

[UDEN TITEL 15]

Camilla Reyman, E.B. Itso,
Jóhan Martin Christiansen,
Johanne Sigvardsen, Jesper Olsen,
Kaare Sebastian Golles, Lise Borup
og Sif Itona Westerberg



EN STÆRK COCKTAIL

Udstillingen [UDEN TITEL 15] er en ambitiøs udstilling med nye værker af otte nøje udvalgte unge billedkunstnere. Alle værker er enten skabt til, eller tænkt ind i, Kunsthals NORDs postindustrielle og rå arkitektur.

Af Henrik Broch-Lips

Det er Kunsthals NORD's formål at udstille og formidle eksperimenterende dansk og international billedkunst med fokus på høj kvalitet. Det er samtidig en særlig opgave at bringe den helt nye, uprøvede kunst til Nordjylland, og derfor tilstræber vi at lave udstillinger, der er på forkant med nye strømninger i kunsten. Vi følger nutidskunsten nøje, og udstiller primært værker af kunstnere, der bryder med traditionen og skaber egne udtryk.

Udstillingen [UDEN TITEL15] er ingen undtagelse. De inviterede kunstnere har alle taget afgang fra et statsanerkendt kunstakademi indenfor de sidste par år, og flere af dem har allerede fået vist deres værker på velrenommerede museums- og galleriudstillinger samt kunstnerstyrede projektrum. Dermed er de allerede stærkt på vej til at præge nutidskunsten herhjemme og i udlandet.

Populær kunstnerisk strategi

Udstillingen har fået den kryptiske titel [UDEN TITEL15], da målet primært er at vise værker af en række interessante kunstnere uden at snøre dem ind tematisk. Samtidig er 'Uden titel' en titel, der på samme tid hævder sit fravær, og som er en populær kunstnerisk strategi, der peger på kunst som netop billedkunst, der skal opleves visuelt og ikke 'læses' som et litterært udtryk.

I kunsthistorisk perspektiv blev værkerne tidligere minutøst forsynet med beskrivelser af det repræsenterede indtil den kunstneriske avantgarde i begyndelsen af det 20. århundrede udfordrede relationen mellem kunstværk og titel, og hermed åbnede op for et udvidet forståelsesrum.

Halvdelen fra Nordjylland

Det abstrakte maleris pioner, Wassily Kandinsky, navngav således ikke sine malerier, og siden kunstnerne i 1960'erne undlod titler på deres værker i kampen mod for letlæste fortolkninger, forhastede klassifikationer og for fastlåst kassetænkning har 'Uden titel' suverænt været den mest udbredte værkbetegnelse i samtidskunsten i det 20. og 21. århundrede.

Med vores ambitiøse udstilling er vi stolte over at kunne præsentere et så stærkt udvalg af danske billedkunstnere på vej og ved at tilføje årstallet 15, håber vi på en årlig gentagelse.

Da Kunsthall NORD er en eksperimenterende platform for den aktuelle nutidskunst, og vi ønsker at medvirke til nye udviklende dialoger på tværs af landet, er halvdelen af kunstnerne født og opvokset i Nordjylland.

Camilla Reyman (1981) udfordrer det traditionelle kunstner-ego i sine værker og er inspireret af shamanisme, psykedelisk transcendens og opløsning af grænsen mellem subjekt og objekt. Til Kunsthall NORD har hun skabt et stedspecifikt værk med fart, former og poppede, skinnende hvide og blå farver. De ni kasser afspejler arkitekturens store, sprossede vinduer og skulpturens flade og dynamiske form står i stærk kontrast til det høje rum.

Camilla Reyman blev uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2013. Født og opvokset i Nordjylland, men bor og arbejder i København.

E.B. Itso (1977) blev landskendt da en DSB-ansat opdagede, at han sammen med sin svenske kunstmakker Adam havde bygget og indrettet en hemmelig lejlighed i en ventilationsskakt oven over spor 12 på Hovedbanegården i København. Han finder den slags skjulte inderlommer i byens rum.

