

1. AUGUST - 18. OKTOBER 2009

update

Betina Camilla Vestergaard  
Amel Ibrahimović  
Maiken Bent  
Torben Ribe  
Daniel Svarre  
Troels Sandegård  
Pernille With Madsen  
Akassen  
Olof Olsson

PLAKAT: NIKLAS SØRENSEN

# UPDATE

Dokumentation af åbningsudstilling  
på Kunsthal Nord

# KUNSTHAL NORD

KUNSTVÆRKET

Kjellerups Torv 5,2. • 9000 Aalborg • Tlf. 9982 4125 • [www.kunstvaerket.dk](http://www.kunstvaerket.dk)  
Tirsdag, torsdag, fredag 12-17 • Onsdag 12-20 • Lørdag, søndag 12-15 • Mandag lukket

UPDATE

## UPDATE

1. august – 18 oktober 2009

Hvad sker der, når man inviterer en række unge samtidskunstnere ind i KUNSTENS samling for at lade sig inspirere til at skabe nye værker?

Det gav Kunsthall Nord svar på med udstillingen Update, der blev vist hen over sensommeren i de nyopførte udstillingsfaciliteter på Nordkraft.

Her tog de indbudte kunstnere livtag med udfordringen om at skabe kunst på baggrund af allerede eksisterende værker. Det er der kommet en række interessante opdateringer ud af, som blandt andet undersøger begreber som originalitet og kunstnerisk arv.

### Kunstnerne

Pernille With Madsen  
Daniel Svarre  
Torben Ribe  
Maiken Bent

Amel Ibrahimović  
Troels Sandegård  
Bettina Camilla Vestergaard  
A Kassen

## **Torben Ribe: Untitled (detail), 2009**

Afsæt: udsnit af diverse malerier, bl.a. af Edvard Weie og Cobra-kunstnerne.

Print på lærred. Torben Ribe har taget udgangspunkt i afbildninger af diverse værker i KUNSTENS værkkatalog fra 1992, som han har affotograferet, beskåret og forstørret til en grad, hvor rasterne i trykket opløser sig i abstrakte former af nærmest impressionistisk karakter. Værkerne peger dermed på den kunstneriske proces og udfordrer samtidig samtidens ide om "rigtigt".



## **Daniel Svarre: *Det Andet*, 2009**

Afsæt: Tom Krøjer: *DET Andet*, 1961.

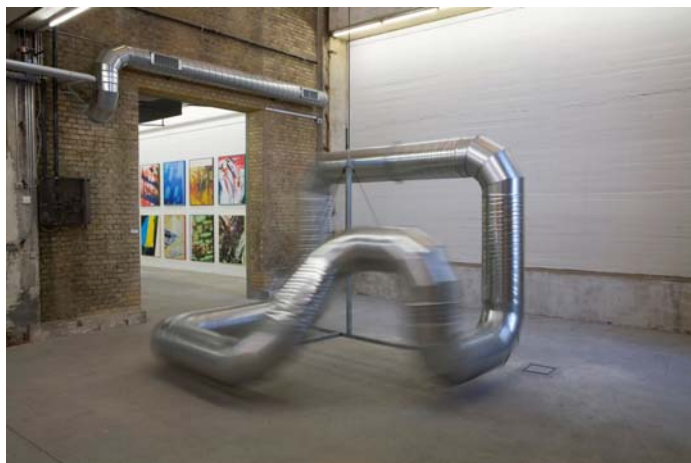
Skulptur. Da det originale værk desværre er gået tabt har Daniel Svarre re-designet værket og arbejdet videre med dets form og indhold. Ud over at have masseproduceret værket har han opdateret etiketten i et mere tidssvarende look, der viser den forandring af "Det Andet", som har fundet sted, siden det oprindelige værk blev skabt i 1961.



## Troels Sandegård: Temporary Void, 2009

Afsæt: Joseph Kosuth. Ice, 1970.

Mobile. Troels Sandegårds værk udgøres af en stor lukket rørsøjle af ventilationsrør i rotation om sin egen akse. Mobilen drejer rundt ved hjælp af en motor, og værket udfordrer således forventningen om rørenes lufttransporterende funktion. Der sker m.a.o. en mutation af funktionaliteten. Troels Sandegård undersøger hermed forholdet mellem det konkrete fænomen og det konkrete ord, som det ses hos Joseph Kosuth.







## **Maiken Bent: Parallel Appeal og Paralyse Parallel, 2009**

Afsæt: Wilhelm Freddie: Sex-paralysappeal, 1936.

