

KAKO D.A.I.

OPHONIA M.P.

To ruminstallationer af **Kim T. Gronborg**
Lyd i samarbejde med
TS Hoeg og tonemester **Jens Bonding**

27. august til 3. oktober 2010

Udstillingen er støttet af:

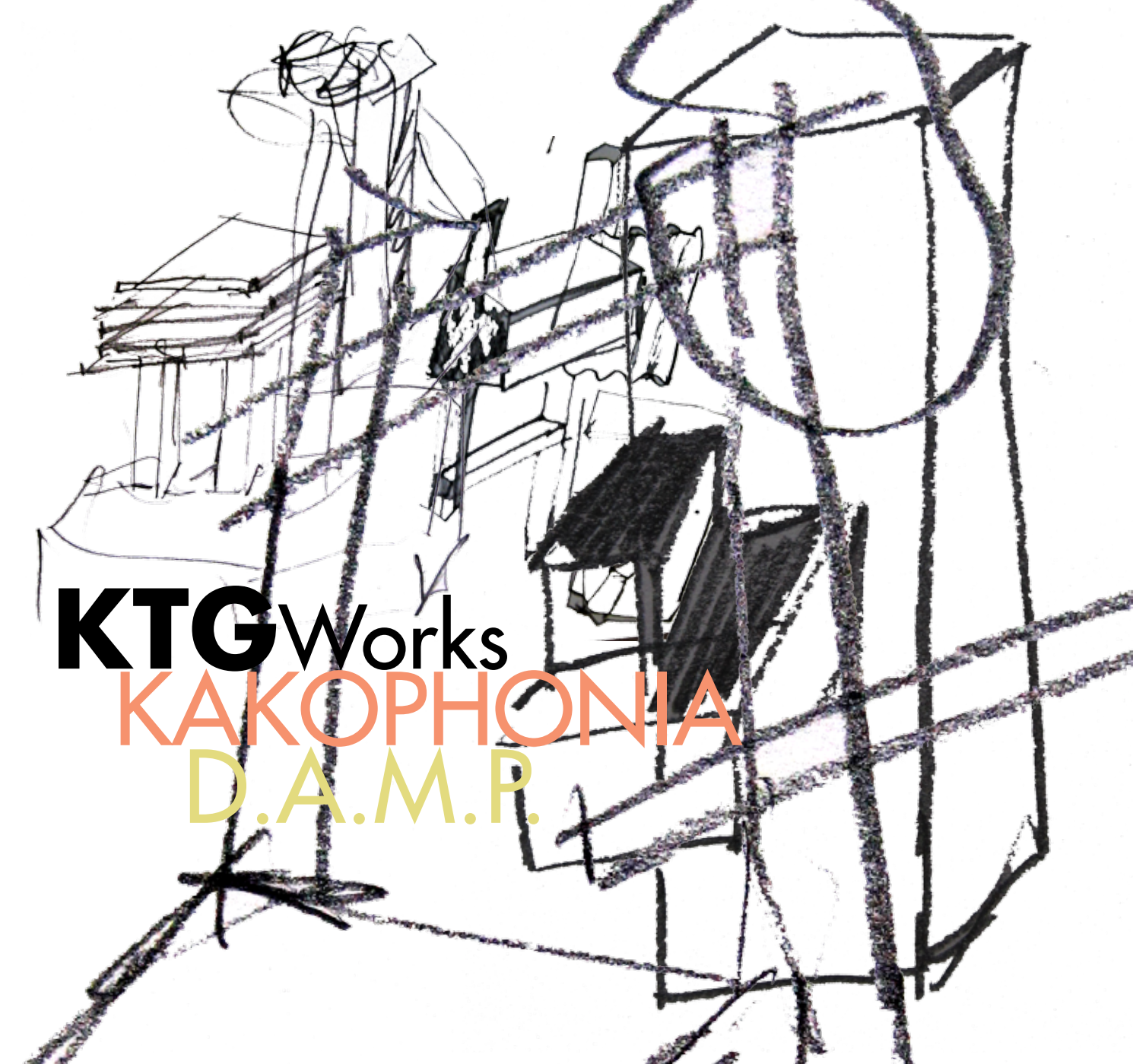
Århus Kommunes Kulturudviklingspulje

Aalborg Kommune, Kulturnaftale Nordjylland



ISBN 978-87-994025-0-2

KUNSTHAL NORD
www.kunsthallnord.dk KUNSTVÆRKET

An abstract architectural sketch in black ink on a white background. The drawing features a complex arrangement of overlapping lines, rectangles, and circles, suggesting a multi-layered or fragmented architectural structure. Some lines are thick and dark, while others are thin and light. The overall composition is dynamic and non-representational.

