



E.B.

ITSO

PORTABLE DARKNESS



DET UMULIGES KUNST

Af Henrik Broch-Lips

E.B. Itso er en af landets mest gådefulde billedkunstnere. Han foretrækker at være anonym, men blev i 2007 landskendt, da en ansat i DSB opdagede, at E.B. Itso sammen med sin svenske kunstnerkollega Adam havde bygget et komplet hjem i en ventilationsskakt over spor 12 på Hovedbanegården i København. I fire år havde de to undergrundskunstnere boet i den hemmelige lejlighed, og forundringen var stor.

Året efter fandt E.B. Itso og Adam et andet, endnu ikke opdaget, rum samt et forladt DSB skur på Hovedbanegårdens baneterræn. Skuret satte de to kunstnere på en håndbygget vogn, rullede det væk og indrettede det i lighed med deres tidligere skjulte hjem.

I 2009 blev det så med godstog fragtet til nye, eksotiske omgivelser og befinder sig nu et sted nord for Polarcirklen for enden af den lange jernbanelinje



op gennem Sverige. Adam og E.B. Itso boede i skuret under rejsen, og dokumentationen kan man se i den netop udkomne udgivelse End of the Line.

Fra skjulte inderlommer til anerkendte gallerier

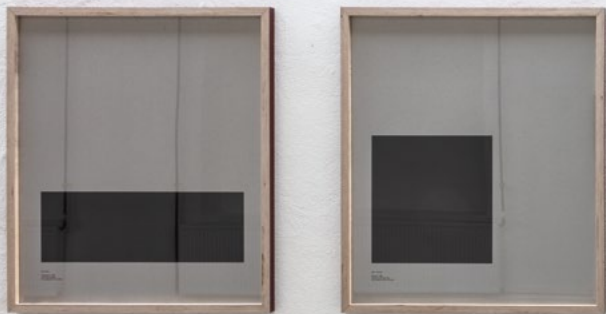
Den særlige interesse for hengemte byrum, spor, tog og rejser er gennemgående i E.B. Itsos kunstneriske praksis. Han finder konstant skjulte inderlommer i byen og drager radikalt omsorg for det mærkelige, anderledes og skjulte. Han fungerer nærmest som en journalistisk storyteller eller byrumsarkæolog, der arkiverer glemte fortællinger, som ellers går tabt. Og uanset om han er i København, eller besøger en fremmed by, trives han bedst i samme slags miljøer og med samme slags aktiviteter.

I løbet af de sidste par år er E.B. Itso dog i højere grad dukket op til overfladen og er begyndt at udstille på anerkendte kunstinstitutioner og gallerier. I november 2013 kunne han åbne sin første soloudstilling på kunstgalleriet V1 i Kødbyen. Senere fulgte udstillinger i Galleri Nicolai Wallner, og i 2015 kunne man opleve den store soloudstilling Building Stories på Aros, kunstmuseet i Aarhus.

På samme tid var han også med på gruppeudstillingen [Uden Titel 15] i Kunsthall NORD, hvor han både havde bygget et ekstra rum og viste værket 'Boarded II', der bestod af en række af den slags træ-plader, som bliver





