



[UDEN TITEL 16]

**NANNA ABELL
RASMUS ALBERTSEN
MATILDE DUUS
DITTE EJLSKOV
CHRISTIAN BANG JENSEN
ANDREAS RASMUSSEN
JULIE STAVAD
FREDRIK TYDÉN**



FRISKE PERSPEKTIVER PÅ NUTIDSKUNSTEN

Kunsthall NORD følger samtidens kunst tæt og med udstillingen [UDEN TITEL 16] sætter vi spot på de talentfulde, yngre kunstnere i landet.

Af Henrik Broch-Lips, leder af Kunsthall NORD

[UDEN TITEL 16] er en nøje kurateret udstilling med nye værker skabt af otte, yngre billedkunstnere, der alle er uddannet fra et anerkendt kunstakademi. De er særligt inviteret til at producere værker, der enten er skabt til, eller tænkt ind i, Kunsthall NORDs særlige rå og postindustrielle rammer.

Kunstnerne har skabt opmærksomhed med deres afgangsværker, og flere af dem har fået vist værker på velrenommerede museums- og galleriudstillinger samt kunstnerstyrede projektrum. Dermed er de allerede stærkt på vej til at præge nutidskunsten herhjemme og i udlandet.

Målet med [UDEN TITEL 16] er at skabe modige kunstneriske sammenstød og udvikle nye, inspirerende og tværnationale dialoger. Halvdelen af kunstnerne er enten født og opvokset i Nordjylland eller har på anden vis en nær relation til regionen.

Vi håber at en sådan dialogskabende udstilling, der er et intenst samarbejde mellem de inviterede kunstnere 'on the spot', også giver de lokale kunstnere ny inspiration og nye, frugtbare kontakter. Samtidig glæder vi os over at kunne give både fraflyttede og bosiddende billedkunstnere mulighed for at vise deres værker til hjemegnens publikum.

Mest anvendte værkfortegnelse

I et kunsthistorisk perspektiv blev kunstværker tidligere minutiøst forsynet med beskrivelser af det repræsenterede, lige indtil den kunstneriske avantgarde i begyndelsen af det 20. århundrede udfordrede relationen mellem kunstværk og titel og hermed åbnede op for et udvidet forståelsesrum.

Det abstrakte maleris pioner, Wassily Kandinsky, navngav for eksempel ikke sine malerier, og siden kunstnerne i 1960'erne undlod titler på deres værker i kampen mod for letlæste og styrende fortolkninger har 'Uden titel' suverænt været den mest udbredte værkbetegnelse i samtidskunsten.

Titlen hævder sit fravær, og som kunstnerisk strategi peger den på kunst som netop billedkunst, der skal opleves visuelt og ikke blot oversættes og 'læses' som et litterært udtryk. Som samlet betegnelse henviser [UDEN TITEL 16] da også til udstillingens værker, og oplevelsen af dem, som visuelle, taktile og kropsligt inddragende. Til trods for at de fleste af værkerne netop er udstyret med titler.

Nye perspektiver

Kunsthal NORD er regionens professionelle platform for den aktuelle nutidskunst med fokus på høj kvalitet. Vi ser det som vores opgave at tilbyde en række af landets mest talentfulde kunstnere ny, uvurderlig erfaring og samtidig give det nordjyske publikum mulighed for at opleve den eksperimenterende og ofte tankeprovokerende kunst, der er på forkant med de nye strømninger.

Vi følger samtidens kunst nøje og udstiller primært værker af kunstnere, der bryder med traditionen og skaber egne, selvstændige udtryk. Vi tør godt tage chancer og vil gerne være med til at åbne nye perspektiver på både kunsten og tilværelsen.

Og ved endnu engang at tilføje et årstal til udstillingens titel er det håbet fremover, at kunne fortsætte med at præsentere en sådan ambitiøs kortlægning af den bedste og mest interessante billedkunst på vej.



LINE-UP:

Nanna Abell (1985) arbejder ofte i et minimalt skulpturelt formsprog. Ved at sammenkoble produkter fra populærkulturen og modeindustrien skaber hun nye, overraskende kontraster, der forvirrer og udfordrer vores sansning. Til Kunsthall NORD har hun skabt en række frit hængende collager, der er udsnit fra modeblade, populærvidenskab og alkymi og derefter bemalet med øjenskygge og læbestift.

Uddannet fra Det kgl. Danske Kunstakademi 2013. Bor og arbejder i København.