Flere af E.B. Itsos værker er stærkt stedspecifikke og produceres på stedet som f.eks. kunstnerens 'hemmelige' rum i Kunsthall NORD. Det er bygget ovenpå jernba-



nesveller fundet på Aalborg Station og refererer hermed til kunsthallens tidligere funktion som transformerstation og togets endespor. E.B. Itso er uddannet fra Malmø Kunstakademi. Bor og arbejder i byens rum.

Jóhan Martin Christiansen (1987) skaber stedspecifikke installationer og arbejder ofte med både video, skulpturer og fundne objekter. Han arbejder spontant, performativt og med passagen som begreb.

Johan Martin Christiansens store gipsskulpturer i Kunsthall NORD er afstøbninger af udfoldede papkasser fundet i Aalborg, og som kunstneren har skabt på Nordjyllands Kunstmuseums værksted på Skydebanevej. Jóhan Martin Christiansen er uddannet fra Malmø Kunstakademi 2014. Bor og arbejder i København.

Johanne Sigvardsen (1981) arbejder konsekvent og repetitivt med materialer og lysets indvirkning i sine poetiske værker, der bl.a. består af fede lag af grafit på papir. I Johanne Sigvardsens 'nørdede' og stærkt processuelle og monokrome grafit-tegninger er det kun retningen på grafitstiften og selve handlingen, der skaber billedet.

Grafit er i familie med kul, så her er også en klar, stedspecifik reference til Nordkraft. Johanne Sigvardsen er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2012. Født og opvokset i Nordjylland, men bor og arbejder i København.

Jesper Olsen (1983) tematiserer stedsbestemte erindringer i sin iscenesættelse af udvalgte steder, der sjældent får vores opmærksomhed, og som i historiens lys umiddelbart fremstår fremmedgjorte og ude af synk.

Jesper Olsens værk til [UDEN TITEL15] er personligt relateret, men også steds- og Aalborgspecifikt, da det bl.a. består af et stort billboard med billeder af en boligbloks betongavl i Gug og indgangen til Portland Aalborg. Jesper Olsen er født og opvokset i Nordjylland. Uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i 2014 og bor og arbejder i Aalborg.

Kaare Sebastian Golles (1985) udforsker grænsen mellem kultur og natur i et clash mellem den hierarkiske, klassiske skulptur og den fragmentariske, postmoderne virkelighed. Til udstillingen i Kunsthall NORD har han skabt et værk, der består af tre dele: Et stort abstrakt maleri, et hoved støbt i bronze og en lille kæde med ægte mennesketænder, der er hængt om benet på en skammel.

Værket er i sin dystre og alvorlige melankoli stærkt inspireret af de spanske mørkemalere som f.eks. Diego Velázquez og Francisco Goya og især sidstnævntes mareridtsagtige scenarier. Kaare Sebastian Golles er uddannet fra Malmø Kunstakademi i 2014. Bor og arbejder i København.

Lise Borup (1982) intervenserer i steder og steders historie i sine ofte humoristiske indgreb i virkeligheden. Hun arbejder primært med installation, foto og video. Til udstillingen [UDEN TITEL15] er hendes skulptur 'Aerostat' reinstalleret og rekontekstualiseret.

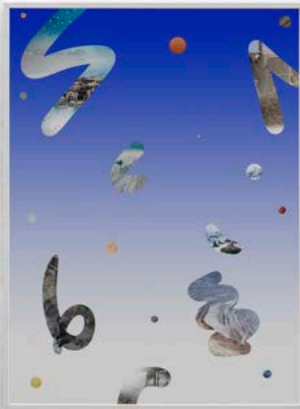
Værket består af en sort ballon, der tilsyneladende svæver frit i rummet. Men som værket kan ses i kunsthallen, er det ikke installeret som et illusionsnummer – man kan tværtimod præcist opleve, hvad der forårsager ballonens bevægelse. Lise Borup er født og opvokset i Nordjylland, men bor og arbejder i København. Uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi 2012.

