



[UDEN TITEL 17]

ANNA BAK

SIDSEL CARRÉ

SIGNE FREDERIKSEN

CHRISTINE OVERVAD HANSEN

ABSALON KIRKEBY

HEINE THORHAUGE MATHIASSEN

JENS SETTERGREN

EMIL TOLDBOD



ATTER NYE VINKLER PÅ NUTIDSKUNSTEN

Kunsthall NORD følger samtidens kunst tæt og med udstillingen [UDEN TITEL 17] sætter vi endnu engang spot på de yngre, talentfulde kunstnere i landet.

Af Henrik Broch-Lips, leder af Kunsthall NORD

Det er nu tredje år i træk, at vi kuraterer en gruppeudstilling med nye værker skabt af otte af landets aktuelt mest interessante, yngre billedkunstnere. Det efterhånden velafprøvede koncept er udviklet med en række dogmeregler, hvilket gerne skulle sikre geografisk spredning, kunstnerisk diversitet, professionalisme og nye, friske bud på den aktuelle nutidskunst.

Alle medvirkende kunstnere er således uddannet fra et af de anerkendte og statsstøttede kunstakademier indenfor de seneste fem år, og de er særligt inviteret til at producere værker, der enten er skabt til, eller tænkt ind i, Kunsthalls NORDs særlige rå og postindustrielle rammer.

Kunstnerne har skabt opmærksomhed med deres afgangsværker, og flere af dem har vist værker på velrenommerede museums- og galleriudstillinger, samt kunstnerstyrede projektrum. Dermed er de allerede stærkt på vej til at præge nutidskunsten herhjemme og i udlandet.

Målet med [UDEN TITEL 17] er også at skabe modige kunstneriske sammenstød og udvikle nye, inspirerende og tværnationale dialoger. Halvdelen af kunstnerne er således enten født og opvokset i Nordjylland eller har på anden vis en nær relation til regionen.

Vi håber at en sådan dialogskabende udstilling, der er et intenst samarbejde mellem de inviterede kunstnere 'on the spot', også giver de lokale kunstnere ny inspiration og nye, frugtbare kontakter. Samtidig glæder vi os over at kunne give både fraflyttede og bosiddende billedkunstnere mulighed for at vise deres værker til hjemegnens publikum.

Mest anvendte værkfortegnelse

I et kunsthistorisk perspektiv blev kunstværker tidligere minutøst forsynet med beskrivelser af det repræsenterede lige indtil den kunstneriske avantgarde, i begyndelsen af det 20. århundrede, udfordrede relationen mellem kunstværk og titel og hermed åbnede op for et udvidet forståelsesrum.

Det abstrakte maleris pioner, Wassily Kandinsky, navngav for eksempel ikke sine malerier, og siden kunstnerne i 1960'erne undlod titler på deres værker i kampen mod for letlæste og styrende fortolkninger, og for samtidig at markere et afslag overfor en forhastet klassifikation og kassetænkning, har 'Uden titel' suverænt været den mest udbredte værkbetegnelse i samtidskunsten.

Titlen hævder sit fravær og som kunstnerisk strategi peger den på kunst som netop billedkunst, der skal opleves visuelt og ikke blot oversættes og 'læses' som et litterært udtryk. Som samlet betegnelse henviser [UDEN TITEL 17] da også til udstillingens værker, og oplevelsen af dem, som visuelle, taktile og kropsligt inddragende. Til trods for at de fleste af værkerne netop er udstyret med titler.

Nye perspektiver

Kunsthall NORD er regionens professionelle platform for den aktuelle nutidskunst med fokus på høj kvalitet. Vi ser det som vores opgave at tilbyde en række af landets mest talentfulde kunstnere ny, uvurderlig erfaring og samtidig give det nordjyske publikum mulighed for at opleve den eksperimenterende og ofte tankeprovokerende kunst, der er på forkant med de nye strømninger.