KTGWorks

KAKOPHONIA

D.A.M.P.

kakophonia er en betegnelse for:

når trykket, støjen og larmen rammer os fra samtlige bomber, der falder
eller denne udstilling: hvor de trykkende, støjende og larmende ord kan opleves

nedslående eller opløftende:

ord fra en mund eller i munden på hinanden, på skrift, i samfundet, i medier, ord fra gulv til loft
og langs alle væggene: ord, der rammer, sårer, forulemper, gyser, blokerer, chokerer

eftertænker eller opløfter i udsagnetes gru, og ligesom vinteren, ligger humoren lige omme bag
bakken

snøvla, vrøvla, rable, bable
eller lige en opsang, et oprob, en tilkendegivelse
eller noget poesi fra verdens fineste
mens politikerne bare er mere omkvæd end vers

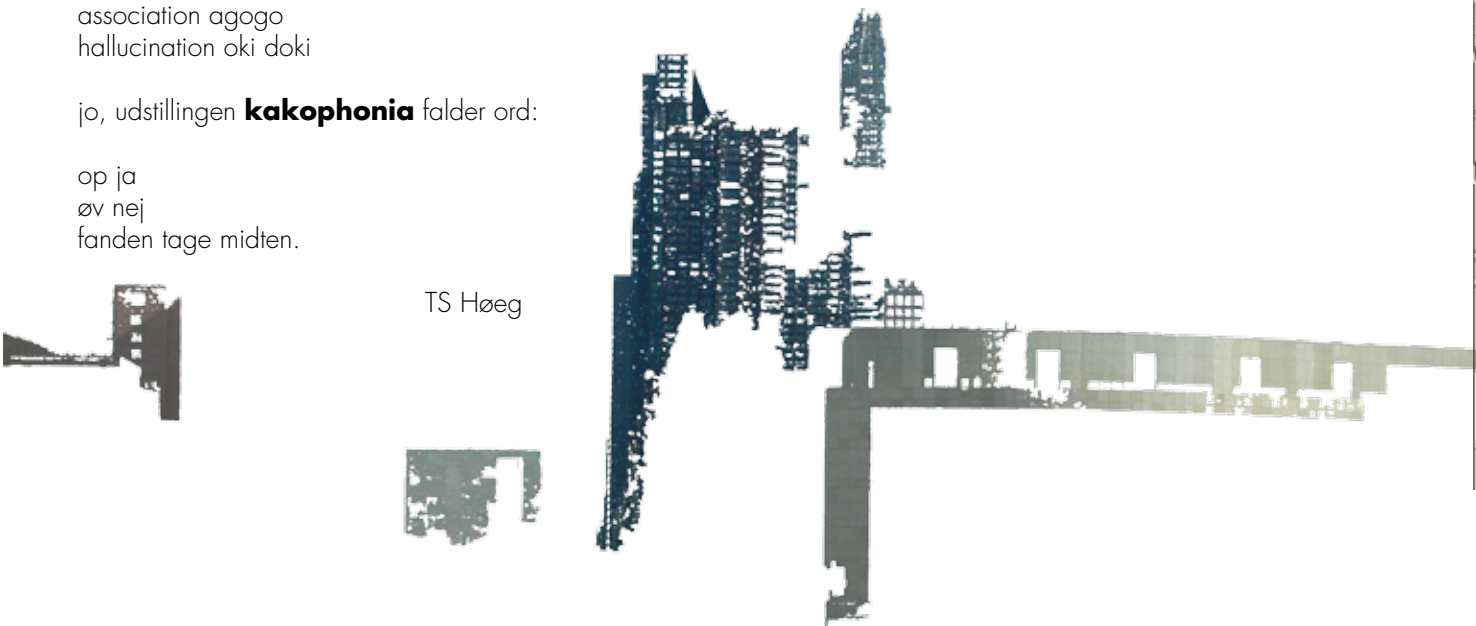
vi er sproget, men
hvem er politiet?
som gamle burroughs sagde

association agogo
hallucination oki doki

jo, udstillingen **kakophonia** falder ord:

op ja
øv nej
fanden tage midten.

