



INDOORS

CLAUS EGEMOSE







FRAGMENTERNES FARVER

Af Kathrine Børlit Nielsen

Med en udførlig interesse for perspektiver, materialitet og farvens gennemslagskraft relaterer Claus Egemoses værker sig ikke til hinanden i form, men snarere i kraft af de principper de bearbejder.

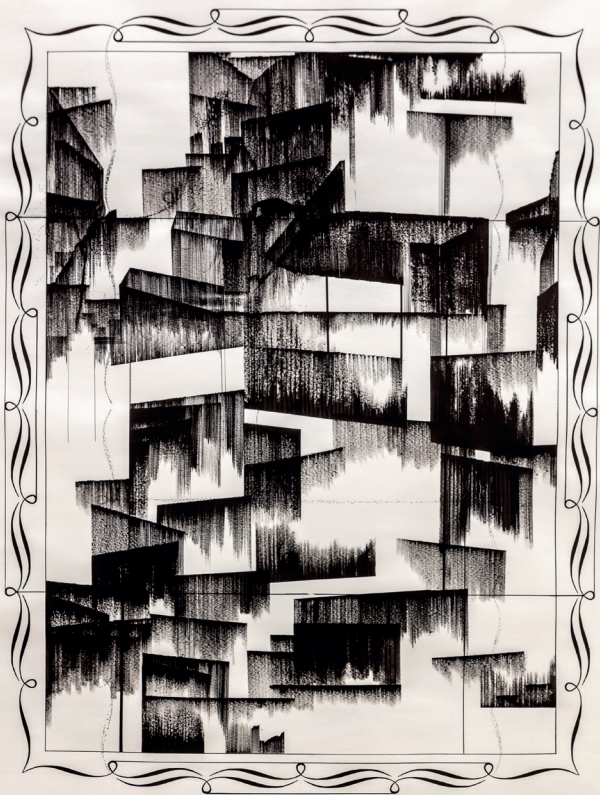
Claus Egemoses værker udfolder rummet og skaber nye perspektiver ved hjælp af materiale, taktile kvaliteter og farve. På Kunsthall NORDs udstilling *INDOORS* indgår hans værker af tekstil, træ, papir og plexiglas i en zigzaggende dialog med hinanden om farvens virkemidler og dens effekt på sit materiale.

Det fragmenterede rum

Der er noget frit-flyvende ved Egemoses kunstværker.

De taler sammen men peger alligevel i hver deres retning. Det er rumlige udfoldelser, der er på færde, men hvert enkelt kunstværk er et nyt bud på, hvordan rummet kan fortolkes. Egemoses anvendelse af forskellige materialer og farver skaber dette fragmenterede udtryk, der samler sig i koncepter og udforskninger af formelle virkemidler. Visuelt er fragmenteringen også tilstede i enkelte værker. Det store papirværk *Vandring, historie med stor bort* gengiver et rammeværk med brud i motivet. Der er intet centrum i værket, snarere konstante spredninger, der både samles og opløses for beskuerens blik. Egemose arbejder med disse gentagelige elementer, der på udstillingen særligt også kommer til syne i papirværket *Vandring, beslutsom*. Repetitionen af abstrakte former og fladeopdelinger skaber en intern sammenhæng, der peger på andre af udstillingens værker, samtidig med at gentagelserne eksisterer for og i sig selv.

De fragmenterede perspektiver fordrejer både værker-nes iboende rum og det rum, værkerne befinder sig i. Det er gennemgående for Egemoses værker, at de både peger mod dem selv og deres omgivelser på samme tid. Det store tekstilværk *Blurred*, der er det første værk, publikum møder, næres af det rum, det befinder sig i. Værket består af en installation, hvor sart silke er draperet fra en stålkonstruktion. Tekstilet overlapper og fortætter på nye måder alt efter, hvordan og hvorfra det anskues. Det omkringliggende rum trænger ind i værket, fordi det bliver en del af dets visuelle udtryk.









