



**MIS
AN
THRO
PO
LO
GI**

ASBJØRN SKOU



FUTURISTISK SORTSYN

”Erkender vi katastrofen her på afgrundens rand og accepterer, at vi har mistet det utopiske håb om en bedre fremtid, kan det ligefrem virke frigørende”, mener den 31-årige billedkunstner Asbjørn Skou.

*af Henrik Broch-Lips
kunsthistoriker, journalist og leder af Kunsthall NORD*

En af landets mest markante yngre billedkunstnere er Asbjørn Skou. Han er blot 31 år og allerede haft store soloudstillinger på bl.a. Vejle Kunstmuseum, Overgaden i København og Tranen i Gentofte. Nu har han så skabt sin hidtil største og mest radikale udstilling, *Misanthropologi*, direkte til Kunsthall NORD.

”Som kunstner tager jeg ofte konkret udgangspunkt i specifikke steder og temaer, som jeg så derefter sætter sammen til nye betydninger”, siger Asbjørn Skou.

I det sidste års tid har han brugt en del tid på akademisk research, og under installeringen af sin aktuelle udstilling i Nordjylland har han boet fjorten dage i Aalborg:

”I den her udstilling prøver jeg specifikt at koble det ikke-menneskelige, forstået som det inhumane, til nogle tematikker fra Aalborgs nyere historie som f.eks.

byplanlægning, asbest- og cementproduktion samt forvandlingen fra industrisamfund til oplevelses-, videns- og kultursamfund”.

Genstridige spøgelse

Asbjørn Skou er optaget af samfundsforandringer, der er bundet til industriproduktionens konsekvenser og spørgsmål om, hvordan man kapitaliserer rum. Han er især interesseret i at undersøge, hvordan nogle af industriens negative biprodukter kommer tilbage som genstridige spøgelser og hjemsøger den arv af konsekvenser, som smelter ned i historien og bliver ved med at komme tilbage til os.

”Når jeg taler om samtiden som katastrofe, eller filosofisk kalder fremskridtet som en kontinuerlig ophobning af katastrofer ovenpå flere katastrofer, er det med særligt udgangspunkt i en form for historisk materialisme og en kritik af det kapitalistiske paradigme, som vi lever under, og som hele tiden avler katastrofer”, siger Asbjørn Skou.

Den kritiske kunstner mener, at hele den moderne civilisation er en situation, hvor vi mennesker er i konstant forhandling med ikke-menneskelige agenter på forskellige måder, og at vi har bragt os selv i en situation, hvor vi befinder os i en vekselvirkning mellem at interagere med noget og have noget der interagerer med os, som vi umiddelbart tror, vi har kontrol over, eller påstår vi har kontrol over.





Foruroligende fremtid

Hvad er det for ikke-menneskelige agenter og det, vi ikke har kontrol over?

"Kapital kunne være en af dem. Arkitektur kunne være en anden af agenterne. Det er alle de ting, som hele tiden er omkring os og bliver håndteret igennem os, men som egenrådige elementer påvirker os. Kapitalstrømme er f.eks. en af de agenter, vi ikke har særlig meget kontrol over", siger han.

Asbjørn Skou mener også, at de omkostninger fremskridtet ofte viser sig at producere, ligger til grund for idéen om det katastrofale.

"Hele det moderne vækstsamfund har været baseret på den her utopiske idé om, at der er en fremtid, og at fremtiden bliver bedre. De ideologiske tanker om, at vi kan arbejde os frem mod en bedre fremtid og et bedre sted ligger til grund for blandt andet kapitalismen og den historiske avantgarde i kunsten".

Asbjørn Skou er ikke særlig optimistisk med henblik på fremtiden:

"Vi ved godt, at det ikke bliver bedre, at udviklingen er foruroligende fremadskridende, og at noget er ved at gå galt. Idéen om at generere mere kapital og forestillingen om en bedre fremtid holder ikke længere, og jeg er derfor optaget af idéen om at være 'efter fremtiden' - i en slags post-fremtid".

