



# KN1-15

## FEMTEN KUNSTHALLER

JESPER AABILLE

HANNAH ANBERT

BLIXA ARTZINE

NANNA LYSHOLT HANSEN

LISE HARLEV

STINE MARIE JACOBSEN

JENS & MORTEN

RASMUS JOHANNSEN

HEINE KJÆRGAARD KLAUSEN

JOHANNE SKOVBO LASGAARD

MO MAJA MOESGAARD

MOGENS OTTO NIELSEN

JESPER OLSENS AKADEMI

STEEN RASMUSSEN

IDA SØNDER THORHAUGE



## UD MED KUNSTEN

*Den gamle kunst har sit eget sprog, som verden lidt efter lidt har lært at forstå. En ny kunst har et nyskabt sprog, som man må lære, for man forstår det.*

J.F. Willumsen, 1891

Kunsthallen 2017 bragte samtidskunsten ud til alle. Man kunne møde den aktuelle og professionelle kunst i byens gader, i Nordkraft og i Kunsthal NORD. Særligt spektakulært var KN1-15, der bestod af femten hvide 'kunsthaller' placeret på pladser og torve midt i byens centrum. De var visuelt tilgængelige 24/7 i hele perioden og alle bemandede et par timer dagligt, så man også kunne opleve værkerne tæt på.

Femten kunstnere eller kunstnergrupper fra hhv. Berlin, København og Jylland blev inviteret til at skabe nye grænsesøgende installationer og eksperimenter med kritisk kant, samt til at indgå i inspirerende dialoger på tværs af regionale, nationale og internationale skel.

Det er vores håb, at de femten nye udstillingsplatforme i det offentlige rum har været med til at udvikle kunsten og ikke mindst pirket til opfattelsen af kunst. Vi håber også, at vi har medvirket til at skabe nye, bæredygtige netværk blandt deltagerne, og at vi har fået sat gang i frugtbare dialoger om det til tider svære begreb kunst.

Henrik Broch-Lips  
Leder af Kunsthal NORD

Rosa Christansen  
Projektkoordinator

**Jesper Aabile** (1977) skaber situationer og visuelle udtryk, der opfordrer til anderledes brug og forståelse af det offentlige rum. Oftest anvender han måltidet som rammesætning for midlertidige interventioner og performative aktioner, hvor regler, vaner, tankemønstre og hierarkier forskydes i nye retninger - med et strejf af humor og ironi, og med publikums aktive deltagelse. I Aalborg lavede Jesper Aabile spejlæg med forbipasserende, og i hans 'kunsthal' kunne man opleve redskabet, tegningerne og en særlig designet logbog.

Uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2006. Bor og arbejder i København.

**Hannah Anbert** (1984) arbejder ofte i en ideologi- og kapitalismekritisk kontekst, hvor hun kombinerer performances, rekvisitter, video og bizzarre kostumer. Hun er blevet kendt for at sælge sine værker for en procentdel af køberens indtægt efter skat, således at rig og fattig bliver ligestillet. Til KN1-15 skabte hun en konfetti-fabrik, hvor publikum kunne klippe papirstrimler og fylde poser med hjemmelavet konfetti.

Hannah Anbert modtog i 2016 den eftertragtede Start Point Prize, der gives til den mest lovende nyuddannede kunstner i Europa. Uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2016.

**BLIXA Artzine** udfordrer vedvarende kunstdidskriftet som begreb og er f.eks. udkommet som ekstrakt på flaske med usb-stick, i æske med kasettebånd og som boligmagasin. Nr. 6 udkom som white cube med temaet Thomas, og blandt de medvirkende kunstnere var: Thomas Ruff, Thomas Øvlisen, Thomas Andersson, Thomas Seest, Thomas Eiler, Tomas Lagermand Lundme, Thomas Dausell, Thomas Wolsing, Thomas Martin Hansen, Thomas Plauborg, Mads Holm og Mads Mygind. BLIXA Artzine bliver redigeret af fotograf Niels Fabæk (1960) og billedkunstner Nils Sloth (1957).

Begge redaktører bor og arbejder i Aalborg.

**Nanna Lysholt Hansen** (1980) undersøger forhold mellem køn, stemme, krop og teknologi i sin kunstneriske praksis. Hendes værker kan opleves live som enten performances eller udført som fotografi, video eller installationer af medieret materiale og hybride teknologiske former. Hun er især interesseret i, hvordan man gennem kroppens position, placering og tilstand, samt samspil med omgivende hverdagsobjekter, kan animere vekslende forhold mellem væren som subjekt og væren som objekt.

Nanna Lysholt Hansen er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2011. Bor og arbejder i København.











**Lise Harlev** (1973) er især optaget af begreber som identitet og danskhed i sit grafiske arbejde. Til KN1-15 viste hun en række silketryk med mønstre inspireret af smedjærnsporte og vinduesgitre. I billederne er integreret forskellige 'protestantiske' udsagn om f.eks. altid at dømme sig selv og aldrig være tilfreds, hvilket for mange er en driftig motor i arbejdslivet og hverdagen. Lise Harlevs "Prepare for the worst" præsenterer offentlige, almengyldige mottoer, men mottoer som er skeptiske over for deres eget indhold.

Uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2000. Bor og arbejder i Berlin.

**Stine Marie Jacobsen** (1977) arbejder med workshops, performances, sociale eksperimenter og undervisningssituationer, hvor nye diskurser og kritisk tænkning kan opstå. Hendes projekter sætter fokus på film, køn, vold, død, tabu, psykologi, lovgivning, sprog og etik. "Not in my Backyard" var et nyt foto- og samtaleprojekt, der undersøgte, hvordan angsten ser ud hos mennesker i Danmark. I projektet samarbejdede Stine Marie Jacobsen med en række aalborgensere om at iscenesætte private angstbilleder.

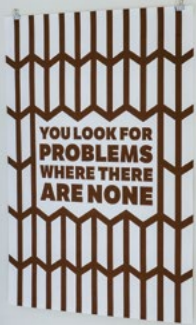
Stine Marie Jacobsen er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2009. Bor og arbejder i Berlin.

**Jens & Morten** er en kunstnerduo, der består af Jens Ardal (1986) og Morten Kromann (1985). Siden 2012 har de sat sig for at undersøge det offentlige rums potentiale for nye menneskelige, kreative og kulturelle udvekslinger. De har således skabt en række borgerinvolverende kunst- og kulturprojekter - især i Vestjylland. Til KN1-15 var afsættet for deres rum-installation en eksplosiv performance, hvor den fysiske og virtuelle verden blev konfronteret med hinanden.

Jens Ardal har en BA fra Kunsthøgskolen i Oslo i 2012. Morten Kromann er uddannet fra DJK i Aarhus i 2014. Begge bor og arbejder i Holstebro.

**Rasmus Johannsen** (1982) arbejder konceptuelt med naturen og dens immanente processer. Det centrale er processen og resultatet følger af udefrakommende og tilfældige faktorer, som skaber nye reaktioner, der ikke er mulige ved allerede gennemprøvede arbejdsmetoder. Til KN1-15 har Rasmus Johannsen vævet et tæppe af brændenælder, som han selv har høstet i Humbolthain parken i Berlin. Med fuldmånens hjælp, samt en fotosensitiv blanding af jernsalte, er værket blevet belyst, hvilket har skabt særlige aftryk på overfladen.

Uddannet fra Städelschule Hfbk i Frankfurt i 2014. Bor og arbejder i Berlin.









**Heine Kjærgaard Klausen** (1978) er en meget alsidig kunstner, der både skaber skulpturelle installationer, video, collager, tekstilværker og performative aktioner. I sin kunstneriske praksis stiller han eksistentielle spørgsmål ved at gribe fat i hverdagens banaliteter og den fortravlede effektivitetskultur. Til KN1-15 skabte han en installation med mere end tyve gipsstøbte skateboards, hvor på der lå en række objekter og fundne genstande. Han stod også bag designet af de t-shirts, som udstillingsvakterne havde på.

Tog afgang fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2006. Bor og arbejder i København.

**Johanne Skovbo Lasgaard** (1985) er optaget af forskydninger i bevidstheden, den personlige historie og vores kollektive hukommelse. Ofte er hun inspireret af oplevelser fra sin barndom i 1990'erne og af billeder, der eksisterer i hendes samtid. Til KN1-15 bidrog hun med to afstøbninger af en oppustelig muslingeskal. Umiddelbart vækker skulpturen ikke en tilgængelig hukommelse, men som en kollektiv geologisk lagret erindring er den forbundet med historien om Venus' rejse og hendes vandring rundt i verdenshavene.

Uddannet fra det Kgl. Danske Kunstakademi i 2013. Bor og arbejder i Holbæk.

**Mo Maja Moesgaard** (1980) er optaget af hverdagslige og kropslige oplevelser i relation til de dominerende fortællinger og samfundsstrukturer, vi er fælles om at producere og leve med. Til KN1-15 havde Mo Maja Moesgaard omdannet sin hvide kube til et fortegnat køkken. Værket relaterede sig direkte til hendes animationsbaserede video 'Slowly but Suddenly', der handler om klimaforandringer, katastrofefortællinger og personlige følelser, og som man samtidig kunne opleve på udstillingen WHAT'S WRONG i Kunsthal NORD.

Uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2014. Bor og arbejder i København.

**Mogens Otto Nielsen** (1945) er en af landets vigtigste konceptkunstnere, der altid har lagt vægt på det foranderlige og processen, uanset om det er isskulpturer, mail-art, meditationer med stok eller bøger fyldt med billeder. Til KN1-15 skabte Mogens Otto Nielsen installationen "Meditation for myrer", der var et rum fyldt med myrer. Det gav plads til kontemplation og fordybelse. Derudover havde han sluppet hundredevis af myrer løs på 28 store plakatstandere i Aalborg.

Mogens Otto Nielsen har modtaget den prestigefyldte Eckersberg Medalje og Nordjyskes Kulturpris. Bor og arbejder i Hjallerup.





