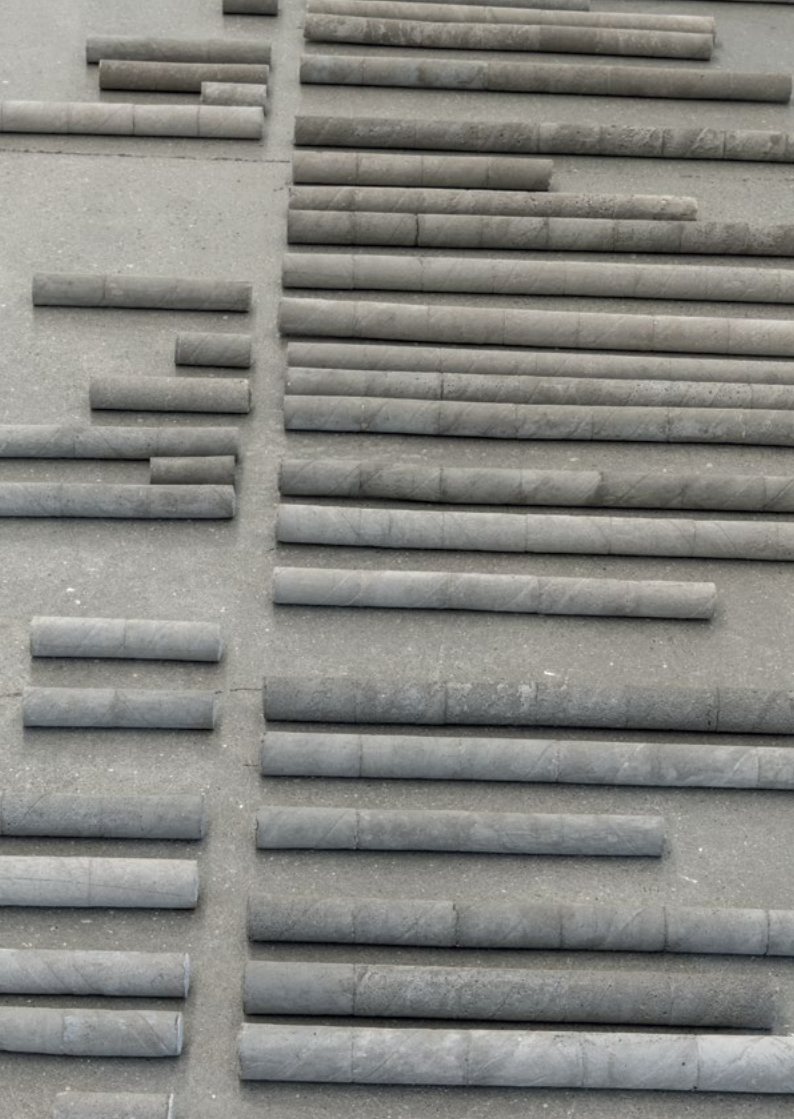




POMELO DYRKERENS TERRASSE

RIKKE RAVN
SØRENSEN





POMELODYRKERENS TERRASSE RIKKE RAVN SØRENSEN

Rikke Ravn Sørensen har skabt en række nye værker, der aktivt forholder sig til kunsthallens rum og til Nordkrafts postindustrielle fortælling om ombygning, nedbrydning, proces og omskiftelig arkitektur. De kunstneriske udtryk befinder sig i spændingsfeltet mellem stringent, klassisk form og mere betydningsladede objekter.

Titlen Pomeلودyrkerens Terrasse refererer symbolsk både til en fremmed frugt, som vi har lært at holde af, til frugtavlere, der får noget til at gro og til terrassen, som er rammen om vores gøren og laden.

De stringente, men også rå og upræsentiosse, skulpturer afspejler en udstrakt sensibilitet over for omgivelserne og en grundlæggende tro på, at stedets ånd er værd at dykke ned i. At det, der allerede findes, kan accentuere et ekko i værkerne og artikulere nye former.

De mange mindre objekter, der er monteret direkte på væggen, er skabt som et horisontalt værk på gulvet. Hængt op lodret fremstår værket nu som et landkort. De tre store objektgrupper, der er placeret direkte på gulvet, tvinger beskueren til at rette sit blik nedad og skærpe sin opmærksomhed om, hvor man skal sætte sin fod.