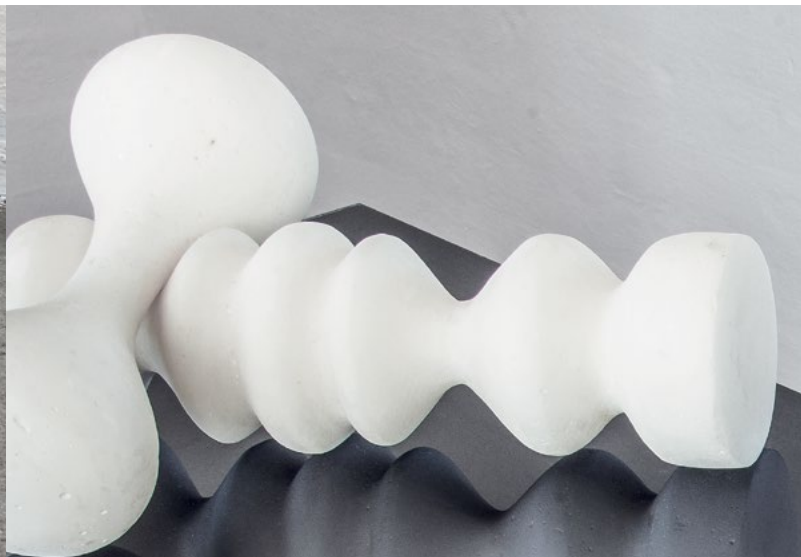
Vi følger samtidens kunst nøje, og udstiller primært værker af kunstnere, der bryder med traditionen og skaber egne, selvstændige udtryk. Vi tør godt tage chancer og vil gerne være med til at åbne nye perspektiver på både kunsten og tilværelsen.

Og ved endnu engang at tilføje et årstal til udstillingens titel er det håbet fremover at kunne fortsætte med at præsentere en sådan ambitiøs kortlægning af den bedste og mest interessante billedkunst på vej.



Anna Bak (1985) skaber skulpturer og stedspecifikke installationer med et ofte arkitektonisk og industrielt designet præg. Til udstillingen i Kunsthal NORD har Anna Bak taget udgangspunkt i Aalborgs industrihistorie og skabt to store, identiske konstruktioner, der er opstillet symmetrisk, og som derved spejler hinanden. Den ene er hvid, og refererer til saltdistribution i Aalborg, og den anden er sort og er inspireret af Nordkrafts transformering af kul til varmeenergi.

Uddannet fra Det Fynske Kunsthøgskole 2012. Bor og arbejder i København.





Sidsel Carré (1981) arbejder med mange forskellige genrer som videofilm, performances, fotografi og tegninger. Til udstillingen [UDEN TITEL 17] har hun lavet tre nye, store abstrakte malerier med titlerne "solbrændt", "lungeurt" og "solid". Det er akvarel på gipsbund, som indebærer, at det "ikke kan ikke gøres om", og at formgivningen er kortvarig og rytmisk. Til trods for deres størrelse, og malet på lærred, fremstår malerierne lette, åbne og med et poetisk strøg.

Uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi 2015.
Født og opvokset i Svenstrup. Bor og arbejder i København.







Signe Frederiksen (1987) udfordrer det særlige sprog, der omgiver institutionen kunst. Hun har tidligere iscenesat en række tekstbaserede performances, hvor forholdet mellem publikum, kunstner og værk er det centrale. Til [UDEN TITEL 17] har Signe Frederiksen skrevet manuskriptet 'Eksperimenterende Kunst', der både bliver uddelt og opført som performance flere gange i løbet af udstillingsperioden. Signe Frederiksen holder et oplæg om eksperimenterende kunst og viser rundt i den aktuelle udstilling.

Afgang fra Det Kgl. Danske Kunstakademi 2013. Født i Thisted og opvokset på Mors. Bor og arbejder i Paris.





Christine Overvad Hansen (1988) arbejder ofte i krydsfeltet mellem skulptur og performance. Hun bruger gennemgående kroppen som instrument i performative eller skulpturelle handlinger, der blot lader aftryk af dens tilstedeværelse tilbage. Til [UDEN TITEL 17] har Christine Overvad Hansen udformet en omfattende installation, der forholder sig til rummenes særlige arkitektur. Installationen omfatter cire-perdue støbninger i aluminium og bly, smaragd og skind, samt en motoriseret skulptur i aluminium og tekstil.

Uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi 2016. Bor og arbejder i København.







Absalon Kirkeby (1983) udforsker billedets mekanikker og bruger fotografier som et medium, hvorigennem mennesker, varer og identiteter bliver reflekteret. Moderne digital teknologi adskiller sanselig perception fra identitet, og Kirkebys arbejde afspejler overførslen af fotografier fra kamera til skærm og print ved at gøre brug af digital billedmanipulation. Til Kunsthall NORD har Kirkeby lavet nye, installatoriske værker, der både besidder maleriske og taktile kvaliteter.