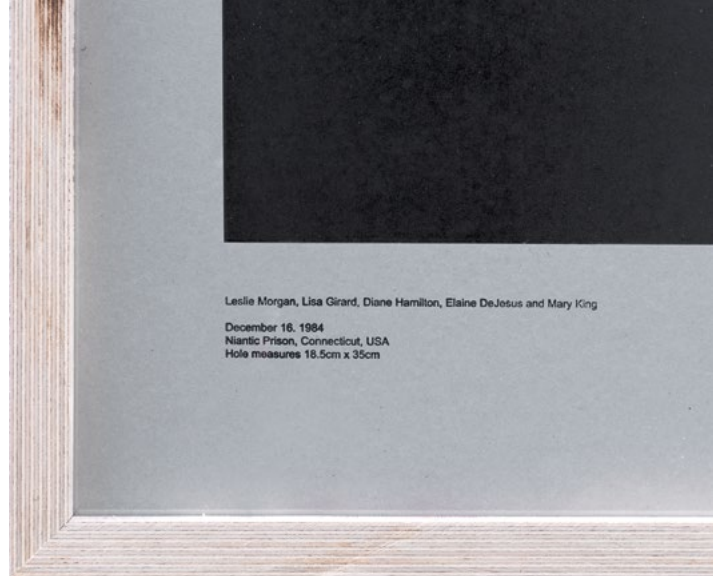


sat op foran vinduer og døre for at forsegle tomme huse for at forhindre uvedkommende adgang og ødelæggelse.

Pladerne fremstod som æstetisk flotte, grafiske elementer, men gav samtidigt et spejlbillede af de velkendte former, vi ser i storbyen hver dag, men sjældent fortolker. Som så mange andre af E.B. Itsos værker stillede det spørgsmål om ejerskabsforhold og holdbarheden af samfundet.

Ingen grænse mellem praksis og væren

E.B. Itsos kunstneriske praksis kan forstås som en



kommentar og forholden sig til en skjult og glemt verden. Og dette personlige mellemværende bliver udtrykt gennem de valgte temaer, en særlig æstetik og gennem de spørgsmål, som E.B. Itso stiller sig selv og os som beskuerne.

Hans værker er en form for materialisering af hans liv, indsat i en ny, billedkunstnerisk kontekst. Umiddelbart er der ikke en udtalt grænse mellem E.B. Itsos udstillings- og kunstpraksis og hans almindelige væren. Han anvender det, han finder, og orienterer sig i byen, på samme måde, som han altid har gjort.





E.B. Itsos undersøgelser af det offentlige rums knapt så synlige elementer afslører en vis universalitet, der er til stede i hele hans kunstneriske arbejde. Den bliver dog modsvaret af en personlig og respektfuld intimitet, der tilfører en mystisk elegance til de mennesker og rum, der ofte bliver overset eller bevidst forsømt.