Samtidig tilbyder installationen flere optiske linser, hvorigennem rummet kan opleves. Det er særligt de forskellige farvekombinationer, der i deres transparente sarthed evner at farve rummet for beskuerens øjne.

Farve og materialitet

Netop farvekombinationer er et væsentligt greb for Egemose. Farver er i stand til at få blikket til at vandre og kan udstråle flere forskellige egenskaber. Farvens optiske effekt er synlig i et værk som *Dependence*, hvor farverne turkis og orange strækker sig og løfter de to skulpturelle objekter. Farvernes styrke er i fokus, og Egemoses anvendelse af dem viser, hvordan de har en indtrængende effekt på overflade, tekstur og lys. Farver kan være i stand til at forandre et materiale eller en overflade, ligesom de evner at forandre et rum, hvis de spredes af lys. Egemose arbejder i værkerne *Farve parfume* med plexiglas. Her får farverne en dybdeskabende kvalitet, der også forandrer sig i takt med lysets indvirkning. Egemoses værker er som udgangspunkt rumligt skulpturelle, men fokus på overflade og tekstur er ligeså overordnede tematikker. I værket *Dependent* har rør af pap undergået en transformation. Egemose har tilføjet en overflade af papir til rørene, der nu fremstår som en krydsning mellem relief og collage. I *Close up* og *Close up, holes* er stave af træ skiftevis bemalede og bare. I *Close up, holes* har Egemose boret huller i træstavnene, hvilket skaber en øget opmærksomhed på værkets materialitet. Resultatet minder om et forsøg eller en udforskning af, hvordan en farve- og fladebehandling kan





påvirke en overflade. Særligt værket *Close up* skaber en changerende farveeffekt, der kan minde om en optisk illusion. Farverne trænger sig på og forstærker hinanden kontinuerligt.

Nye perspektiver

Egemoses værker søger at konfrontere blikket. Ved at omslutte beskuer og rum med enten storskala-installation, decentrering i billedfladen eller farvesammensætninger tilbyder de nye perspektiver på det materiale, de er skabt af og det rum, de befinder sig i. Det normale blik kan kastes bort til fordel for nye, anderledes måder at anskue rummene på. De forskellige værker foreslår hver deres specifikke måde at gå til udstillingsrummet på, men pointerer også hvordan et enkelt værk kan anskues i kraft af et andet på en fysisk og konkret facon. På den måde foreslår Egemoses værker en uendelig sanselig dybde, som man kan gå til udstillingen med. Værkerne tilbyder dem selv som periskoper, hvorigenem både udstillingsrum og omgivende værker kan udforskes og opleves. Ydermere er Egemoses værker også i sig selv objekter, der kan undersøges. De evner at stå autonome med hver deres individuelle fortælling, og de er også i stand til at skifte udtryk alt efter, hvilken vinkel de opleves fra.

Egemose arbejder med en form for intern genkendelighed i sine værker. Overordnet er der en visuel spredning men med et større kendskab til Egemoses kunstneriske virke, vil værkerne skrive sig ind i et serielt udtryk. Ikke