Rikke Ravn Sørensen er oprindeligt fra Aalborg, men har ikke tidligere udstillet i Nordjylland. Hun tog afgang fra det Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1997, og har gennem de seneste tyve år markeret sig som en af landets mest interessante og konsekvente billedhuggere.









EN LÆNGSEL EFTER LANDSKAB

Rikke Ravn Sørensen er oprindeligt fra Aalborg, men har ikke tidligere udstillet i Nordjylland. Hun tog afgang fra det Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1997, og har gennem de seneste tyve år markeret sig som en af landets mest interessante og konsekvente billedhuggere.

Af Henrik Broch-Lips, leder af Kunsthall NORD

Til sin udstilling Pomelodyrkerens Terrasse har Rikke Ravn Sørensen skabt en række værker, der aktivt forholder sig til kunsthall NORDs rum og til Nordkrafts postindustrielle fortælling om ombygning, nedbrydning, proces og omskiftelig arkitektur.

”Min udstilling forholder sig til omgivelserne på et formelt plan. Jeg har været meget fascineret ikke blot af kunsthallens, men af hele bygningens afskallede, nøgne fremtoning og det industrielle udtryk, der nu står tilbage efter alle de funktioner, bygningen har repræsenteret gennem tiden – det der står tilbage som et æstetisk lag”, siger Rikke Ravn Sørensen.

Kunstnerisk ekko

Hendes udstilling skal opfattes som et kunstnerisk svar til kunsthallen og den monumentale betonarkitektur. Hun har konsekvent arbejdet med beton i sine værker og dermed gjort det tidligere kul- og kraftvarmeværks

bygningsmateriale tilgængeligt på et andet niveau ved at arbejde i mindre skala med små objekter støbt hjemme på sit værksted.

"Bygningen har affødt nogle ekkoer, som jeg har gestaltet og ført videre i mine egne værker. Udover at mine betonobjekter er små i forhold til de monstrøse omgivelser, så er de også lidt ujævne og ufine i kanten, nøgne måske, på samme måde som de blottede lag i arkitekturen", siger hun.

Medløber

Rikke Ravn Sørensen kalder selv sin kunstneriske strategi for en medløberstrategi, fordi hun har fornemmet bygningen og prøvet at transformere sine indtryk til de mange, små objekter:

"Jeg har ikke været interesseret i at stille mine skulpturer frem som et fremmedobjekt i bygningen. Tværtimod har jeg lyttet til arkitekturen og ladet den tale til mig. 'Jeg ligner dig lidt', siger mine værker til kunsthallen, eller 'jeg forstår dig på det her plan'. 'Det er det her, jeg ser i dig'."

De stringente, men også rå og uprætentiøse, skulpturer afspejler da også en udstrakt sensibilitet over for omgivelserne og en grundlæggende tro på, at stedets ånd er værd at dykke ned i. At det, der allerede findes, kan accentuere et ekko i værkerne og artikulere nye former.

Nede på jorden og horisontalt værk på væggen

Rikke Ravn Sørensen blev især inspireret af gulvene i de højloftede, smalle rum i det område af kunsthallen, hvor hendes værker nu er udstillet.

"Der er nogle meget specielle proportioner i rummene, og så er gulvene meget markante. Det skifter fra gule fliser over betongulv til røde fliser. I stedet for at vende arkitekturen ryggen, har jeg forsøgt at gøre det til et aktiv. For mig blev det vigtigt at gøre rummene mindre ved at tvinge os til at kigge nedad og gå på opdagelse lige foran os i stedet for at forholde os til hele rummet", forklarer hun.

Alle værker er skabt til gulvet og ved at få beskueren til at rette sit blik nedad og skærpe sin opmærksomhed mod fod og underlag, som var man vandrer på en stenet sti, bliver publikum inviteret til at lade sig involvere, deltage og dermed blive medskabere af det samlede værks oplevelse. På udstillingen er der dog en række mindre betonobjekter, samt en snes gule plastikkugler, der er monteret direkte på væggen.

"Jeg har arbejdet værket frem på mit værksted på gulvet, og så har jeg derefter valgt at rejse det 180 grader op og få det installeret lodret på væggen. Det refererer derfor, på en lidt omvendt måde, til gulvværkerne og er vel nærmest et partitur. Jeg opfatter det som en prolog og introduktion til hele udstillingen", siger Rikke Ravn Sørensen.