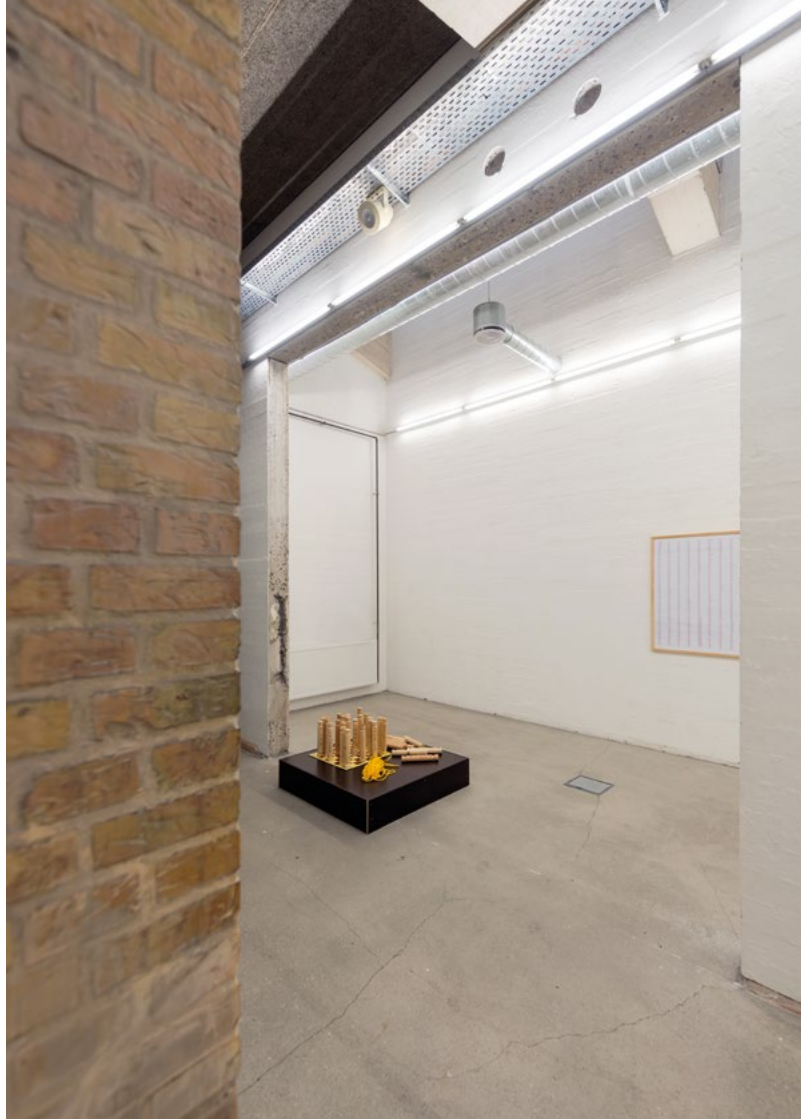
Æstetik og social-politisk kritik

Med sin aktuelle udstilling *Portable Darkness* har E.B. Itsø taget tematisk afsæt i den skæbnesvangre og uløselige forbindelse mellem arkitektur og krop, der både kendetegner undergrundsverdenen, indsattes flugtforsøg og spektakulære røverier. Flere af værkerne er produceret i Kunsthall NORD, og de fremstår som udefinérbare historier midt imellem virkelighed og fiktion.

E.B. Itsos værker er først og fremmest æstetiske og narrative. Men med subtile referencer til kunstnerens egen aktivistiske praksis fornemmer man samtidig en social og politisk kritik, der åbent sætter spørgsmålstegn ved de, mere eller mindre synlige, magtforhold, som bestemmer vores brug af det fælles byrum, og hvad der udgør et godt liv og et bæredygtigt samfund.

'Idiotisk' tro på det umulige

Det første der møder beskueren i Kunsthall NORD er en betonmur med hul i. Værket *'Mr Ginger, Mr Strong, Mr Montana, The Gent, The Tall Man and The Old*



Man' er fra 2018 og refererer til det berømte juveltyveri i en bank i London 2015.

Det usandsynlige tyveri i en topsikret bank blev begået af syv ældre mænd, og det er svært at forestille sig, at det kunne være dem, der stod bag en så spektakulær og svært udførlig plan. Titlen er hentet fra den britiske avis Daily Mirror, som gav forbryderne øgenavne, før man endnu kendte de rigtige navne.

Værket er et udtryk for en fascination og respekt for en stædig, vel nærmest idiotisk, tro på, at noget, der synes helt umuligt, godt kan lade sig gøre. Værkets fortælling, og især hullet, kan måske læses som en personlig reference, da E.B. Itso selv har ofret meget tid på projekter, der umiddelbart syntes umulige og han har formodentligt selv, uden sammenligning i øvrigt, været i lignende mentale, pressede og måske tilmed farlige situationer.

Flugthuller

'Loop Holes' (2014-2016) er en væginstallation, der består af 16 billeder alle med en enkelt sort firkant. Umiddelbart kan man se serien som en reference til både den historiske avantgarde (Kazimir Malevich's sorte kvadrat fra 1915) og til modernismens abstrakte, konkrete kunst.