Sif Itona Westerberg (1985) arbejder med afstøbninger, collage og foto i et udvidet skulpturelt felt. Hun beskæftiger sig oftest med det moderne kollektive identificeringsrum med mennesket som en naturforanderende kraft i sig selv, på lige fod med klodens naturlige processer.

Hendes værker tematiserer det antropocene aspekt: En betegnelse for at mennesket (antropos) nu flytter flere arter, materialer osv. end naturen selv gør – menneskets indgreb i naturens processer er naturen overlegen, men også stærkt foruroligende. Sif Itona Westerberg er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2014. Bor og arbejder i København.



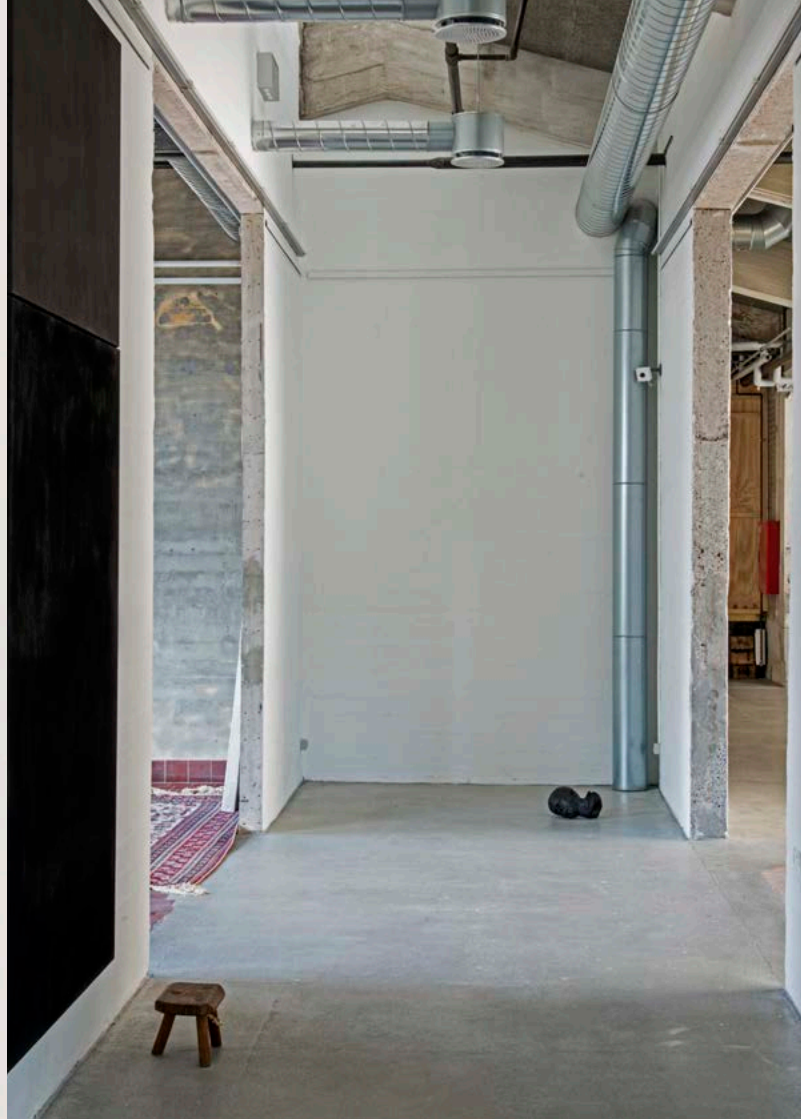








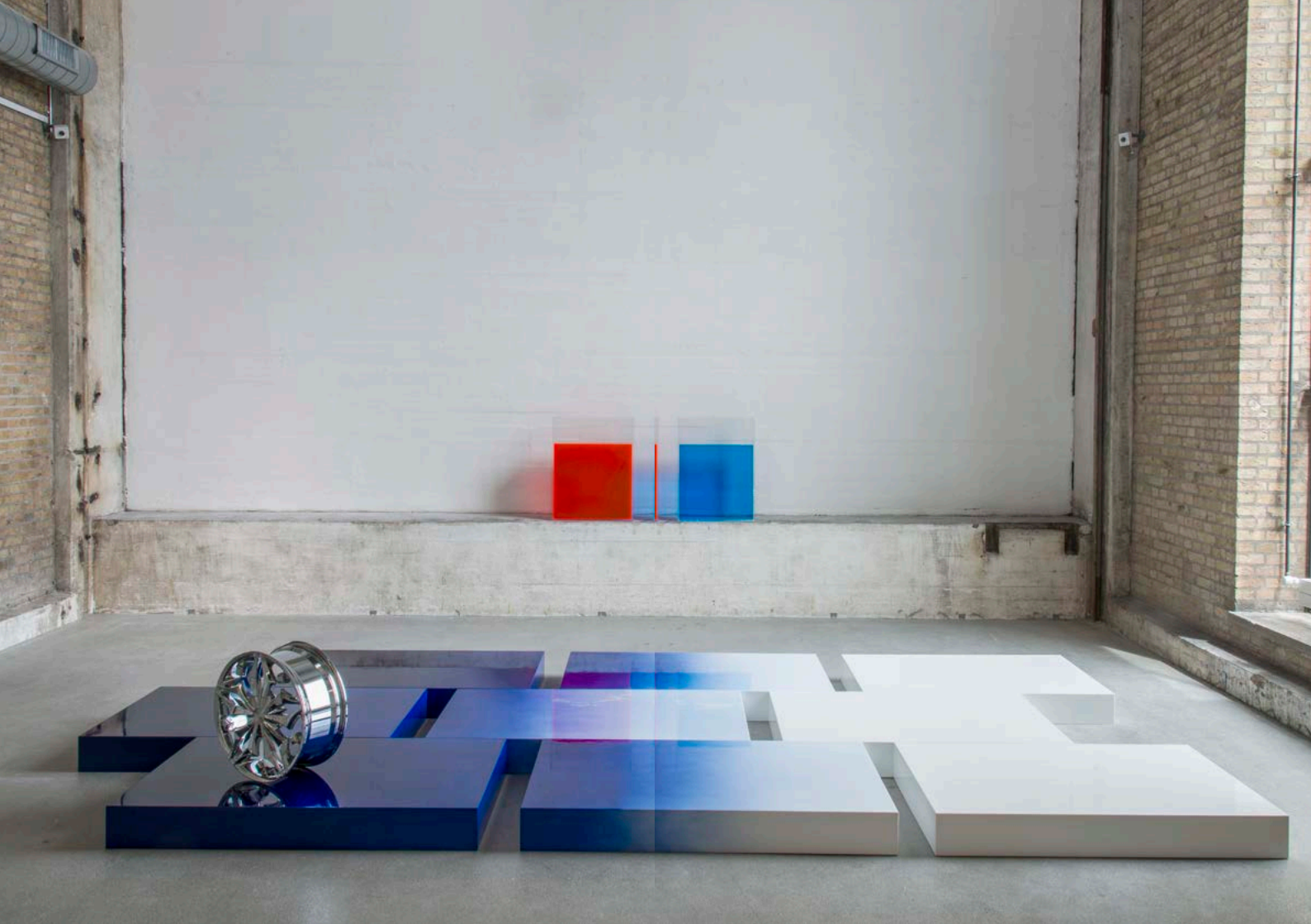


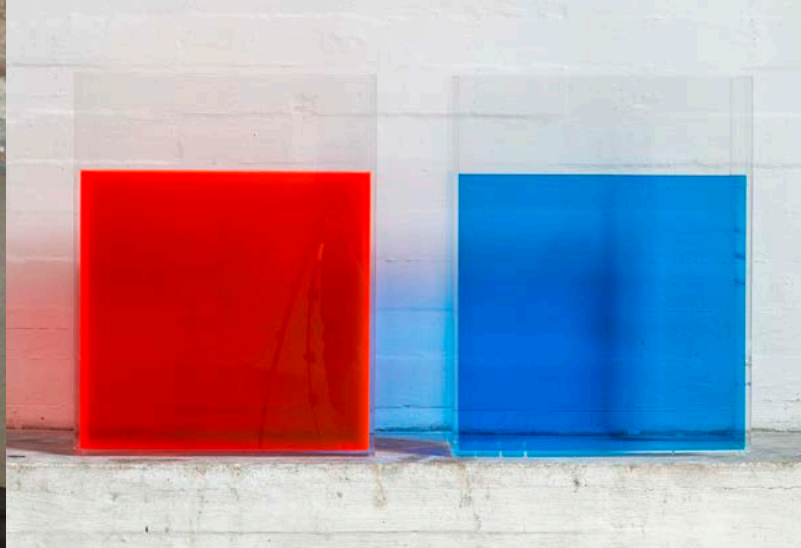


















Billedliste [UDEN TITEL 15]

4: Sif Itona Westerberg, *Swoosh*, 2015, 172x40x65. MDF, alkydmalning, bolgepap.

8-9: Installationsview.

13-15: Johanne Sigvardsen, *Graphein (Eternit)* 1-6, 2015, 76x56x2,5. Grafit, papir, aluminium.