Åbner op til forståelse

Titlen Pomelodyrkerens Terrasse har kunstneren valgt som et billedskabende element, der kan lægges ind over de minimale værker.

"Pomelodyrkerens Terrasse refererer symbolsk både til en fremmed frugt, som vi har lært at holde af, til frugtavlere, der får noget til at gro og til terrassen, som er rammen om vores gøren og laden", siger Rikke Ravn Sørensen.

Skulpturobjekterne kan opleves som om, de er vokset ud af arkitekturen, som når frø, der har ligget i jorden i mange år pludseligt begynder at spire og gro. Samtidig kan de mere arkitektoniske elementer i udstillingen ses som tilbygninger til arkitekturen.

Organiseringsprincip

"Man kan arbejde med dynamik og organiseringsprincipper på forskellige måder, og det har jeg gjort i de tre forskellige rum. Nogle af værkerne vil opleves som meget stramme og nogle som meget mere løst organiseret, men det skal gerne opleves som én flydende bevægelse i de her labyrintiske arkitekturrum, som mine værker udfolder sig i", siger hun.

Rikke Ravn Sørensens værker er placeret på en måde, så de bliver bestemmende for, hvordan man bevæger sig gennem rummet. Hun vil gerne give beskueren en melankolsk introvert oplevelse, når man går rundt i

udstillingen og kigger ned for derefter at mærke sine fødder lande på gulvet.

"Jeg har en sætning inde i hovedet: 'Længsel efter landskab'. Og for mig er det at gå i et landskab en stærk følelse af at forbinde mig til det sted, hvor jeg går. Og ved at kigge ned og koncentrere sig om, hvor man skal sætte sin næste fod, så orienterer man sig ind mod sin egen krop og lukker samtidig lidt af for omverdenen. Jeg kigger ikke ud, jeg kigger ikke op – det er en indadvendt oplevelse".

Musikalsk oplevelse

Rikke Ravn Sørensen har samtidig været optaget af det musikalske og undersøgt, hvordan formelle greb i musik som rytme, spring og afstand kan overføres til et billedkunstnerisk organiseringsprincip i forhold til de mange små objekter. Værkerne kan opleves som små musikstykker, hvor objekternes indbyrdes placering gestalter et tidsmæssige og rytmiske univers.

"Ved at få folk til at rette fokus ned på gulvet og koncentrere sig om at sætte deres fødder og styre dem sikkert igennem udstillingen, kan der måske opstå en tilstand, som jeg vil kalde for en tyst musikalsk oplevelse".









CURRICULUM VITAE

Rikke Ravn Sørensen

Født 1965 på Mors

Medlem af bestyrelsen for J.F.Willumsens museum

Medlem af Kunstnersamfundet

Medstifter af Layer Skulptur Projekt

Medlem af Skulpturi.dk

Uddannelse

1997 - 1999

Det Kongelige danske Kunstakademi.

Cand. phil. i kunstteori og -formidling.

1991 - 1997

Det Kongelige danske Kunstakademi.

Billedkunstskolerne.

Rikke Ravn Sørensen har lavet offentlige udsmykninger til Aarhus BSS, Business and Social Sciences og Virum Gymnasium. Hun er tildelt hæderslegater fra Ole Haslunds Kunstnerfond, Ruth og Finn Torjussens Fond og Kunstfonden af 1973.

Se mere: www.rikkeravnsorensen.dk

Stor tak til Statens Kunstfond, Aalborg Kommune, Thomas Kristensen Art and Technology AAU og DAN CUT Stålsavværk.



Udgivet i forbindelse med udstillingen:

POMELODYRKERENS TERRASSE

RIKKE RAVN SØRENSEN

Kunsthall NORD 18/03–30/04 2017

Idé og redigering: Henrik Broch-Lips

Fotos: Niels Fabæk

Grafisk tilrettelæggelse: Niclas Steby

Tryk: Akprint.dk

ISBN: 978-87-999031-6-0

Kunsthall NORD

Kjellerups Torv 5

DK - 9000 Aalborg

www.kunsthallnord.dk

KUNSTHAL
NORD
BERLIN