Frigørende afgrund

Vi har altså ramt det punkt, hvor idéen om en bedre, lysende og strålende fremtid ikke længere er mulig, og derfor er din udstilling sort og farveløs?

"Udstillingen er baseret på en helt bestemt form for sortsyn, en anti-futurisme, der både manifesterer sig konkret i, at jeg som æstetisk og stilistisk greb primært bruger sort og hvid, men som også er en mental bearbejdelse af erkendelsen af at have tabt håbet. Og det er der netop noget frisættende i", hævder Asbjørn Skou.

Hvordan kan det være frisættende at miste håbet?

"At opretholde et utopisk håb kan virke indsnævrende. Men at gå ud mod mørket og vende sig mod det katastrofale og det inhumane, og erkende at sådan ser det ud – her er afgrunden – det kan være frigørende".

Vil det sige, at når man erkender, at der ikke længere er noget lys, så er der måske netop mulighed for lidt lys i mørket?

"Ja...for vender man sig ud mod håbløsheden og erkender katastrofen, vender man sig mod noget andet, end det vi har nu", siger han.

Efter efter

Asbjørn Skou giver ingen svar på, hvad der kommer





efter efter, men med sin udstilling fokuserer han derimod på en række arkitektoniske og geografiske traumer, der måske kan få os til at erkende andre former for væren, andre former for tidslighed og andre former for forståelse af liv og væsner. Og det kan medføre, at vi er nødt til at redefinere hele vores position i verden.

Hvor ser du samfundskatastrofen, eller det sorte i Aalborg?

"Udstillingen handler ikke om Aalborg, men jeg har taget udgangspunkt i nogle temaer, som er hentet ud fra Aalborgs nyere historie, og som jeg derefter har kørt igennem en form for generator, hvor de bliver til en slags fiktion.

Jeg bruger f.eks. cementproduktion som et billede, men besjæler det samtidig som en form for støvdæmon, der opererer i forskellige tidslige lag, ved at komme fra geologisk materiale, der derefter bliver til pulverstøv og siden udviklet som byggemateriale, for derefter at blive til støv igen og forsvinde i nye kredsløb.

Jeg forholder mig også til asbest, der er et meget konkret eksempel på et geologisk materiale, der, i en uheldig symbiose med produktionskapitalisme, er vandret ud af klippen og ind i vores bygninger for til sidst at ende i vores lunger. På sin vis er det horribelt, at den måde vi mennesker går i forbindelse med verden ofte har nogle frygtelige konsekvenser", siger Asbjørn Skou.



Teknisk isolering med

I bagside
rør med intakt
isolering, der er
omviklet med lærred.

Plana perforerede plader med asbest

Bogplader
perforerede med 5 mm



Perforit, perforeret og uperforeret

Varmere isoleret med en blanding af asbest og kiselgur og omviklet med lærred. Is
ger defekt.

Når du nu bearbejder samfundsmæssige problemstillinger i din kunstneriske praksis, tror du så, at kunsten besidder et særligt, og måske også samfundskritisk, potentiale?

”Kunst fungerer på mange forskellige måder, og kan f.eks. bruges til at afklare specifikke problemstillinger eller fortælle konkrete historier. For mig handler det mest om, at udvælge noget kendt og forståeligt fra verden og så kryptere det på forskellige måder, så vi ved at træde et skridt tilbage fra virkeligheden kan få lov til at se det udvalgte med nye øjne. At kunne kryptere virkeligheden, og finde nye rammer til forståelse gennem det kunstneriske arbejde, er afsindigt vigtigt”, siger Asbjørn Skou.

Kryptisk titel

Asbjørn Skous udstilling i Kunsthall NORD er præget af en del tekstmateriale og rummer tilmed et stort litterært værk, til trods for at han er uddannet fra kunstakademiet i Bremen og er erklæret billedkunstner.