TS Høeg



No symbols, where none intended!



Lyd i samarbejde med:
TS Høeg
Jens Bønding



D.A.M.P.

aldrig gøre noget færdigt
fordi der ikke er nogen ende
på det der alligevel aldrig var
bare kom og gik og kom igen og gik igen
som på genfærd og sådan var det fra begyndelsen
der kun blot var og er og altid vil være et sted
hvor det er sådan det hele er og gør og sker og sker og sker
P. Laugesen





Trangen til at udføre et værk som ikke er andet end en materialisering af en række forud ikke undersøgte relationer er brændt ind i den moderne forestilling. Vi finder denne impuls bag hele spektret af kunstneriske praksisser, fra konstruktivisme til konceptkunst. Det kan måske fortolkes som et forsøg på at skabe et værdisystem som ikke er afhængigt af økonomiske forhold. (Thomas Hirschhorn)



Lyd i samarbejde med: Jens Bønding

Dersom fremtidens historikere vil bruge vor tids aviser som kildemateriale vil det være nødvendigt for dem at opstille som grundhypotese at alt hvad der står i dem er løgn og derefter prøve at finde de undtagelser denne som de fleste andre regler har.

Og det gælder ikke blot aviserne, men alle vore informationsmedier.

- Vor tids politik adskiller sig fra tidligere perioders ved sin systematiske løgnagtighed og tilbundsførte hykleri.

Der er al mulig grund til eftertanke og mistænksomhed overfor demonstrative moralister og sandhedsapostle. Hvis man vil have en anelse om de virkelige forhold må man læse mellem linjerne og være opmærksom på at ordene har byttet betydning, læse "krig" når der siges "fred" og "fred" når der siges "krig".

