mulighed for at skabe netværk og trække direkte inspiration fra andre fagfolk. Seminarerne vil blive suppleret af løbende online sparringsmøder, projektafleveringer og ekskursioner.

Elevernes afgangsprojekter afslutter forløbet. Som afgangspunkt skal eleverne kuratere en kunstoplevelse i det offentlige



# TAK TIL

Det Obelske Familiefond, KulturKANten, Statens Kunstfond og UMMK, for økonomisk støtte til realiseringen af Kunstpionererne.

## **Kunstnere, kuratorer og institutioner der har medvirket i form af oplæg, workshops, atelier- og institutionsbesøg samt kunstneriske bidrag til Kunstsatellitterne:**

Christine Fentz (performer og koreograf), Jørn Rønnau (kunstner), Aarhus Billedkunstcenter, Kunsten Museum of Modern Art, Anders Kolt Rasmussen (kunsthistoriker og formidler), Jonas Kjeldgaard Sørensen (kunstner), Ringsted galleriet, Søren Hüttel (kunstner), Kunsten.nu (repræsenteret af Jan Falk Borup), Statens værksteder for kunst (repræsenteret af Frederik Hardvendel), Rune Bosse (kunstner), Museet for samtidskunst (repræsenteret af Magnus Kaslov), Silas Inoue (kunstner), Inga Gerner Nielsen (kunstner), Handlemod (repræsenteret af Anne Eggebrecht), Signe Højmark (kurator), Kristoffer Ørum (kunstner), Anna Borgman (kunstner), Til Vægs (repræsenteret af Mette Nisgaard Larsen), UKK (repræsenteret af Maj Horn) Maria Braad Larsen (kurator), Marianne Jørgensen (kunstner), Studio Thinkinghand (kunstnerkollektiv), Eva Koch (kunstner), SMK Thy (Repræsenteret af Emilia Isaksson), Camilla Berner (kunstner), Jesper Aabille (kunstner), Svend Bager (kunstner), Sophia Ioannau Gjerding (kunstner), Stine Gro (kunstner), Jesper Carlsen (kunstner), Michael Mørk og Claus Egemose (kunstnere), Nordjyllands Kunstværksted, Aalborg Surreal, Aalborg Artist's Association, Performance Protocols, ArtRoom 1000fryd (repræsenteret af , Nina Wölhck (kurator), Signe Meisner Christensen (kurator og forsker), Casper Clasen (projektskaber), Vermeir og Heiremans (kunstnergruppe), Scott William Raby (kunstner), Rikke Ehlers Nilsson (billedkunstner), Kathrin Heimann (forsker), Christiane Særkjær (kurator og forsker), Spanien 19C (repræsenteret af Kim Grønborg), KH7 (repræsenteret af Lars Worm), Corporum (repræsenteret af Anne Sofie Overgaard), Frontløberne (repræsenteret af Stine Mygind), Galleri Væg, Galleri KIRK, Galleri Wolfsen, Bevaringscenter Nordjyllands (repræsenteret af Pernille Holm Mogensen), Cæcilie Vieth Vad (konservator), Lars Ulrich (kommunikationschef), Signe Vad (kurator), Jakob Jakobsen (kunstner), Anne Schnettler (udstillingsdesigner), Oana Camelia (kunstner), Maros Pekarik (kunstner), Christian Skjødt Hasselstrøm (kunstner), Søren Lose (kunstner), Sif

Hedegård (kunstner), claus ejner (kunstner), Inga Gerner Nielsen (kunstner), Stisa Søgaard (kunstner), Efter et nyt minut (repræsenteret af Jeannete Sætre), Kunstetagerne i Hobro (repræsenteret af Anne-Lie Stokbro), Galleri Højberg og Simmelsgaard, Aalborg Kommunes Kunstfond, Nordkraft Event, Teater Nordkraft, Aalborg Kulturskole, Aalborg Universitet, SixtyEight Art Institute (repræsenteret af Hugo Hopping), Kunsthall Aarhus (repræsenteret af Mikkel Elming) m.fl.

## **Kunstpionerernes mentorer:**

Morten Modin, Regitze Engelsborg Karlsen, Andreas Rasmussen, Freja Niemann Lundrup, Julie Stavvad og Lars Worm

## **Sensorer på Kunstpionererne**

**projektansøgnings:** Jette Gejl og Lilibeth Cuenca Rasmussen

## **Initiativtager, fundraising og rekruttering:**

Henrik Broch-Lips

## **Kunstpionererne, uden jer havde vi ikke klaret det:**

Nina Rose Markvadsen, Linus Holst Thomsen, Sofie Zehngraff, Tine Sommer, Ida Østergaard, Signe Kristensen Stranddorf, Mette Boje Røgild, Naja Sørensen, Olivia Kamradt, Casper Berthelsen, Jeppe Fjeldgaard, Søren Lau Rasmussen, Jacob Møller Matthiesen, Clara Johns Patricio og Celine Keith Nielsen.. også stor tak til dem der var med til at forme holdet undervejs: Nina Papis, Jonathan Nothlev og Katarina Reckova.

Kunstpionererne er udviklet under ledelse af Josephine Boesen i tæt samarbejde med projektmedarbejdere og sparringspartnere, Tina Krogh Madsen (studietur og læringsforløb), Trine Rytter (studietur og læringsforløb), Stine Kähler Madsen (læringsforløb og projektafvikling), Teis Kronborg (fondssøgning og rekruttering) og Henrik Broch-Lips (fondssøgning og rekruttering).

## **En særlig tak skal gå til:**

Lisbeth Jensen for at holde styr på budgetterne, Malene Haack Rose for smukt grafisk arbejde og kommunikativt overblik, Jesper Olsen for altid at have en plan b og Susanne Rothmann for at holde os ud.

Udgivet i forbindelse med afslutningen af Kunstpionererne, læringsforløb om kuratering og formidling af samtidskunst i Kunsthall NORD

**KUNSTPIONERERNE 2019-2021**  
**Dialog om kuratering og formidling af samtidskunst**

**TEKST**

Josephine Boesen

**GRAFISK TILRETTELÆGGELSE**

Malene Haack Rose

**TRYK**

ISBN: 978-87-972698-1-7

**Kunsthall NORD**

Kjellerups Torv 5, 2. sal  
DK-9000 Aalborg  
[www.kunsthallnord.dk](http://www.kunsthallnord.dk)

**KUNSTPIONERERNE ER STØTTET AF**



DET  
OBELSKE  
FAMILIEFOND



Danens  
KunstFond



ummk  
Ungt møde med kunsten

Kulturåbale Nordjylland



**KUNSTHAL  
NORD  
KUNSTHAL**