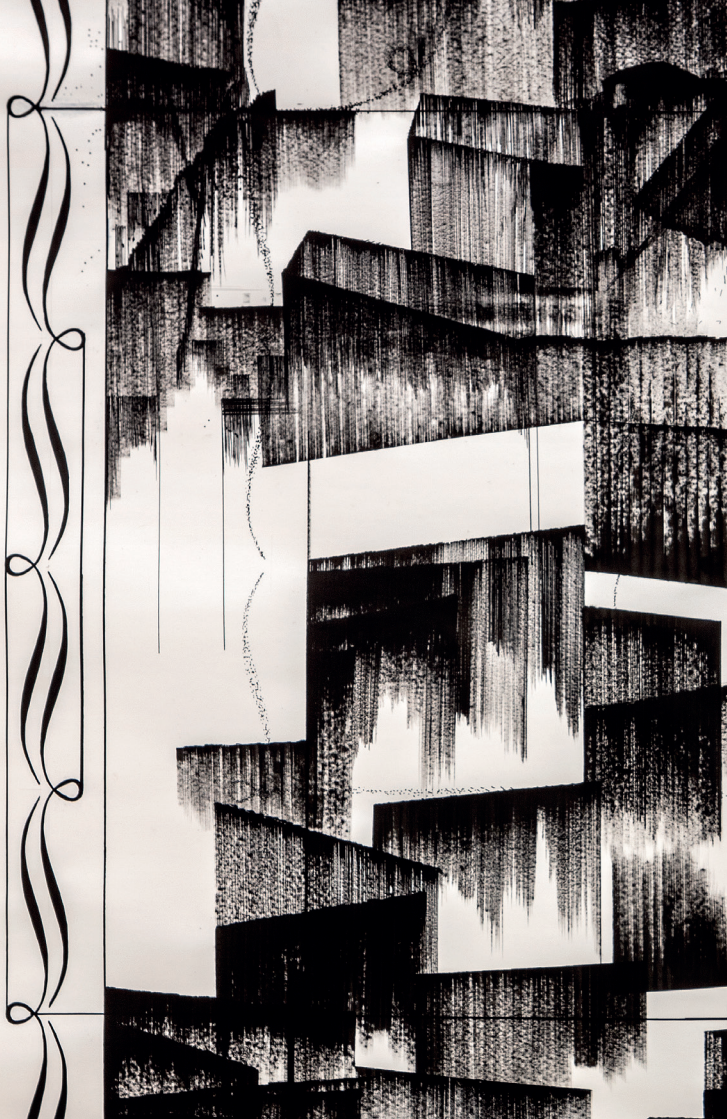


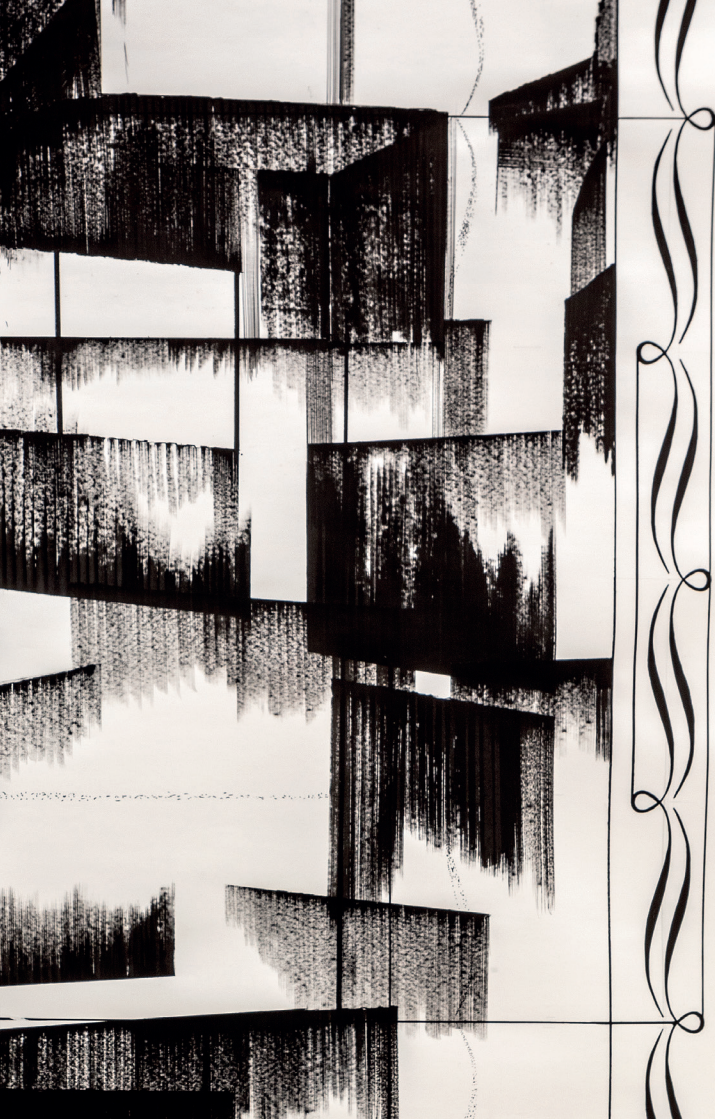


blot gentager nogle af værkernes former og motiver sig i hinanden, de spejler sig også i tidligere værker. Flere af udstillingens værker vil drage paralleller til offentlige udsmykninger, som Egemose har gennemført, ligesom farveholdningerne viser sig at være en del af en større udforskning, der har fundet sted over flere år. Arbejdet med det gentagelige og serielle står frem som en væsentlig del af Egemoses kunstneriske fokus.

Fragmenteringerne og de indbyrdes visuelle spredninger, gentageligheden, de forskellige anvendelser af farve og transparens og materialernes kvaliteter er alle medvirkende til at skabe nye tilgange til omverdenen. På udstillingen *INDOORS* viser Egemose, hvordan en uendelighed af perspektiver ved hjælp af få visuelle greb og virkemidler kan udfoldes og forandre måden at gå til omgivelserne på.