Edit af Broby-Johansen

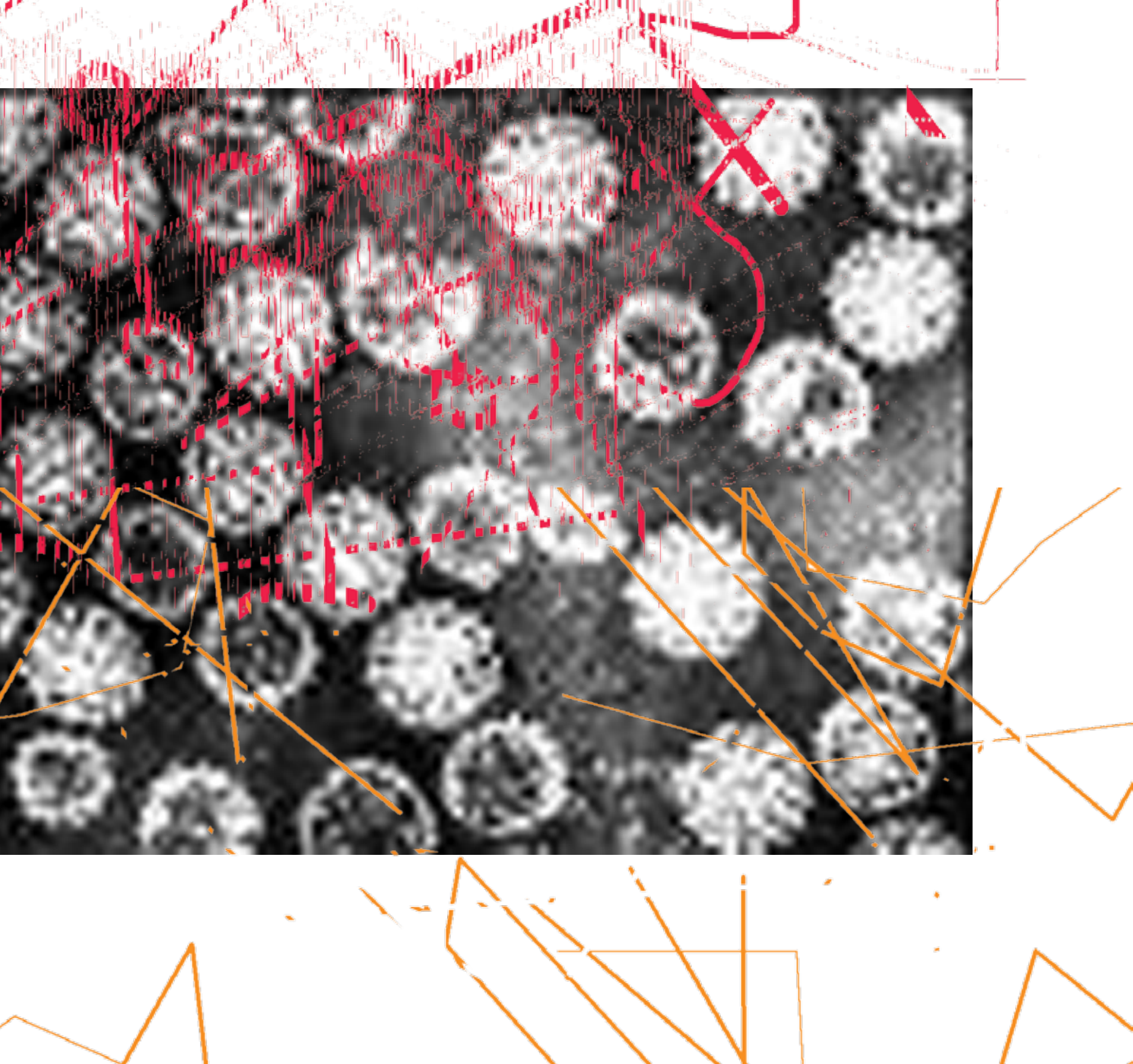




Dundrende Amputeret Malplaceret Pladder
Digital Associeret Manipulerede Påhæng
Daare Adfærd Maser Pakkenellikerne
Debil Abbed Foragter Pedant
Daktylisk Antologi Maltrakters Proportionelt
Dask Ansjos Malurt Påstand
Dekomponere Antifoni Maksimal Problematik
Defekt Analyse Malabarisk Propel
Definerbar Alternation Manisk Pral
Deform Amatør Manual Prik
Dementere Atonal Magnyl Praksis

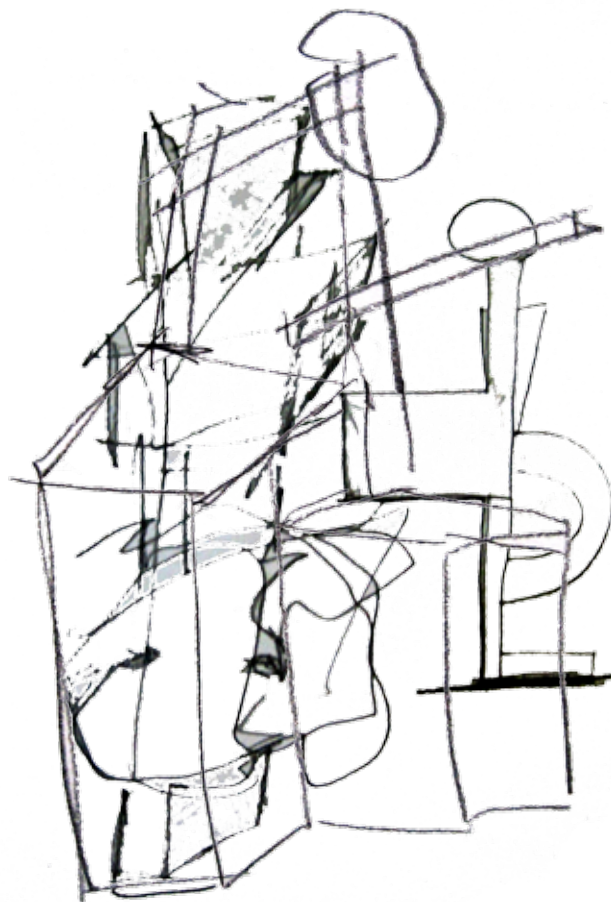






Tak til:

Lux, Balder, Mental Mantel, Lone M, Jens Bygholm,
Hr. Høeg, Hr. Bønding, Kathrine F, Annette, Lene N,
Hr. Schmidt, Iben H, Pappagallo, Asterisk, Helen,
Karen L, Bruno K



Kolofon:

Tirettelæggelse og layout: KTGworks

Tryk: Husets trykkeri

Rettigheder tilhører Kim T. Grønborg