”Jeg betragter ikke mig selv som forfatter, men ser det skrevne og talte sprog som en forlængelse af mit billedsprog. Billederne opstår ud fra tekster og tekster opstår ud fra billeder. Der er en vedvarende vekselvirkning mellem tekst og billeder” siger han og tilføjer:

”Med min genskrivning af den første futuristiske opera



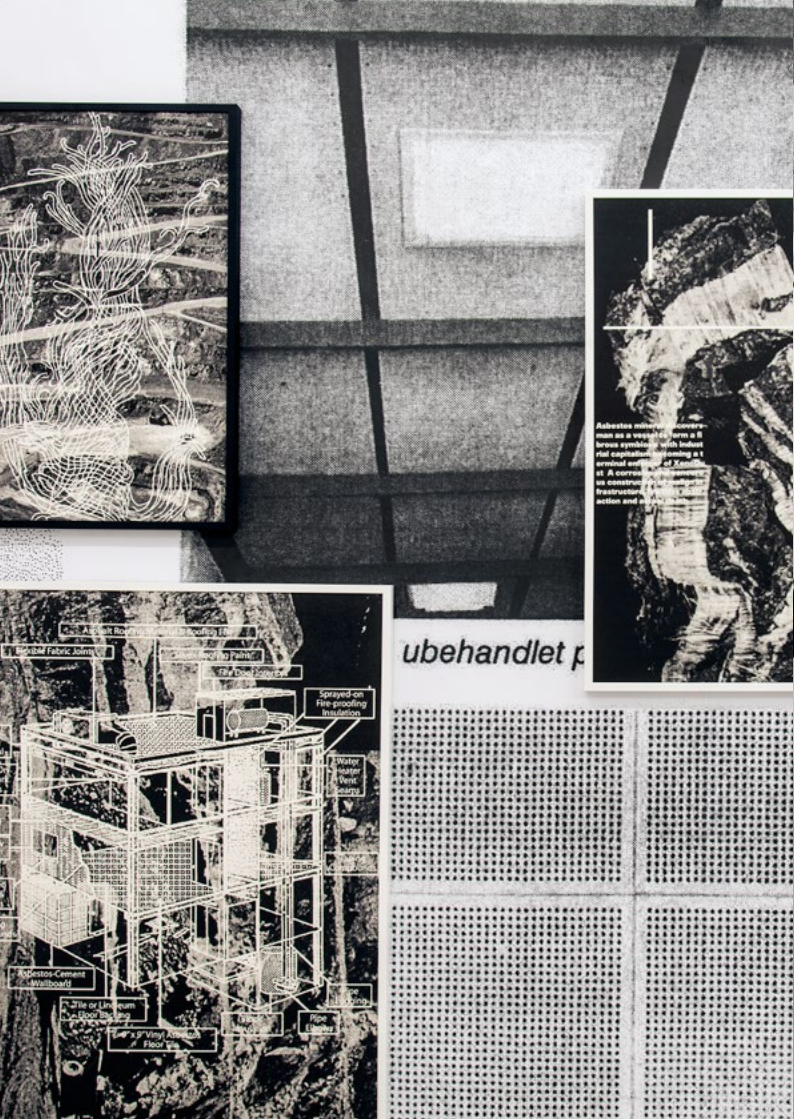


'Sejr over solen' fra 1913 forsøger jeg at anvende teksten som en billeddannelse på lige fod med billederne. Måske kan værket tilføje udstillingen et ekstra forståelsesniveau oveni det visuelle landskab, som billederne skaber", mener Asbjørn Skou.

Du har givet din udstilling en noget kryptisk, dansk-engelsk titel. Hvorfor?

"Udstillingen har fået titlen *Misanthropologi*, der vel ret beset kan tolkes som studiet af det umenneskelige. At jeg har stavet det kryptisk og forkert kunne måske referere til, at også sproget dér ude ved afgrunden er ved at gå i opløsning", siger Asbjørn Skou.