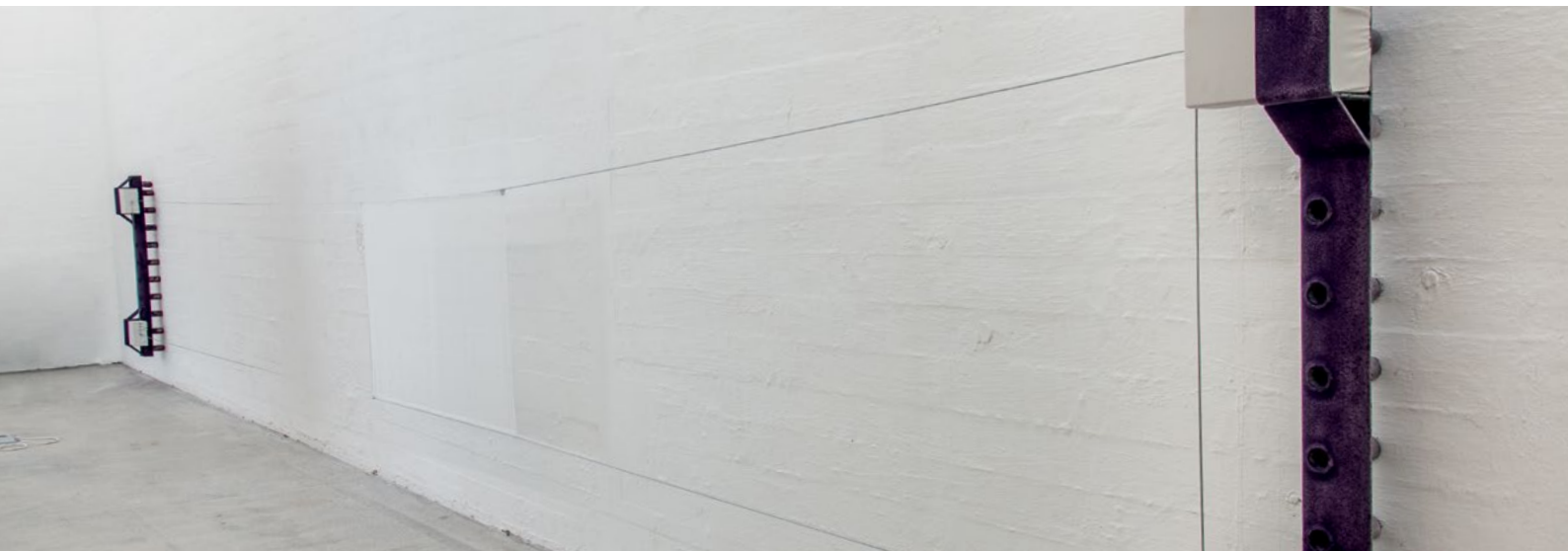
Uddannet fra det Kgl. Danske Kunstakademi 2014. Talrige sommerophold på Læsø. Bor og arbejder i København.





Heine Thorhauge Mathiasen (1982) aktiverer og tilføjer oftest mening i de tilstedeværende værker, rummet og i kunstopplevelsen. Stedspecifikt skaber han originale blandformer, der befinder sig mellem skulptur, design og installation, i en praksis der søger at udfordre kunstværket som autonomt udsagn. I Kunsthall NORD har han skabt et par nye værker, der relaterer sig til kunsthallens arkitektur og indretning.

Tog afgang fra det Kgl. Danske Kunstakademi 2012. Opvokset i det vestlige Nordjylland. Bor og arbejder i København.







Jens Settergren (1989) arbejder i et krydsfelt af medier, herunder lyd og tekst, ofte udfoldet i skulpturelle og rumlige værker. Han er særligt optaget af kollektive billeddannelser samt samspillet mellem mennesket og dets konstruerede omgivelser. I Kunsthal NORD har Jens Settergren skabt en stedspecifik installation, der er integreret i Nordkrafts rør- og varmesystem.

Uddannet fra Det Jyske Kunstakademi 2016. Er medlem af Piscine og har desuden udgivet forskellige tekstværker, blandt andet digtsamlingen *Tropica Dissolvuntur*. Bor og arbejder i Aarhus.