Vægobjekt. Maiken Bent har skabt to skulpturelle væghængte værker, der opererer inden for det æstetisk lystbetonede og kropsligt smertefulde på et psykologisk, associativt plan. Værkerne tager afsæt i en aura af forbudte og hemmelige ønsker, som også findes omkring Wilhelm Freddie's værk, Sex-paralysappeal.





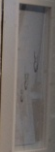
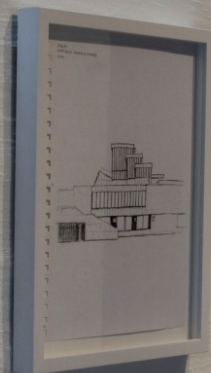
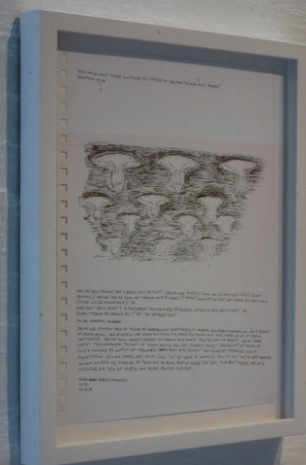




***Amel Ibrahimović: Alvar Aalto, Nordjyllands Kunstmuseum, 1972, 2009***

Afsæt: KUNSTENs bygning.

Pigment Liner på papir. Amel Ibrahimović har skabt en serie tegninger forsynet med håndskrevet tekst samt dato og tidspunkt for tegningernes tilblivelse. Kunstneren formår således at fryse tiden og skabe et poetisk dokument, der beskriver Alvar Aaltos perlebygning.





## ***Bettina Camilla Vestergaard: Marienborg 1972-2009. 2009***

Afsæt: Barbara Gress Wright: Portrætmaleri (Elsa Gress), 1988.

Fotografi og diasinstallation. Værket er resultatet af en research-rejse foretaget af Bettina Camilla Vestergaard, der er gået bag om portrættet af Elsa Gress, hvilket førte hende til Marienborg gods på Møn. Fotografier og arkivbilleder danner tilsammen en original fortælling om Marienborgs kunstneriske blomstringstid og bringer vidnesbyrd om stedet dengang og nu.







## ***A Kassen: Lunch atop a skyscraper Lunch atop a skyscraper, 2009***

Afsæt: Charles C. Ebbet: Lunch atop a skyscraper, 1932.

Fotografi. Udgangspunktet er et formalistisk eksperiment, hvor et foto med ramme gentages let forskudt. Resultatet er et optisk bedrag, der kredser om beruselse, delirium og vrangforestilling, som set med hunden Terrys øjne i Tintin albummet Enhjørningens hemmelighed, hvor den drikker Haddocks whisky.



## ***Pernille With Madsen: Uden titel, 2009***

Afsæt: Richard Mortensen: Hverdagsikoner I-V (Mandag, Tirsdag, Onsdag, Torsdag, Fredag, Lørdag), 1976.

Video. Værket består af tre videosekvenser filmet i en bygning fra 1930'erne. Videoerne er baseret på en bevægelse i rummet uden konkret handling eller fortælling. Der er tale om en slags meditationer, monotone og klaustrofobiske i deres indelukkede uendelighed. Pernille With Madsen tager dermed tråden op fra Richard Mortensens abstrakte ikoner af ugedagenes uendelige gentagelse.





## Interview med kurator Daniel Svarre

### *Hvad er din baggrund for UPDATE?*

Da jeg kom på banen i forbindelsen med "UPDATE", var der allerede tænkt et samarbejde mellem KUNSTEN og Kunsthall Nord ind i udstillingen.

Jeg syntes, at det på den ene side var lidt paradoksal at bruge den gamle institution som afsæt for en åbningsudstilling af det nye udstillingssted. På den anden side skabte det nogle interessante muligheder for at arbejde med forskellige relationer mellem de to institutioner – fx hvad er og hvad kan en kunsthall i forhold til et kunstmuseum? To vigtige aspekter fra denne parallel er, at Kunsthallen udelukkende forholder sig til sin samtid, (i hvert fald i Kunsthall Nords tilfælde), og at kunsthallen ikke har nogen fysisk samling af kunst og dermed ikke et historisk arkiv af værker, som de er forpligtiget til at pleje.

Det var ud fra dette modsætningsforhold mellem de to institutioner, at vi drejede et koncept, hvor samtidskunstnere skal bruge et eller flere værker fra KUNSTENS samling i en ny iscenesættelse som materiale eller reference til at skabe et helt nyt værk.