16ø: Sif Itona Westerberg (SIW), *I have Forgotten how to Navigate by the Stars*, 2015, 50x70x50. Gips CD-mosaik, plexiglas, lertøj, found object.

16n: SIW, *Perforated Landscape*, 2015, 95x75. Indrammet print.

17: SIW, *The Walrus and the Carpenter*, 2015. Indrammet print.

18: SIW, *Fire Ape*, 2015, 80x50. Broderi på sweatshirt.

19: SIW. Installationsview.

20: Jóhan Martin Christiansen (JMC), *Repeated Passages. Hidden Faces (Rose)*, 2015, 136x67,5x7,5. Gips.

21: JMC, *Repeated Passages. Hidden Faces*, 2015, 167x89x8. Gips.

22: JMC, *Repeated Passages. Hidden Faces*, 2015, 188x75x7,5. Gips

23: JMC, *Repeated Passages. Hidden Faces (Sarah)*, 2015, 135x69x9. Gips.

24: Kaare Sebastian Golles (KSG), *BEGOT (03062015)*, 2015, ...X... Bomuld, benlim, benkul, oxydsort, kønrøg, jernoxid, bituminøs jord, linolie.

25: KSG, Installationsview.

26ø: KSG, *BEGOT (01092011, 28042015)*, 2011-15. Tænder, guld, sølv, wire.

26n: KSG, *BEGOT (20062015)*, 2015. Bruneret bronze.