Emil Toldbod (1982) laver selv sine redskaber, når han som en anden arkæolog eller eventyrer graver i jorden efter Pyrit og andre 'perfekte' mineraler. Til udstillingen i Kunsthal NORD har han skabt et helt nyt, performativt værk, der relaterer sig til de nordjyske omgivelser og som indbefatter en hjemmelavet næsten 100 kg tung dykkerdragt, en række hjemmelavede dykkerredskaber og et forsøg på at finde det omvendt drejede sneglehus, der er beskrevet i Jules Vernes roman *En Verdensomsejling Under Havet*.

Afgang fra Det kgl. Danske Kunstakademi 2015. Bor og arbejder i København.





VÆRKOVERSIGT

Forside:

Emil Toldbod, The Third Chapter: The Spiral Choke (Udsnit), 2017
Blandede materialer.

4:

Anna Bak, Perfect Earthing (udsnit), 2017
Installation, træ, glas, stof, epoxy, salt // 300x600x200 cm

8-9:

Anna Bak, Perfect Earthing (udsnit), 2017
Installation, træ, glas, stof, epoxy, salt // 300x600x200 cm

10-11:

Anna Bak, Perfect Earthing, 2017
Installation, træ, glas, stof, epoxy, salt // 300x600x200 cm

12:

Sidsel Carré, Lungeurt, 2017
Akvarel, lærred, blindrammer // 250x200 cm

13:

Sidsel Carré, Solid, 2017
Akvarel, lærred, blindrammer // 250x200 cm

14-15:

Sidsel Carré, V: Solbrændt, M: Lungeurt, H: Solid, 2017
Akvarel, lærred, blindrammer // 250x200 cm

16:

Signe Frederiksen, Eksperimenterende Kunst (manuskript), 2017
Offsetprint på papir // 25,5x19 cm

17-19:

Signe Frederiksen, Eksperimenterende Kunst (opførelsen af manuskriptet), 2017

20:

Christine Overvad Hansen, Watermelon-Quench, 2017
Aluminium, tekstil, læder // 215x100x110 cm

21:

Christine Overvad Hansen, Study Skin (udsnit), 2017
Aluminium, s-kroge, læder, gipsplader, rustfrit stål // variable dimensioner

Christine Overvad Hansen, Slip Ring Game Carrier, 2017
Strudsbæn, aluminium, skind, tekstil // 90x18x12 cm

22:

Øverst: Christine Overvad Hansen, Safari Club, 2017
Aluminium // 5,5x4,5 cm

Nederst: Christine Overvad Hansen, Green-eyed Monster, 2017
Aluminium, bly, smaragd // 15,5x15x3 cm

23:

Christine Overvad Hansen, Deceptor Rabbit, 2017
Tekstil, aluminium, motor, timer // 144,5x58,5x48 cm

24-25:

Absalon Kirkeby, Hvordan bærer jeg billeder?, 2017
Flamingo, aluminium, rustfrit stål, inkjet print // 3 stk, hver 80x160 cm

26-27:

Absalon Kirkeby, Hvordan bærer jeg billeder?, 2017
Flamingo, aluminium, rustfrit stål, inkjet print // 3 stk, hver 80x160 cm

28-31:

Heine Thorhauge Mathiasen, signed curtain, 2017
Blandede materialer // variable dimensioner

32-35:

Jens Settergren, Sleepwalkers, 2017
Vandrør, vandpumpe, ure // variable dimensioner

36:

Emil Toldbod, The Third Chapter: The Spiral Choke, 2017
Video-loop

37-39:

Emil Toldbod, The Third Chapter: The Spiral Choke (udsnit), 2017
Blandede materialer // variable dimensioner

Udgivet i forbindelse med udstillingen:

[UDEN TITEL 17]

Kunsthall NORD 17/06–06/08 2017

Idé og redigering: Henrik Broch-Lips

Fotos: Niels Fabæk og Pernille Brøndsted Nielsen (s. 16)

Grafisk tilrettelæggelse: Pernille Brøndsted Nielsen

Tryk: Akprint.dk

ISBN: 978-87-999031-8-4

Kunsthall NORD

Kjellerups Torv 5

DK - 9000 Aalborg

www.kunsthallnord.dk

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond og Aalborg Kommune.

En særlig tak til: Kemp & Lauritzen, BRONCESTØBERIET Peter Jensen, Jan Hansen, SIFF Jewellery, Dan Cut, Emil Nielsen Smedeværksted, Kasper Holm Jensen (post produktion, tekst), Marcus Aurelius Christensen (kameramand, dykker), Steve Krato Kjærside og Esben Gyldenløve.

KUNSTHAL
NORD
WILHELMSTRASSE 1