Rasmus Albertsen (1977) er en original videokunstner, der bruger sig selv og sine nære omgivelser i sine tankevækkende og til tider humoristiske værker. Til [UDEN TITEL 16] har Rasmus Albertsen produceret et nyt videoværk 'Under mit ansigt', der kan opleves som et hårdtslående, ærligt selvportræt. Det består af tre forskellige scener, der afspilles samtidigt.

Uddannet fra Umeå Kunstakademi 2010. Bor og arbejder i Aalborg.

Matilde Duus (1983) arbejder installatorisk og procesorienteret i sine formelle studier af lys, aftryk og flygtighed. Matilde Duus' værker er præget af et enkelt og stramt udtryk, men man opdager hurtigt, at de også er fyldt med fejl og processuelle afmærkninger. Inspireret af psykisk lidelse, kollektiv melankoli og Marcel Duchamps arbejde i glas har hun til Kunsthall NORD skabt tre store skulpturer med print, der er brændt på glas. Uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi 2014. Bor og arbejder i København.

Ditte Ejlerskov (1982) interagerer ofte med internettet i sin værkproduktion og benytter bl.a. e-mails, paparazzi fotos, musikvideoer og gamle kobberætsninger. Med en feministisk vinkel bliver der stillet spørgsmål ved det udflydende rum mellem det personlige og offentlige. Til [UDEN TITEL 16] har Ditte Ejlerskov skabt en skulpturel installation med bl.a. en grøn plante, video, konkylier og tekster. Uddannet fra Malmø Kunstakademi 2009. Født og opvokset i Frederikshavn. Bor og arbejder i Skælskør.

Christian Bang Jensen (1983) har tidligere studeret etnografi og socialantropologi og lader sig gerne inspirere af arkæologiske og kulturhistoriske samlinger. Til Kunsthall NORD har han lavet en museums lignende udstillingsinstallation med forskellige objekter og skabt et nyt værk med specialfremstillede pile af forskellige træsorter, fjer, bindinger og med meteor pilespidser. Uddannet fra Det Fynske Kunstakademi 2014 og Malmø Kunstakademi 2015. Født og opvokset i Sæby. Bor og arbejder i København.

Andreas Rasmussen (1984) benytter forskellige kunstneriske medier og materialer til at skabe alternative fortællinger mellem traditionelle billedskabende metoder og nye æstetiske former. Til udstillingen i Kunsthall NORD har han skabt en over tyve kvadratmeter stor installation i asfalt. Ved at bruge computergenereret 3D scanninger af et aalborgensisk landskab fremstår værket som en topologisk flade ud fra abstraktioner over den måde vi ser og forstår vores landskab. Uddannet fra Det kgl. Danske Kunstakademi 2013. Bor og arbejder i København.

Julie Stavad (1987) undersøger forskellige materials beskaffenhed og formmæssige potentiale. Hun forstørrelser ofte mindre brugsgenstande fra dagligdagen til stor skala for at placere dem i nye forbindelser, der skaber overraskende skulpturelle dialoger. Hendes rumlige installation til [UDEN TITEL 16] består af en serie støbte stearinskulpturer, et digitaltryk af en kop kaffe og en overdimensioneret to meter lang synål, der er produceret i aluminium.

Uddannet fra det Det Jyske Kunstakademi 2015. Bor og arbejder i Aarhus.

Fredrik Tydén (1985) arbejder med 3D-scanning og digitale fragmenter i sine tilsyneladende klassisk bearbejdede skulpturer og bronzefstøbninger. Til udstillingen i Kunsthal NORD har Fredrik Tydén ladet sig inspirere af en 500 år gammel tegning af et hjortehoved af Albrecht Dürer til bl.a. at lave en ny skulptur, der hviler på en kontorstol. Han viser også semitransparente skærme, et par vægskulpturer og et mindre værk i flamingo. Uddannet fra det Kgl. Danske Kunstakademi 2015. Bor og arbejder i København.