27: E.B. Itso, *Boarded II*, 2013, 640x220. Krydsfinér, fotografisk print.

28-31: E.B. Itso, (*Uden Titel*), 2015. Krydsfinér, jernbanesveller, træ, skruer.

32-33: Camilla Reyman, *An Intimate Connection*, 2015. Ruminstallation. MDF, autolak, alufælg, plexiglas, sprinkler- og kølervæske

34: Camilla Reyman, *An Intimate Connection*, detalje.

35ø: Camilla Reyman, *An Intimate Connection*, detalje.

35n: Jesper Olsen, *Revisited*, 2015, 250x200. Galvaniseret jern, digitalt print.

36-37: Jesper Olsen, *Revisited*, 2015 + Uden Titel (*Revisited*), 2015. 260x160x45. Beton.

38-39: Lise Borup, *Aerostat*, 2013, 180x150x65. Spejl, blæser, sokkel, ballon, ledning.

Udgivet i forbindelse med udstillingen

[UDEN TITEL]

Kunsthall NORD 04/07–23/08 2015

Idé og redigering: Henrik Broch-Lips

Fotos: Niels Fabæk

Grafisk tilrettelæggelse: Jesper Højland

Tryk: Akprint.dk

ISBN 978-87-995837-4-4

Kunsthall NORD

Kjellerups Torv 5

9000 Aalborg

www.kunsthallnord.dk



STATENS KUNSTFOND



akprint.dk

KUNSTHAL
NORD
KUNSTHAUS NORD