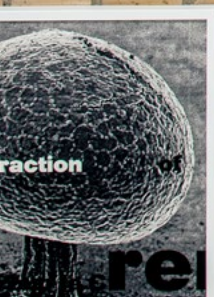
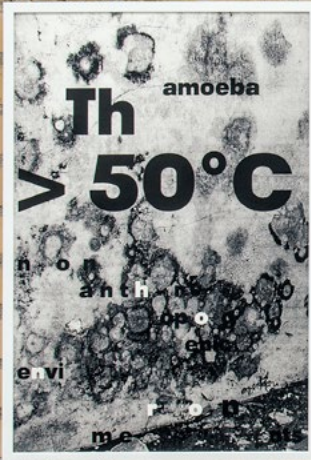
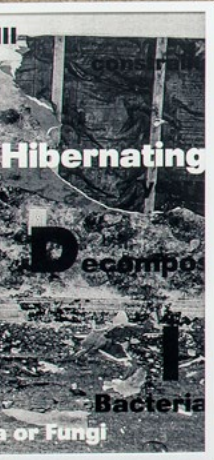
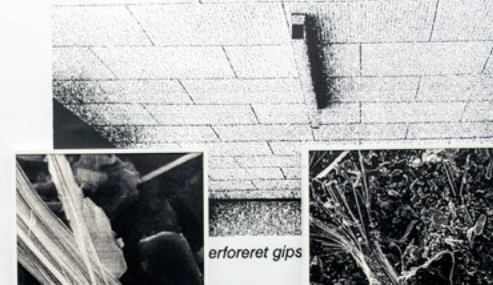
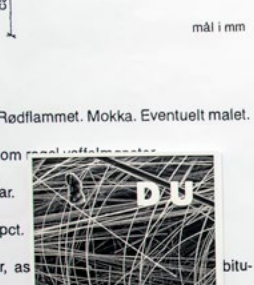
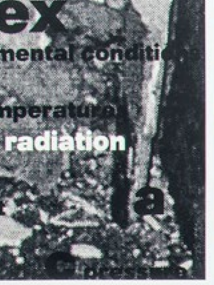












Prod

-Fabrik A/S.

Anv

ng. Facadebeklædning. Altanrækværker og -af

Peri

Ny Eternit (asbestfri) B6 fra 1984. Fra 1986 er hele
af B6 plader asbestfri, grå undtagne.

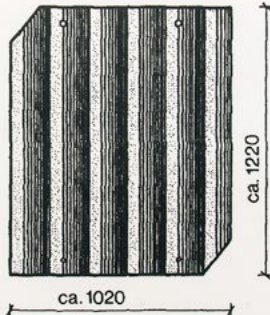
Star

ngde Bredd
mm mm

1220	ca. 1020	ca. 1020
1220	ca. 1090	ca. 1090
B9	ca. 1220	ca. 1020



B9



dhængt loftsbeklædning.



Forveksling

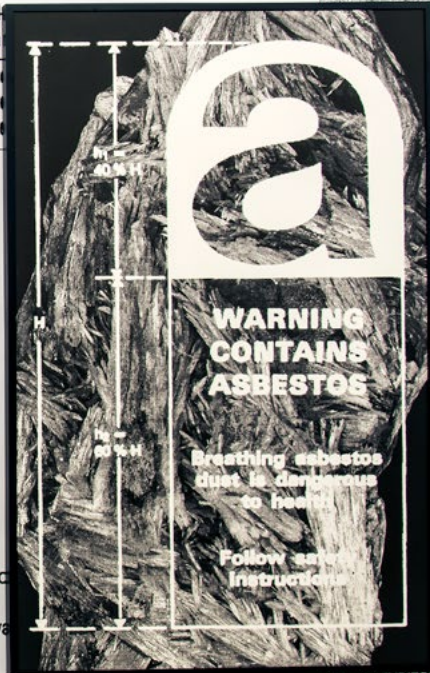
Grå. Sortblå. Rød. Grøn. Rødbrun. Mo

Hård. Jævn. På bagsiden som regel va

Spred. Vandfast. Ubrændbar.