Men læser man det med småt i billederne, vil man



1 Tunika	1 Tunika	1 Byxor
1 Skjorta	1 Byxor	1 Byxor
1 Tröja	1 Tröja	2 Tröja
1 T-shirt	1 Kofta	1 Klänning
1 Klänning	1 Tröja	1 Klänning
1 Tunika	1 Byxor	2 Tröja
1 Klänning	1 Tröja	1 Tröja
1 Leggings	2 Kofta	3 Kofta
1 Kofta	1 Byxor	1 Kofta
1 Mjukisbyxor	1 Byxor	1 Byxor
1 Mjukisbyxor	1 Byxor	2 Kofta
1 Leggings	1 Byxor	1 Kofta
1 Kofta	1 Byxor	1 Kofta
1 Tunika	1 Pals	2 Tröja
1 Tunika	1 Tröja	1 Klänning
1 Tröja	1 Kofta	2 Tunika
1 Tröja	1 Klänning	1 Kofta
1 Skjorta	1 Klänning	4 Kofta
1 Tunika	1 Tröja	1 Kofta
1 Tröja	1 Tröja	1 Kofta
1 Tröja	1 Tröja	1 Kofta
1 Tunika	1 Kofta	1 Blus
1 Tunika	1 Kofta	1 Tröja
1 Tröja	1 Kofta	1 Mjukis
1 Tunika	1 Kofta	1 Kofta
1 Byxor	1 Tröja	1 Tröja
1 Kofta	1 Tröja	1 Blus
1 Tröja	1 Tunika	1 Kofta
1 Kofta	1 Tunika	1 Kofta
2 Kofta	1 Kofta	2 Skjorta
1 Tröja	1 Byxor	2 Kofta
1 Kofta	1 Byxor	2 Kofta
1 Tröja	1 Byxor	2 Kofta
1 Tröja	1 Kofta	1 Tröja
1 Kofta	2 Kofta	1 Byxor
1 Jacka	1 Kofta	1 Tunika
1 Jacka	1 Kofta	1 Kofta
1 Tunika	1 Kofta	1 Byxor
1 Tröja	1 Kofta	1 Tunika
1 Byxor	1 Kofta	1 Kofta
1 Byxor	1 Kofta	1 Kofta

opdage, at hver firkant er eksakte 1:1 gengivelser af et flugthul og dermed en flugt fra et fængsel. Teksten fortæller, hvor hullet har været, og hvem, der er flygtet igennem det.

I den her sammenhæng er fangernes historie uinteressant, men deres flugt gennem de snævre huller, og udførelsen af det tilsyneladende umulige, har inspireret E.B. Itso.

Midt om natten

Værket 'Untitled, The Travelling Thief' (2018) består af en stor trækonstruktion og et 23.42 minutter langt lyd-værk, der er et indtalt tekstudsnit fra Jack Blacks selvbiografiske bog You Can't Win fra 1926. Jack Black var en amerikansk indbrudstyv og vagabond, der levede på gaden og i undergrundserverdenen.

Lydoptagelsen beskriver, hvordan det er at bevæge sig rundt i fremmede folks huse midt om natten på jagt efter smykker, kontanter og andre værdigenstande. Og hvilken ekspertise, erfaring og mandsmod det kræver, og hvordan ens sanser uvilkårligt bliver skærpet.

Trækonstruktionen er et objekt, der svæver i luften, som man kan bevæge sig rundt om, mens man hører fortællingen. Konstruktionen kan muligvis ligne en trappe eller en platform, man kan komme op til, men er det ikke nødvendigvis.





Værket mimer andre af E.B. Itsos konstruktioner og kan ses som en metareference til udstillingens tema, der handler om forholdet mellem arkitektur og krop, og hvordan man bruger kroppen i sin omgang med objekter.

Samlermani

Et tredje nyt værk skabt af E.B. Itso er 'JJ' (2018). Det består af to lige store stykker hvide ark sat ind i billedrammer, og det er også inspireret af virkelighedens utrolige historier. I 2017 kunne de svenske medier skrive, at en 45-årig kvinde fra Malmø havde stjålet over 3000 varer i skånske forretninger og supermarkeder til en værdi af over 700.000 svenske kroner. Under en husransagelse fandt politiet et depot med hundredvis af genstande, tøjstykker, cykler og kunst i hendes lejlighed.