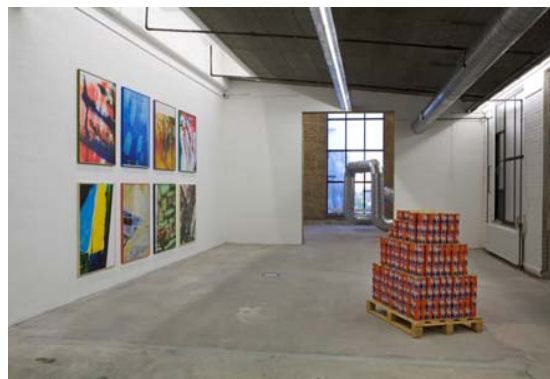
### *Hvorfor mener du, at det er interessant at tage afsæt i ældre værker i en samtidsorienteret udstilling?*

I samtidskunsten findes der på forhånd en bevidsthed hos kunstneren om værkets opståen og hvilke kontekster, værket placeres i. Dvs. Samtidskunsten vedkender sig sin kulturelle arv og bearbejder den bl.a. ved at tage afsæt i formelle og konceptuelle betydninger af andre værker.

Til UPDATE ønskede vi at tage fat i disse betydninger i KUNSTENS samling som grundlag for at skabe helt nye værker. Vi ville give kunsterne mulighed for at lave en *post-produktion* af det som kunstnerne fandt interessant i samlingen. Vi ville hermed give de ældre værker muligheden for at tale i et nyt sprog, i en ny udformning, som har med de inviterede kunstneres egne projekter og dermed samtiden at gøre.

Ved denne nye sammensætning opstår der selvfølgelig spørgsmål omkring kunstværkets originalitet, (findes det originale kunstværk i dag?), inspiration, (hvordan kan kunstneren bruge den kunstneriske arv?), og installering, (hvad kommer maleriet til at signalere, hvis det f.eks. hænger på hovedet?).

Derudover opstår der et interessant spil, hvor kunstneren vil se på samlingen og vælge værker ud fra sin egen kunstneriske optik og interesse. Det vil sige, at nogle af kunstnerne i UPDATE måske vil gå til samlingen med en politisk optik, andre historisk, nogle æstetisk og igen andre legende osv.



Det er min forhåbning, at der vil komme nogle interessante nye værker ud af denne tilgang, som også tydeligt vil give bud på, hvor forskelligartet yngre kunstnere arbejder i dag.

*Hvordan adskiller Update sig fra tidligere udstillinger som fx Match Race fra 2007 (Nordjyllands Kunstmuseum) og Clinch fra 2004 (Statens Museum for Kunst)?*

Der findes efterhånden en del udstillinger hvor museets samling tænkes ind på den ene eller anden måde i udstillingens koncept. Specielt KUNSTEN, synes at have oparbejdet en tradition for at bruge deres samling i nye udstillingssammenhænge bl.a. med Match Race (2007) og Tapko (2005).

Vi har med UPDATE som udgangspunkt ikke ønsket at skabe en overordnet kuratorisk platform for mødet mellem ældre og nyere værker. Hermed mener jeg, at vi ikke har ønsket, at lade værker fra samlingen gå i dialog med tidligere værker fra de inviterede kunstnere for at skabe nye sammenhænge fx ved at sætte Torben Ribe overfor Richard Mortensen for at se, hvad der sker i dette møde.

I forbindelse med UPDATE er vores fokus at lave en udstilling, hvor de inviterede kunstnere præsenterer helt nye værker. Det er kunstnerens egen optik og interesse der møder samlingen, og det er derved vedkommendes eget kunstneriske projekt, der danner omdrejningspunktet for dette møde.

At UPDATE ikke er en museumsudstilling er også en forskel. Kunsthallens styrke ligger i dens potentiale i at tænke i nye baner, fordi den bl.a. ikke er bundet til en arv. Her har kunsthallen en mulighed for at arbejde aktivt med samtiden og dekonstruere og rekonstruere historien, som er i konstant bevægelse. Med UPDATE gøres dette på en meget konkret måde ved at tage udgangspunkt i Kunstens samling.



## Fernisering af UPDATE

1. august 2009













































---

Idé: Bruno Kjær  
Kurator: Daniel Svarre  
Foto: Nils Fabæk  
Plakat: Nils Sloth  
Layout: Bramwell Flyckt

Kunsthall Nord  
Kjellerups Torv 5, 2. sal  
9000 Aalborg

Tlf.: 9982 4125