Ca. 90 pct. cement, ca. 10 pct. asbest.

Andre asbestcementplader, asbestfrie fibercementplader, bitumenpapbølgeplader.





BILLEDLISTE

Asbjørn Skou

4: Installationsproces.

7: Installationsview, udsnit "HM/RFTF 12" 100X142 cm. fotomontage.
"UT (arterie) 3". Galvaniseret gummi / brugte transportbånd fra Portland Aalborg. Størrelse varierer.

8: Installationsview "HM/RFTF". Vægmaleri, fotomontage og galvaniseret gummi / brugte transportbånd fra Portland Aalborg. Størrelse varierer.

11: Installationsview "Victory Over The Sun". 3 podier / scenografisk maleri. 244X110X51 cm. Teater manuskript og fotomontage.

12: Installationsview "HM/RFTF 12" 100X142 cm. Fotomontage.
"The Dust Enforcer/ Bacterial Architecture". Udsnit af væginstallation. Vægmaleri (Ca.700X440 cm.) og unika fotomontage (5 stk. 60X80 cm.).

14-15: Installationsview "Black magic mineral".

17: Installationsproces.

18: Installationsview "HM/RFTF".

20-21: "UT (arterie) 2". Galvaniseret gummi / brugte transportbånd fra Aalborg Portland. Størrelse varierer.

22: Installationsview, udsnit "Black magic mineral". Fotomontage og vægkollage.

23: Installationsview "Victory Over The Sun". 3 podier / scenografisk maleri 244X110X51 cm. Teater manuskript og fotomontage.

24-25: Installationsview, udsnit "HM/RFTF". Vægmaleri og fotomontage. Størrelse varierer.

26: "Evocations 1 & 2" 120X160 cm. Fotomontage.

27: "UT (Total Dust 2)" 121X190 cm. Fotomontage.

28: "Dust demon/complicity with anonymous materials" 80X100 cm. Fotomontage. "UT (Suburban Futures 2)" 76X142 cm. Fotomontage.

29: Installationsview, udsnit "HM/RFTF". Vægmaleri og fotomontage. Størrelse varierer.

30-31: Installationsview udsnit "Victory Over The Sun". 3 podier / scenografisk maleri 244X110X51 cm. Teater manuskript og fotomontage.

32-33: Installationsview, udsnit "Black magic mineral". Fotomontage og vægkollage. "The subharmonic murmur of black tentacular voids". 11 stk af 40X60 cm. Fotomontage.

34: "The subharmonic murmur of black tentacular voids", udsnit. 11 stk af 40X60 cm fotomontage.

35: Installationsview, udsnit "Black magic mineral". Fotomontage og vægkollage. "The Dust Enforcer/ Bacterial Architecture", udsnit af væginstallation. Vægmaleri ca. 700X440 cm. og unika fotomontage 5 stk. af 60X80 cm.

36-37: Installationsview, udsnit "Black magic mineral". Fotomontage og vægkollage.

38-39: Installationsview, udsnit "Victory Over The Sun". 3 podier / scenografisk maleri 244X110X51 cm. Teater manuskript og fotomontage.

Udgivet i forbindelse med udstillingen

MISANTHROPOLOGI

ASBJØRN SKOU

Kunsthall NORD 31/10–20/12 2015

Tekst og redigering: Henrik Broch-Lips

Fotos: Niels Fabæk

Grafisk tilrettelæggelse: Kunsthall Nord

ISBN 978-87-995837-6-8

Kunsthall NORD

Kjellerups Torv 5

9000 Aalborg

www.kunsthallnord.dk



**Aalborg
Kommune**

STATENS KUNSTFOND



aalborgportland
CEMENTHOLDING

FRYDENBERG

PRINT, KOPI & TRYK

KUNSTHAL
NORD
KUNSTHAUS NORD