Kvinden har selv forklaret, at hun lider af kleptomani, og at tyverierne var en måde for hende at håndtere sin angst på. Rapserierne har aldrig været for at sælge varerne eller for at opnå en økonomisk gevinst, men skal snarere ses som et udtryk for at kunne gøre det tilsyneladende umulige.

E.B. Itso har reduceret politiets omfattende informationer til én lang opgørelse over de stjålne effekter og deres antal. De forskellige skriftfarver refererer til to forskellige årstal og som nøgterne opgørelser af gen-





standene, er det op til beskueren at fundere over, hvad de dækker over.

Flugt i papkasser

To store brune papkasser, hvoraf den ene er placeret på en lang træpalle, kan nok også vække lidt undren. Ved første øjekast ser man blot to helt almindelige objekter, som mange kunstinteresserede uvilkaarligt vil forbinde med readymade genren, hvor genstande fra hverdagen bliver iscenesat og udstillet som kunst i en institutionel sammenhæng.

Men som de fleste af E.B. Itsos værker er også 'Cardboardbox I+II' (2015) inspireret og gestaltet af handlinger, der er sket i virkeligheden. Papkasserne, her dog som kopier, har været brugt til fængselsflugter, der ret beset ikke burde kunne lade sig gøre.

I samme udstillingsrum er et andet af E.B. Itsos tidligere værker, 'Carl August Lorentzen's Escape' (2014), blevet re-installeret. Det består af en bænke og en monitor, der viser Carl August Lorentzens berømte flugt fra Horsens Statsfængsel juleaften 1949. Det havde taget ham over et år at grave en 18 meter lang tunnel og filmen, der er lavet af politiet få dage efter flugten, dokumenterer det gigantiske og veltilrettelagte arbejde.





I hulrummet har Lorentzen
brudt hul i den murede
hvælving under trappen
og gjort 1 trin og 2 stød-
brædder aftagelige.



Drevet af et begær

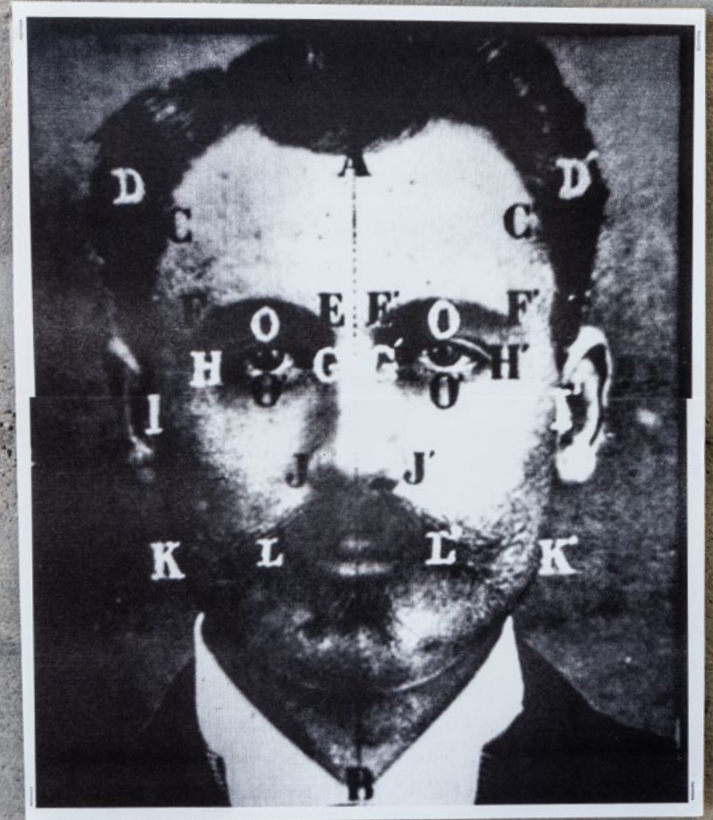
Carl August Lorentzens flugt, og den ukuelige tro på det ikke-mulige, er nærmest et sindbillede, som både runder udstillingen af, men som også kan opfattes som en sløjfe tilbage til udgangspunktet: Den hemmelige bolig på Hovedbanegården.

