



# **1023**

## **FRA DOBBELT A**

THOMAS DAUSELL



# DOBBELT A









## SOM AT LØBE EN MARATHON

**Interview med billedkunstner Thomas Dausell om den spektakulære totalinstallation 1023 Fra DOBBELT A, der består af malede portrætter af over tusind aalborgensere.**

*Af Henrik Broch-Lips*

Gennem næsten to år har den danske billedkunstner Thomas Dausell tegnet tusindvis af mennesker, som han tilfældigt har fotograferet på gaden i Aalborg. Det er blevet til over tusind unikke portrætter, som i den omfattende totalinstallation 1023 Fra DOBBELT A demokratisk, bogstaveligt og konceptuelt sætter ansigt på byen og dens borgere.

”Udstillingen forener og samler de mange individer, der er en del af byen, men som vi ikke altid lægger mærke til. Jeg skaber et arkivbillede af massen – ikke blot af den enkelte. Det konkrete er kollektivt, og det specifikke er noget, der vedrører os alle”, siger Thomas Dausell.

Han har brugt den samme teknik og fremgangsmåde i alle værkerne – sort akrylmaling og pen på en hvid baggrund. Han har fjernet symboler som smykker, titler og status, der traditionelt knytter sig til portrættet – både i kunsthistorien og på de sociale medier.

”Når jeg maler folk med sort akryl, enkelt og hurtigt,



bliver individualiteten nedtonet. Det er interessant, for selv om man kan genkende sig selv, ser man samtidig ensartetheden træde frem”, siger han.

### **Klar til at kyle det hele ud**

Thomas Dausell er flere gange blevet spurgt om, hvorfor han har kastet sig ud i et så omfattende projekt, der har krævet over tyve rejser til Aalborg siden januar 2016.

“Når der har været langt mellem de gode portrætter, har jeg da til tider været klar til at kyle det hele langt væk. Men så er jeg alligevel blevet draget af den her nærmest endeløse proces, som det har været ind imellem”, siger han, og forklarer, at det blev 1023 portrætter, da det er cirka en procent af Aalborgs befolkning – og det er mange.







# DOBBELT A





"Netop massen og begrebet 'mange' kendetegner det her totale kunstværk", siger den århusianske billedkunstner, der både har studeret på det Kgl. Danske Kunstakademi og tog sin afgang fra Det Jyske Kunstakademi i 2001.

### **Diskret kunstner**

Aalborg blev udgangspunkt for projektet, fordi Kunsthall NORD inviterede ham til at skabe en slags kunstnerisk kortlægning af byens indbyggere med sine portrætter.

"Aalborg var perfekt for mig, for jeg kender ingen her og bliver derfor heller ikke genkendt på gaden. Og netop den distance og undercover rolle er vigtig i mit projekt, hvor alle bliver fotograferet uden de ved det og efterfølgende udvalgt lige så tilfældigt og ligeværdigt", siger Thomas Dausell.





Han har diskret båret sit mobilkamera tæt på kroppen og anonymt taget billeder uden at kigge på folk, men snarere af et byrum fyldt med mennesker. Ud af mere end ti tusinde billeder, har han valgt de portrætter, han ville tegne. De fotografiske billeder er alle sammen senere blevet kasseret. De mange vandringer i byens gader har gjort Thomas Dausell begejstret for Aalborg, som han opfatter som en sjælden kompakt storby, der har det hele:

”Jeg husker som barn, da vi kom kørende nordfra mod Aarhus og kom over Limfjordsbroen, så var det ligesom at køre lige ind på Manhattan eller en anden storby. Bang! Og så ved jeg jo godt, at der blot går fem sekunder, så er man ude af byen igen. Men den dér følelse af, at være midt i en eller anden kæmpe by, den har jeg altid haft, når jeg har tænkt på Aalborg”.













## Byens identitet

Udstillingens titel har dobbelt A i sig, og de fleste aalborgensere har et eller andet tilhørsforhold til den historiske, men nu også rappernes, betegnelse for Aalborg. Det gør udstillingen mere personlig, kontekstuel og måske også mere street.

Kunsthall NORD er placeret i Nordkraft og på samme måde som betegnelsen Dobbelt A, skaber det tidligere kulkraftvarmeværk identitetsfølelse for mange aalborgensere. De fælles referencer har udstillingsarkitekten Ida Elise Bryldt understreget ved at få skrevet dobbelt A med enorme bogstaver på væggen og ved at installere spejle 'tilfældige' steder, hvor der burde have været et portræt.

"Man kan selvfølgelig spejle sig selv, og derved se sig selv på udstillingen. Men spejlene er også installeret sådan, at Nordkrafts arkitektur bliver spejlet mellem de tusind aalborgensere og derved både bliver en del af installationen og af de portrætterede menneskers identitet", siger Thomas Dausell.

## Del af noget større

Udstillingen er konkret delt op i fire forskellige rum og med konsekvente rumlige greb, der understreger de enkelte rums henholdsvis horisontalitet og vertikalitet. Som beskuer er man nødt til at bevæge sig rundt og både flytte sit blik ned og højt op i jagten efter at finde sig selv eller en man kender. Hver enkelt portræt indgår

i nogle definerede, installatoriske sammenhænge og særlige grupperinger. Intet steds finder man et enkeltstående portræt, der hænger for sig selv.

”Jeg håber, at publikum ser udstillingen som et stort spejl, der samtidig er et portræt af dem eller deres identitet som aalborgenser. De har en enkelt procent chance for at møde sig selv, men en endnu større chance for at finde et portræt af én, de kender. Forhåbentlig kan udstillingen vække tanker om identitet og tilhørsforhold og det optimale ville jo være, at man som aalborgenser får en fornemmelse af at være en del af noget større, af noget fælles og noget kollektivt”, siger Thomas Dausell.