Claus Egemose (1956 DK). Er medstifter af kunstskriftet PIST PROTTA og har udstillet med de øvrige redaktører utallige gange. Han har et løbende projekt med billedkunstner Jesper Fabricius. Egemose var en del af Galleri KONGO i 1980'erne. Han har deltaget på forskellige museumsudstillinger i Danmark, Finland, Holland og Island og har sideløbende med egne udsmykninger og udstillinger haft kunstnerduoen Allan Gabi sammen med Michael Mørk.











THE COLOUR OF FRAGMENTS

By Kathrine Børlit Nielsen

With a comprehensive interest in perspectives, materiality, and colour impact, Claus Egemose's works do not relate to each other in form but rather because of the principles they process.

Through material, tactile qualities and colour, Claus Egemose's works unfold the room and create new perspectives. At Kunsthall NORD's exhibition *INDOORS* his works of textile, wood, paper, and plexiglass lead a zigzagging dialogue with each other about the means of colour and its effect on the material.

The fragmented space

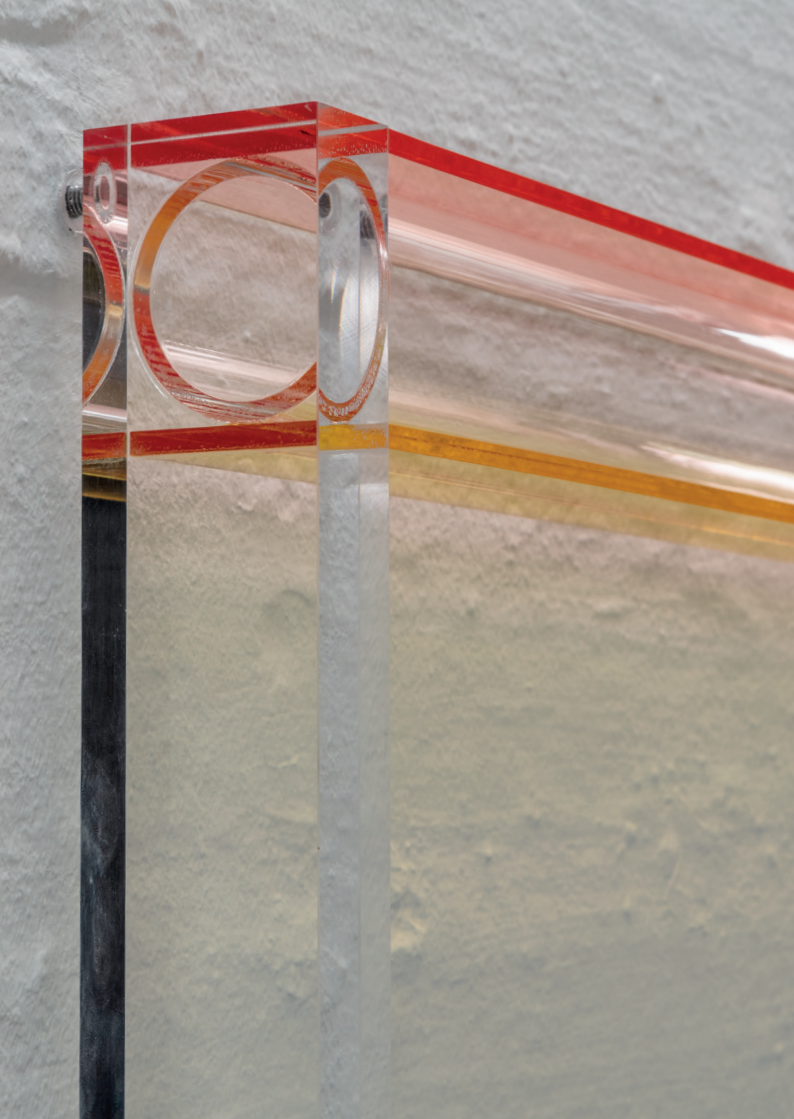
Egemose's works have a freely flying sense to them.