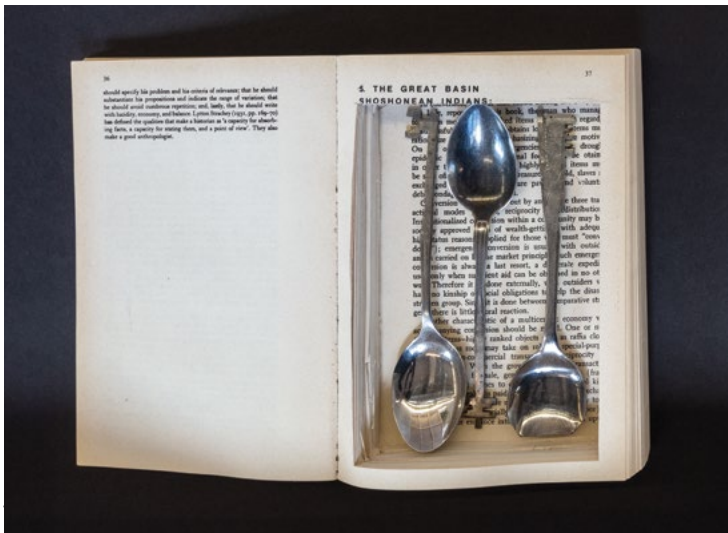
Trangen til at forsøge det umiddelbart umulige, bruge sin krop i snæver omgang med arkitekturen, være drevet af et begær efter at se, hvad der er på den anden side af væggen og så tage chancen, det er essensen af E.B. Itsos kunstneriske arbejde og livsfilosofi.

Over den hjemmegravede tunnel, som Carl August Lorenzen flygtede igennem, skrev han: "Hvor der er en Vilje, der er der ogsaa en Vej!".

Det udsagn kunne også være EB Itsos motto.