KUNSTHAL NORD









**Jesper Olsen** (1983) tematiserer ofte stedsbestemte erindringer i sin iscenesættelse af udvalgte steder, der sjældent får opmærksomhed, og som i historiens lys fremstår fremmedgjorte og ude af synk. Til KN1-15 transformerede han i samarbejde med beboerne sin udstillingskubestilling til et stort fællesværk på Louise Plads. Med processen i fokus blev der produceret en række 'politiske' flag og bannere, der hang fra vinduerne omkring pladsen og prydede bybilledet. Forbipasserende blev også lokket til selv at deltage.

Uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i 2014. Bor og arbejder i Aalborg.

**Steen Rasmussen** (1954) har i hele sin kunstneriske karriere været optaget af grafikens teknikker og af billedet som udtryk. I de seneste år er han dog begyndt at transformere sine to-dimensionelle tryk til en række rumlige og interaktive iscenesættelser, hvor beskuerens fysiske tilstedeværelse og kropslige omgang med værkerne er central. Til KN1-15 skabte han et værk inspireret af refleksioner over, hvordan vi mennesker opholder os, og især sover, i det offentlige rum - både når vi er tvunget til det, og når det er et valg.

Uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i 1987. Bor og arbejder i Ry.

**Ida Sønder Thorhauge** (1990) skaber malerier, som ofte er inddelt i felter, der er med til at sammenstille og opbyrde fortællinger. Hun kombinerer figurativt maleri med forskellige stilarter, hvormed forskellige stemninger og blikke relateret til kroppen og dens repræsentation udforskes. Landskabet og kroppen er gennemgående kunsthistoriske motiver og værkerne udgør på én gang en reaktion mod og en fascination af referencernes ophav. Til KN1-15 havde hun skabt nye malerier, der var tilpasset kubens dimensioner.

Ida Sønder Thorhauge er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i 2016. Bor og arbejder i Aarhus.











## FOTO OVERSIGT

- |  |   |
|--|---|
| <p>Forside:<br/>Streetview // KN9<br/>Sted: Nytorv/Østerågade</p>        | <p>28-29:<br/>KN9 // Heine Kjærgaard Klausen<br/>Sted: Nytorv/Østerågade</p>          |
| <p>4:<br/>Placering af KN6<br/>Sted: Gammeltorv</p>                      | <p>30-31:<br/>KN10 // Johanne Skovbo Lasgaard<br/>Sted: Fremtiden/Vesterbro 16-18</p> |
| <p>8-9:<br/>KN1 // Jesper Aabille<br/>Sted: Utzon Parken</p>             | <p>32-33:<br/>KN11 // Mo Maja Moesgaard<br/>Sted: Vor Frue Kirke</p>                  |
| <p>10-11:<br/>KN2 // Hannah Anbert<br/>Sted: Gabels Torv</p>             | <p>34-35:<br/>KN12 // Mogens Otto Nielsen<br/>Sted: Nordkraft</p>                     |
| <p>12-13:<br/>KN3 // BLIXA Artzine<br/>Sted: Gabels Torv</p>             | <p>37:<br/>KN INFO<br/>Sted: Gabels Torv</p>  |
| <p>14-15:<br/>KN4 // Nanna Lysholt Hansen<br/>Sted: C.W. Obels Plads</p> | <p>38-39:<br/>KN13 // Jesper Olsens Akademi<br/>Sted: Louise Plads</p>                |
| <p>18-19:<br/>KN5 // Lise Harlev<br/>Sted: Det Hem'lige Teater</p>       | <p>40-41:<br/>KN14 // Steen Rasmussen<br/>Sted: Kildeparken</p>                       |
| <p>20-21:<br/>KN6 // Stine Marie Jacobsen<br/>Sted: Gammeltorv</p>       | <p>42-43:<br/>KN15 // Ida Sønder Thorhauge<br/>Sted: Gåsepigen</p>                    |
| <p>22-23:<br/>KN7 // Jens &amp; Morten<br/>Sted: Bibliotekshaven</p>     | <p>44:<br/>Omvisning ved KN1<br/>Sted: Utzon Parken</p>                               |
| <p>24-25:<br/>KN8 // Rasmus Johannsen<br/>Sted: Aalborg Station</p>      |   |

Udgivet i forbindelse med:

**KN1-15: FEMTEN KUNSTHALLER**

Kunsthall NORD 18/08–27/08 2017

Idé og redigering: Henrik Broch-Lips

Fotos: Niels Fabæk og Kim Aagaard

Grafisk tilrettelæggelse: Pernille Brøndsted Nielsen

Tryk: Akprint.dk

ISBN: 978-87-970104-0-2

**Kunsthall NORD**

Kjellerups Torv 5

DK - 9000 Aalborg

[www.kunsthallnord.dk](http://www.kunsthallnord.dk)

KN1-15: Femten kunsthaller blev støttet af Aalborg Festivals, Statens Kunstfond, Aalborg Kommune, Svenstrup Vognmandsforretning, TECHCOLLEGE Praktikcenter og NT - Nordjyllands Trafikselskab.



**KUNSTHAL  
NORD  
KUNSTHAUS**