They relate to each other while they also point in different directions. What is on show, is a spatial unfolding, but every artwork is a new suggestion of how space can be interpreted. Egemose's use of different materials and colours create a fragmented expression that collects itself in concepts and explorations of formal methods. Visually, the fragmentation is present in every single work. The large-scale paperwork *Wandering, story with large border* renders a framework with breaks in its motive. There is no centre in the work rather constant deviations that both gathers and dissolves for the eyes of the viewer. Egemose works with these repetitional elements. At the exhibition, this is especially visible in the paperwork *Wandering, decisive*. The repetition of abstract shapes and surface divisions create an internal connection that points towards other works at the exhibition while the repeatability also exists inherently for itself.

The fragmented perspectives distort the works' innate space and the space in which the works are located. It is a throughout quality in Egemose's works that they both point towards themselves and their surroundings. The large textile work *Blurred* is the first artwork the audience meet. It is nourished by the space in which it is placed. The work consists of an installation where delicate silk is draped from a steel construction. The textile overlaps and densifies in new ways depending on how and from where it is viewed. The surrounding space intrudes into the work because it becomes part of its vi-





sual expression. At the same time, the installation offers several optical lenses through which the room can be experienced. It is especially the different colour combinations that with a transparent delicacy can colour the room for the eyes of the viewer.

Colour and materiality

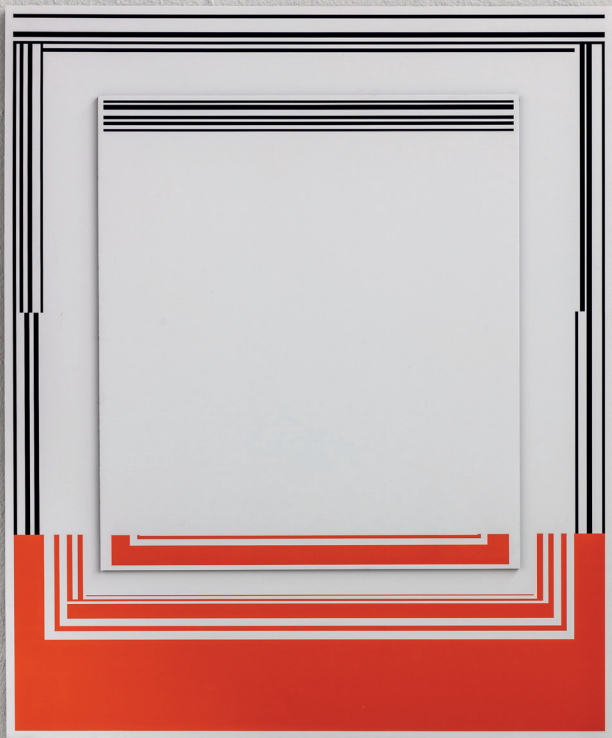
Exactly colour combinations are an important feature for Egemose. Colours are able to activate the gaze and make it wander. Colours radiate different qualities. The colour's optical effect is visible in a work like *Dependence*, where the colours turquoise and orange stretch themselves and extend the two sculptural objects. The strength of colour is in focus and Egemose's use of them shows how they have an intruding effect on surface, texture, and light. Colours can change a material or a surface, just like they are able to change a room when spread by light. In the works *Colour*, *perfume*, Egemose works with plexiglass. Here, the colours gain a depth that also transforms depending on the impact of light. As a starting point, Egemose's works are spatial sculptural but a focus on surface and texture is just as overarching a theme. In the work *Dependent*, pipes of cardboard have undergone a transformation. Egemose has added a surface of paper to the pipes that now appear as a crossing between relief and collage. In *Close up* and *Close up, holes* wooden sticks are alternately painted and bare. In *Close up, holes*, Egemose has drilled holes in the sticks which creates increased attention to the work's materiality. The result reminds one of an