BILLEDLISTE

- | | | | | | | | |
|--------|---|--------|--|--------|---|-----|--|
| 4: | Exhibition View | 14-15: | Loopholes series # 5, 7, 2014-2016
Copper print on paper, frame built of scavenged wood from an extended prison wall in Copenhagen 72.5 x 62.5 cm)
Svarta Björn (A. N.), Maja Well, K1, K2, 2016 -2018
5 x railroad tracks, metal, dimensions variable | 24: | JJ, A Shoplifters Diary. 2018 Inkjet print, color, frames, dimensions variable | 41: | A — O Face Study, 2016
Riso xerox print, b/w, dimensions variable |
| 6-7: | Mr. Ginger, Mr. Strong, Mr. Montana, The Gent, The Tall Man, Moped Man and The Old Man 2017-2018
Wall, concrete (replica of a jewelry heist), 250 x 50 x 154 cm.
Loopholes series # 2, 3, 5, 6, 2014-2016
Copper print on paper, frame built of scavenged wood from an extended prison wall in Copenhagen 72.5 x 62.5 cm
Svarta Björn (A. N.), Maja Well, K1, K2, 2016
5 x railroad tracks, metal, dimensions variable | 16: | Loopholes series # 2,3, 5, 2014-2016
Copper print on paper, frame built of scavenged wood from an extended prison wall in Copenhagen 72.5 x 62.5 cm)
Svarta Björn (A. N.), Maja Well, K1, K2, 2016 -2018
5 x railroad tracks, metal, dimensions variable | 26-27: | Untitled, The Traveling Thief, 2018
Wood, metal bolts/ wire, speaker, sound, 23.42' 200 x 480 x 270 cm | 42: | Jack Saw (Tools of the Trade) 2016
Book, jack saw (replica of confiscated prison items) 31 x 23 x 3,5 cm |
| 9: | Mr. Ginger, Mr. Strong, Mr. Montana, The Gent, The Tall Man, Moped Man and The Old Man 2017-2018
Wall, concrete (replica of a jewelry heist), 250 x 50 x 154 cm. | 17: | Portrait Chair, 2018 Woodblock print, b/w, framed, 100 x 70 cm | 28: | Untitled, The Traveling Thief, 2018
Wood, metal bolts/ wire, speaker, sound, 23.42' 200 x 480 x 270 cm | 42: | Screws (Prison Guard Keys) (Tools of the Trade) 2016
Book, transformed spoons, (replica of confiscated prison items) 31 x 22 x 3 cm |
| 10-11: | Loopholes series # 4, 1, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 2, 3, 5, 2014-2016
Copper print on paper, frame built of scavenged wood from an extended prison wall in Copenhagen 72.5 x 62.5 cm
Svarta Björn (A. N.), Maja Well, K1, K2, 2016
5 x railroad tracks, metal, dimensions variable | 19: | Untitled, 2015
Chessboard, rope, wood, base: 100 x 100 x 20 cm (replica of confiscated prison item), dimensions variable
JJ, A Shoplifters Diary. 2018 Inkjet print, color, frames, dimensions variable | 30-31: | Mosaic Of Sleepless Nights (Ghost Station) # 1, 2, 3, 5, 2009-2016
Photographic serie, Inkjet print, b/w, 90 x 60 cm each, dimensions variable | 43: | Cat Whiskers Receiver (Tools of the Trade) 2015
Book, radio receiver, (replica of confiscated prison items) 31 x 22,5 x 4 cm |
| | | 21: | Untitled, 2015
Chessboard, rope, wood, base: 100 x 100 x 20 cm (replica of confiscated prison item), dimensions variable | 32: | Mosaic Of Sleepless Nights (Ghost Station) # 1, 2, 3, 5, 2009-2016
Seen from behind | 43: | Third Eye and lighter (Tools of the Trade) 2016
Book, mirror, brush, battery, copper wire, (replica of confiscated prison items) 25 x 20,5 x 3 cm |
| 12-13: | Loopholes series # 4, 1, 2014-2016
Copper print on paper, frame built of scavenged wood from an extended prison wall in Copenhagen 72.5 x 62.5 cm | 22-23: | JJ, A Shoplifters Diary. 2018 Inkjet print, color, frames, dimensions variable | 34-35: | Carl August Lorentzen's Escape, 2014 Installation with monitor, bench, wool blanket, light bulb, HD, b/w, mute, 10'38" loop, dimensions variable | | |
| | | | | 36-37: | Movie clips from Carl August Lorentzen's Escape, 2014 | | |
| | | | | 39: | Cardboardbox 1, 2015 Cardboard, wood, 151 x 200 x 83 cm
Untitled # 1, 2, 3, 2018
3 Inkjet print, b/w, 90 x 70 cm, dimensions variable | | |
| | | | | 40: | Cardboardbox 2, 2015
Cardboard, wood
151 x 200 x 83 cm
Untitled # 1, 2, 3, 2018
3 Inkjet print, b/w, 90 x 70 cm, dimensions variable | | |

Udgivet i forbindelse med udstillingen:

PORTABLE DARKNESS

E.B. ITSO

Kunsthall NORD 30. juni – 26. august 2018

Idé og redigering: Henrik Broch-Lips

Fotos: Niels Fabæk, m.fl.

Grafisk tilrettelæggelse: Zenia Dietz Ørskov & Kim Aagaard

Tryk: Akprint.dk

ISBN: 978-87-970104-7-1

Kunsthall NORD

Kjellerups Torv 5

DK-9000 Aalborg

www.kunsthallnord.dk

**STATENS
KUNSTFOND**

Knud Højgaards Fond
- GRUNDLAET 1944 -

B
BECKETT-FONDEN

**GROSSERER
L. F. FOGHTS FOND**

banedanmark


 **Aalborg
Kommune**

KUNSTHAL
NORD
INTERNATIONAL