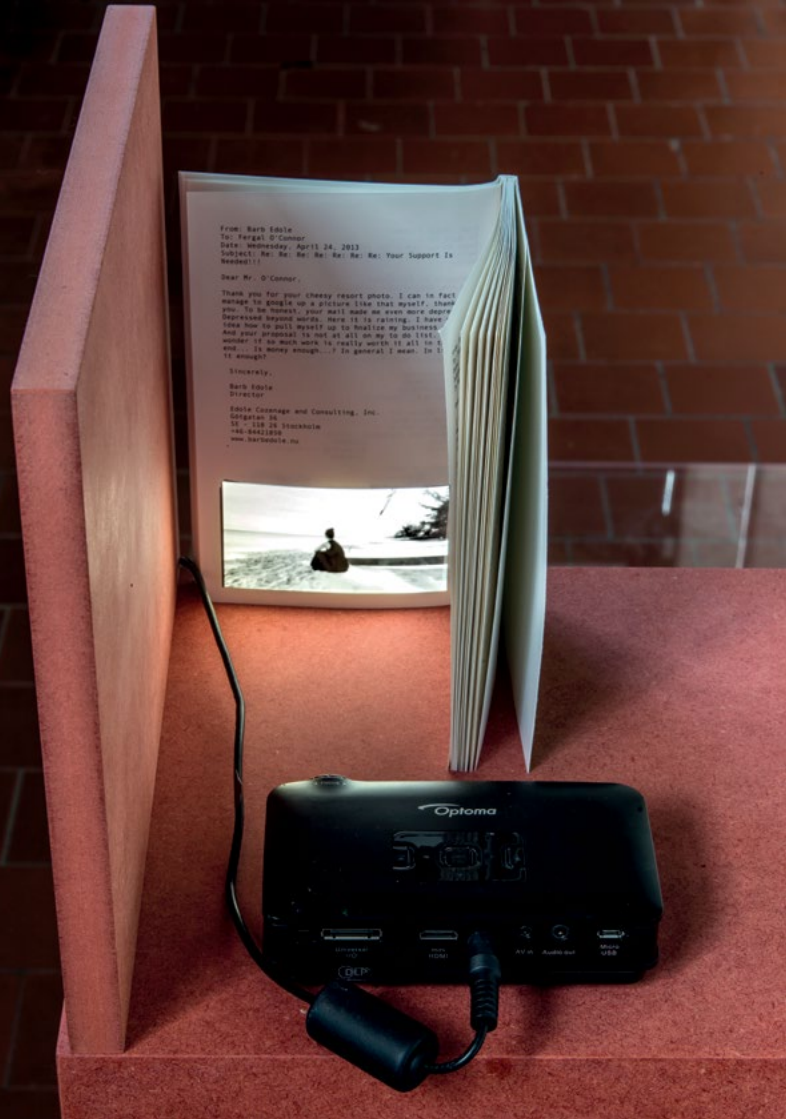




























EKSPERIMENTER OG TVÆRNATIONALE DIALOGER

Nanna Abell, Rasmus Albertsen, Matilde Duus, Ditte Ejlerskov, Christian Bang Jensen, Andreas Rasmussen, Julie Stavad, Fredrik Tyden

[UDEN TITEL 16] er en ambitiøs udstilling med nye værker skabt af otte, yngre talentfulde billedkunstnere, der alle er uddannet fra et anerkendt kunstakademi. De er nøje udvalgt og inviteret til at producere værker, der enten er skabt til, eller tænkt ind i, Kunsthale NORD's særlige rammer.

Kunstnerne har høstet anerkendelse for deres afgangsværker, og flere af dem har fået vist værker på velrenommerede museums- og galleriudstillinger samt kunstnerstyrede projektrum. Dermed er de allerede stærkt på vej til at præge nutidskunsten herhjemme og i udlandet.

Målet med [UDEN TITEL 16] er at skabe modige og udviklende sammenstød mellem unge billedkunstnere fra forskellige akademier og med forskellig geografisk baggrund. Vi vil gerne udfordre det nordjyske publikum med den nye, eksperimenterende kunst med dens forskellige kunstspråk og -udtryk og samtidig tilbyde den lokale kunstscene nye kontakter og frisk inspiration.

Kunsthall NORD gerne vil være med til at udvikle nye tværnationale dialoger, give både fralystede og bosiddende billedkunstnere mulighed for at vise deres værker til hjemegnens publikum, har halvdelen af kunstnerne en nær relation til Jylland.

Et abstrakt maleri pioner, Wassily Kandinsky, nævner ikke sine malerier, siden kunstnerne i 1960'erne undlod titler på deres værker i kampen mod en letlæst og styrende fortolkninger, har 'Uden titel' suverænt været den mest udbredte værkbetegnelse i samtidskunsten.

Titlen harver silt fravær, og som kunstnerisk strategi peger den på kunst som netop billedkunst, der skal opleves visuelt og ikke blot 'læses' som et litterært udtryk.

Med vores aktuelle udstilling er vi stolte over at kunne præsentere et så stærkt udvalg af danske billedkunstnere på vej og ved at tilføje årstallet 16, håber vi på en årlig gentagelse.