experiment or an investigation of how colour and exterior treatments can affect the surface. In particular, the work *Close up* creates an iridescent colour effect that can be reminiscent of an optical illusion. The colours intrude and enhance each other continuously.

New perspectives

Egemose's works constantly seek to confront the gaze. Through large-scale installation, decentering in the picture surface, and colour combinations, the viewer and space are encircled. The works offer new perspectives on the material of which they are created and the room in which they are placed. The normal view can be discarded in favour of new and different ways of perceiving space. The different works each suggest their own specific way of how to understand the exhibition space. They also point out how a single work can be perceived through another in a physical and concrete manner. In this way, Egemose's works propose an infinite, sensual depth. The works offer themselves as periscopes through which exhibition space and surrounding works can be explored and experienced. Furthermore, Egemose's works are also objects in themselves that can be investigated. They are able to appear autonomous with each their individual narrative while they are also able to transform in expression depending on which position, they are viewed from.

Egemose works with a type of internal recognizability in his works. Overall there is a visual diversity but with









knowledge of Egemose's artistic activities, the works overgo to a serial expression. Some of the works' forms and motives repeat each other, but they also reflect themselves in previous works. Several of the works at the exhibition will draw parallels to public commissions that Egemose has made, and the colour scheme turns out to be part of a large exploration that has been in process for years. The work with the repeatable and serial stands as a significant part of Egemose's artistic focus.

The fragmentation and the inherent visual dispersions, the repeatability, the different uses of colour and transparency, and the materials' qualities all contribute to creating new approaches to the outside world. At the exhibition *INDOORS*, Egemose presents how an infinity of perspectives through a few visual effects and methods can be unfolded and transform how the surroundings are approached.

Claus Egemose (1956 DK). Is a founding member of the art journal *PIST PROTTA* and has exhibited with the other editors countless times. He has an on-going project with visual artist Jesper Fabricius. Egemose was a part of Galleri KONGO in the 1980s. He has participated at different museum exhibitions in Denmark, Finland, The Netherlands, and Iceland and has alongside his own public commissions and exhibitions had the artist duo Allan Gabi with Michael Mørk.





VÆRKOVERSIGT

- | | | | |
|-----|---|-------|--|
| 1 | Udsnit / Part of: <i>Dependent</i> , 2020
Pap, papir
Cardboard, paper
3 m x 1,2 m x 0,12 m | 10-11 | Udsnit / Part of: <i>Blurred</i> , 2006
Organzasilke, stål
Organza silk, steel
7 m x 4 m x 2,3 m |
| 4-5 | <i>Blurred</i> , 2006
Organzasilke, stål
Organza silk, steel
7 m x 4 m x 2,3 m

<i>Uden titel / Untitled</i> , 2019
Papir, akrylmaling
Paper, acrylic paint
2,8 m x 2 m