Som et ekstra og publikumsinddragende tiltag er det muligt for publikum at låne papir, tegneplade, sorte tuscher og en skammel, så man kan sætte sig ned foran et af de mange spejle og tegne sig selv. Derefter bliver publikum opfordret til at hænge deres selvportræt op på en af de mange stålklemmer og på den måde blive en del af udstillingen.

### **Fortsættelse følger**

Thomas Dausell kan nu se tilbage på sin lange arbejdsproces og nyde det endelige resultat i Kunsthall NORD. Målet er nået, men det betyder ikke nødvendigvis, at projektet ender her.

”Det er jo helt fantastisk at kunne se det færdige resultat

efter flere års hårdt arbejde, og det går først op for mig nu, hvor vildt det er. Jeg ved om nogen, at det er en meditativ og afsindig hård arbejdsproces, der bedst kan sammenlignes med at løbe en marathon. Man bliver måske ikke forpustet, men så bliver man alt det andet: Frustreret, desillusioneret og til tider helt opgivende”, siger Thomas Dausell og fortsætter:

”Jeg har nu nået mit mål, men netop fordi tallet 1023 var tilfældigt, og deadline nu er vel overstået, får jeg den tanke, at mit projekt skal fortsætte og blive ved med at udvikle sig – på en eller anden måde. Måske jeg kommer tilbage igen – om femten år – og så har jeg malet 10.144 aalborgensere.

*Thomas Dausell er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi 1996-01 og Det Kgl. Danske Kunstakademi i Kbh. 1994-96.*

*Udstillingsarkitekturen er designet af den unge arkitekt Ida Elise Bryldt, der tog afgang fra AAU i 2017.*









## COLLECTIVE MAPPING

*by Henrik Broch-Lips*

For several years, visual artist Thomas Dausell has frequented Aalborg to portrait different people he meets on the street in the city center. His work has grown to more than a thousand hand-drawn portraits, which we now bring together in a comprehensive total installation, that democratically, literally and conceptually puts a face on the city and its citizens.

With 1023 FROM DOUBLE A, more than one percent of Aalborg's citizens can meet their own portrait in Kunsthall NORD, and the chance to view the portrait of a friend or family member is even greater. If one is lucky to find oneself among the chosen, one might simultaneously feel as both a special individual and as part of a unique, coherent context.

In our eternal self-production and pursuit of individual identity, portraits and self-portraits have more than ever become ubiquitous in our everyday lives. In a matter of a few seconds, you can take a selfie or a photograph of friends and distribute it across the global social media. The portrait and not least its quality and significance are undergoing rapid change.

From an art historical perspective, the portrait has had a variety of designs, but from faith, king and country,



we especially know the representative portrait. From contemporary art, we get to know the more personal and private portrait that expresses a search for identity, an inner split or frustration by the artist.

The over 1000 portraits from Aalborg will neither be deeply personal or representative, but rather, snapshots of a given face at a given time. All portraits have been executed in black tick and pen on a white background. They are without well-known symbols that deal with gender, titles, and status which traditionally relate to the portrait - both in art history and in the social media.

The core of the artistic project is to find, unite and

gather the many people who are part of the city, but who we do not always notice. Thomas Dausell creates an archive of the mass, rather than the individual. The concrete is collective, and the specific is something that concerns us all.

In spite of a common reference, however, the characteristic features of each individual emerge apparently clearly. Even though one may think that the similarity is often striking, the portraits are not necessarily the one you are or the person you would like to appear as.



*Thomas Dausell has his education from The Royal Danish Academy of Fine Arts 1994-96, and DJK in Aarhus 1996-01.*

*The exhibition architecture was designed by the young architect Ida Elise Bryldt, who graduated from AAU in 2017.*



## VÆRKOVERSIGT

- Forside: Close-up af søjleinstallation
- 4-5: Videointerview med Thomas Dausell
- 6-7: Gulvinstallation med 275 portrætter og fem spejle
- 8-9: Installationsview
- 10: Et enkelt portræt
- 12-13: Installationsview
- 14: Close-up
- 15: Close-up
- 16-17: Væginstallation med 80 portrætter og et spejl
- 18-19: Installationsview
- 20: Close-up af søjle
- 21: Installationsview
- 22: Close-up
- 23: Close-up
- 24-25: Udsnit af gulvinstallation
- 26-27: Udsnit af søjleinstallation med 384 portrætter
- 28: Close-up af gruppering på væg
- 32-33: Udsnit af væginstallation
- 34-35: Installationsview
- 36: Close-up af publikums tegninger
- 38: Publikumsgæst, der tager en selfie
- 40: Publikumsgæst, der tegner sig selv

Udgivet i forbindelse med udstillingen:

**1023 FRA DOBBELT A**

Billedkunstner: Thomas Dausell

Udstillingsarkitekt: Ida Elise Bryldt

Kunsthall NORD 04/11–22/12 2017

Idé og redigering: Henrik Broch-Lips

Fotos: Niels Fabæk

Grafisk tilrettelæggelse: Kim Aagaard

Tryk: Akprint.dk

ISBN: 978-87-970104-1-9

**Kunsthall NORD**

Kjellerups Torv 5

DK-9000 Aalborg

[www.kunsthallnord.dk](http://www.kunsthallnord.dk)





**KUNSTHAL**  
**NORD**  
**INTERNATIONAL**