STATENS KUNSTFOND



Billedliste [UDEN TITEL 16]

- | | | | |
|------|--|--------|--|
| 4: | Christian Bang Jensen, Konstrukt (Close-up), 2016. | 25: | Nanna Abell, Subtle bodies, 2016,
178 x 80 cm, PVC print, akryl, citron, cochennillelus (E120),
øjenskygge, lavendel, læbestift, æterisk olie. |
| 8-9: | Installationsview. | 26: | Installationsview. |
| 13: | Christian Bang Jensen, Konstrukt, 2016,
30 x 30 x 150 cm, Ara papegøje fjer, beton, PU skum & jern. | 27: | Andreas Rasmussen, Vi pløjer dine enge med kølens ranke plov, 2016,
400 x 500 x 35 cm, Asfalt på træ & 3D print. |
| 14: | Christian Bang Jensen, Installationsview. | 28-29: | Rasmus Albertsen, Under mit ansigt, 2016,
03:43, Video-loop. |
| 15: | Matilde Duus, Forsinkelser i glas, 2016,
190 x 90 x 60 cm, Glas & metal. | 30: | Christian Bang Jensen, Bambus, 2016,
60 x 110 cm, Bambus & bøjemaling. |
| 16: | Christian Bang Jensen, Jurassic Dreams, 2015,
60 x 30 cm, Forstærket jesmonit. | 30: | Nanna Abell, Bikini Atoll, 2016,
60 x 80 x 110 cm, Swimwear, solstol, bøjle & plastikkrus. |
| 16: | Andreas Rasmussen, Import-Export, 2016,
35 x 52 cm, Blandede materialer. | 31: | Fredrik Tydén, Minus, 2015,
30 X 33 X 38 cm, Styropor. |
| 17: | Fredrik Tydén, Blind, 2016,
160 x 80 x 60 cm, Pulverlakeret aluminium & silkechiffon. | 32-33: | Christian Bang Jensen, Imprints Of, 2015,
40 x 40 cm, Keramik & plante. |
| 18: | Christian Bang Jensen, Arrows, 2016,
120 cm, Fjer, jern meteorit, div. træsorter, tjære & ben. | 34: | Andreas Rasmussen, Vi pløjer dine enge med kølens ranke plov, 2016,
400 x 500 x 35 cm, Asfalt på træ & 3D print. |
| 19: | Fredrik Tydén, Dürers Hjort, 2016,
70 x 60 x 70 cm, Styropor & kontorstol. | 35: | Matilde Duus, Forsinkelser i glas, 2016,
190 x 90 x 60 cm, Glas & metal. |
| 20: | Julie Stavad, Taburetten er røget (Bloklys), 2016,
45 x 45 x 45 cm, Stearin & bomuldsvæger. | 36: | Installationsview. |
| 20: | Fredrik Tydén, Wen gehören unsere Kinder?
Dem Staat, den Eltern oder sich selbst?, 2016
40 x 55 x 55 cm, Glas, aluminium & silkechiffon. | 37: | Bitte Ejlerskov, A Temporal Compression of Life, 2016,
Ca. 120 x 250 x 50 cm, Blandede materialer. |
| 21: | Nanna Abell, Subtle bodies, 2016,
125 x 80 cm, PVC print, akryl, citron, cochennillelus (E120),
øjenskygge, lavendel, læbestift, æterisk olie. | 37: | Bitte Ejlerskov, A Temporal Compression of Life, 2016,
Ca. 120 x 250 x 50 cm, Blandede materialer. |
| 22: | Fredrik Tydén, Blind, 2016,
160 x 80 x 60 cm, Pulverlakeret aluminium & silkechiffon. | 38: | Julie Stavad, Taburetten er røget (Kaffe med mælk), 2016,
60 x 54 cm, Inkjet pigmentprint på Somerset Velvet Enhanced 330 gr. |
| 23: | Bitte Ejlerskov, A Temporal Compression of Life, 2016,
Ca. 120 x 250 x 50 cm, Blandede materialer. | 38: | Christian Bang Jensen, Jurassic Dreams, 2015,
40 x 40 cm, Forstærket jesmonit. |
| 24: | Julie Stavad, Taburetten er røget
(The Needle That Also Broke Your Back), 2016,
198 x 8 cm, Aluminium. | 39: | Installationsview. |

Udgivet i forbindelse med udstillingen:

[UDEN TITEL 16]

Kunsthall NORD 10/09 - 23/10 2016

Idé og redigering: Henrik Broch-Lips

Fotos: Niels Fabæk og Kasper Keller Petersen

Grafisk tilrettelæggelse: Kunsthall NORD

Print: LaserTryk.dk

ISBN 978-87-999031-2-2

Kunsthall NORD

Kjellerups Torv 5

DK - 9000 Aalborg

www.kunsthallnord.dk



STATENS KUNSTFOND

KUNSTHAL
NORD
KUNSTHAUS NORD