<i>Dependent</i> , 2020
Pap, papir
Cardboard, paper
3 m x 1,2 m x 0,12 m

<i>Dependence</i> , 2019
Træ, PVC, akrylmaling
Wooden sticks, PVC,
acrylic paint
3 m x 0,25 m | 12 | Udsnit / Part of:
<i>Dependence</i> , 2019
Træ, PVC, akrylmaling
Wooden sticks, PVC,
acrylic paint
3 m x 0,25 m |
| | | 14-15 | <i>Farve parfume</i> , 2017
<i>Colour perfume</i>
Plexiglas
49 cm x 80 cm |
| | | 17 | <i>Close up</i> , 2019
Træ, akrylmaling
Wooden sticks, acrylic paint
51 cm x 28 cm |
| | | 18-19 | <i>Blurred</i> , 2006
Organzasilke, stål
Organza silk, steel
7 m x 4 m x 2,3 m |
| 6 | Udsnit / Part of: <i>Blurred</i> , 2006
Organzasilke, stål
Organza silk, steel
7 m x 4 m x 2,3 m | 20 | <i>Dependent</i> , 2020
Pap, papir
Cardboard, paper
3 m x 1,2 m x 0,12 m |
| 9 | <i>Vandring, historie med stor bort</i> , 2017
<i>Wandering, story with large border</i>
Papir, akrylmaling
Paper, acrylic paint
2,67 m x 1,48 m | 22-23 | Udsnit / Part of:
<i>Vandring, historie med stor bort</i> , 2017
<i>Wandering, story with large border</i>
Papir, akrylmaling
Paper, acrylic paint |

- 2,67 m x 1,48 m
- 24-25 *Farve parfume*, 2020
Colour perfume
 Plexiglas
 52 cm x 84 cm
- 26 *Uden titel / Untitled*, 2019
 Papir, akrylmaling
 Paper, acrylic paint
 2,8 m x 2 m
- 28-29 *Uden titel / Untitled*, 2019
 Papir
 Paper
 17 cm x 14 cm
- Close up, holes*, 2019
 Træ, akrylmaling
 Wooden sticks, acrylic paint
 39 cm x 45 cm
- 31 Udsnit / Part of:
Farve parfume, 2020
Colour perfume
 Plexiglas
 52 cm x 84 cm
- 32 *Dependence*, 2019
 Træ, PVC, akrylmaling
 Wooden sticks, PVC,
 acrylic paint
 3 m x 0,25 m
- 35 *Uden titel / Untitled*, 2019
 Papir
 Paper
 70 cm x 58 cm
- 36-37 *Blurred*, 2006
 Organzasilke, stål
 Organza silk, steel
 7 m x 4 m x 2,3 m
- Uden titel / Untitled*, 2019
 Papir, akrylmaling
 Paper, acrylic paint
 2,8 m x 2 m
- 38 *Vandring, beslutsom*,
 2019-2020
Wandering, decisive
 Papir, akrylmaling
 Paper, acrylic paint
 2,5 m x 2 m
- 40-41 Udsnit / Part of: *Blurred*, 2006
 Organza silke, stål
 Organza silk, steel
 7 m x 4 m x 2,3 m

Udgivet i forbindelse med udstillingen:

INDOORS

Bind 2 af 3

Billedkunstner:
Claus Egemose

Kunsthall NORD 25/01-13/04 2020

Redigering: Kunsthall NORD

Tekst: Kathrine Børlit Nielsen

Fotos: Niels Fabæk og Kunsthall NORD

Grafisk tilrettelæggelse: Malene Haack Rose

Tryk: Akprint.dk

ISBN: 978-87-970782-7-3

Kunsthall NORD

Kjellerups Torv 5

DK-9000 Aalborg

www.kunsthallnord.dk



Knud Høigaards Fond

GROSSERER L.F. FOGHTS FOND

KUNSTHAL
NORD
KUNSTHAUS NORD