



INDOORS

ALLAN GABI





AT SPEJLE OG UNDERSØGE SINE OMGIVELSER

Af Kathrine Børlit Nielsen

Allan Gabis værker slår ned i et arkitektonisk felt, der både omslutter og aktiverer beskueren. Ved hjælp af forskellige greb øger kunstnerduoen vores bevidsthed om omgivelsernes rum og sansernes evne til at optage og udfolde et kunstværk.

Claus Egemose og Michael Mørk har siden 2013 stået bag Allan Gabi. Allan Gabi er en abstrakt persona, et arbejdsfællesskab og en metode. Det er den autonome figur, som Egemose og Mørk har udvalgt til at repræsentere deres kunstnerduo. Allan Gabi giver de to kunstnere mulighed for at tilslidesætte deres egne interesser for en stund og i stedet fokusere på et fælles sprog, der kan kanaliseres ud gennem en tredje person, et neutralt ingenmandsland. Ved at passe Allan Gabis kunstsyn bliver det værkskabende arbejde et fælles

anliggende, der drejer sig om at løse en opgave bedst muligt på Allan Gabis vegne. I den forstand er Allan Gabi på én og samme tid en frisættelsesproces og et eksperiment, der undersøger omstændighederne bag kunstnerisk skabelse.

Når billedkunsten rammer arkitekturen

På Kunsthall NORDs udstilling *INDOORS* præsenterer Allan Gabi et værk af samme navn. Installationen *Indoors* er en åben kasse lavet af aluminium, og den består af en række parallelt stående rammer holdt sammen af tynde, hvide plader. Fade med mørkt vand er placeret forskellige steder i installationen. De spejler konstruktionen og det omgivende rum. Installationen er ca. 30 m² stor og 330 cm høj. Den tager sig ud som et inviterende rum, beskueren kan betræde; et stykke arkitektur der vokser op af udstillingsrummets gulv.

Installationen mimer et skelet, som en bygningskonstruktion der endnu er undervejs. Ved nærmere blik opnøder installationen flere af de obligatoriske elementer, der udgør arkitektur. Rummene, der skabes af installationen, er mærkværdige og uigennemskuelige. De er ikke i funktion. Nogle steder opstår gennemgangsruter, andre steder er det næsten umuligt at trænge igennem. Kroppen kan ikke let manøvrere rundt i alle installations dele. Snarere må den krumme sig, dukke sig og balancere.

Det følt, *Indoors* placerer sig i som kunstværk, er den



arkitektoniske installation. Det er Allan Gabis foretrukne kunstform, og duoen har skabt flere værker, der taler ind i denne hybride genre såsom *XX* fra 2004 skabt i samarbejde med arkitekt Dorte Mandrup-Poulsen og udstillet på Box 2.0, *Eksampelet* fra 2013 udstillet på Fabrikken for Kunst og Design og *In The Woods* fra 2015, der nu permanent kan opleves i det udendørs udstillingssted Skovsnogen.

At sammensmelte billedkunst og arkitektur er en formgivende og rumorienteret opgave, der afslører hvilke karaktertræk, de to genrer besidder. Hvor arkitekturen af tvungen nødvendighed skal medtænke parametre såsom skala, funktion og form, evner billedkunsten – og særligt kunstinstallationen – at negere alle krav om funktionalitet. En installation kan tage sit udgangspunkt i arkitektoniske elementer og interesser, men den er sat fri fra alle de krav, arkitekturen skal underkaste sig.¹ Derfor er Allan Gabis værker ikke så meget konstruktioner, som de er *dekonstruktioner*. Frem for at skulle være en brugbar ramme, hvori hverdagsslivet fungerer, er Allan Gabis installationer en udfoldelse og undersøgelse af netop den arkitektur, vi omgiver os med.

Indoors eksisterer på disse præmisser. Værket er arkitektonisk formet men hengiver sig ikke til arkitekturens regler og logikker.

Den konkrete skulptur

Indoors har en på forhånd lang udstillingshistorie bag sig. Under navnet *EKSEMPEL – Land – Park – By*

turnerede installationen i 2016 rundt med udstillingen *IDEALER – Konkret kunst dengang og nu* på Fuglsang Kunstmuseum, Esbjerg Kunstmuseum og Randers Kunstmuseum. Her blev værket installeret i tre forskellige miljøer – landet, parken og byen. Hvor end værket blev vist, spejlede det sine omgivelser på nye måder, fordi det evnede at skabe en øget bevidsthed om det miljø, det var blevet placeret i. På den måde fungerer installationen som et fremmedelement, der forstærker omkringliggende udtryk.

Det konkrete i Allan Gabis *Indoors* eller *EKSEMPEL – Land – Park – By*, og kunstnerduoens øvrige installationer, opstår i de simple former og flader, der bearbejdes i kunstværket. Formen og fladen er fremtrædende træk ved det konkrete kunstværk, der særligt i 1960erne fandt et socialt perspektiv på billedkunsten.² Konkrete værker er ikke abstraktioner over genkendelige fænomener. De refererer ikke til noget andet, end det de præsenterer. Snarere eksisterer de på deres egne præmisser.

Hos Allan Gabi er der en legende interesse for det konkrete udtryk. Med de forskellige overflader og perspektiver kan *Indoors* forstås som ikke blot en installation men også som en konkret skulptur. Fra bestemte vinkler kan installationen tilmed fremstå som et maleri, der på perfekt konkret vis er brutt op i flader. Samtidig er der tale om en installation, der er sat til verden for at intervenere med og spejle sine omgivelser. Dette indebærer, at installationen må henvise til og leve af sit omkringliggende





miljø, og dermed er Allan Gabis værker aldrig ensomme øer uden sammenhæng med omverdenen. Det konkrete udtryk bliver dermed både udfoldet og negeret hos Allan Gabi, der ikke tilkendegiver sig ét samlet udtryk eller én formmæssig genre men som snarere arbejder med omgivelserne og interventionen.

Omgivelserne

Når et kunstværk kan forstås som en intervention, er det fordi, det evner at gribes ind i sine omgivelser på uventede måder. Det arkitektoniske kunstværk kan ikke blot intervenere, men også gå i dialog med sine omgivelser. Sådan en dialog kan f.eks. vise sig i den måde kunstværket skifter udtryk på, afhængigt af dagens lys. Her opstår skygger og nuancer, der som en uendelig proces konstant er i forandring. Kunstværket vil altid være afhængigt af de omgivelser, det placeres i, lige-som omgivelserne vil blive præget af kunstværket.

På Kunsthall NORD udstilles Allan Gabis installation *Indoors* for første gang indendørs. Værkets nye titel indikerer et skift; installationen har hidtil kun eksisteret i udendørs sammenhæng. *Indoors* er en bearbejdet form af *EKSEMPEL – Land – Park – By*, men sporene fra værkets udendørsliv er stadig synlige i aluminiums-overfladen. Kunsthall NORDs industrielle og snørklede arkitektur er nu rammerne for værket, og resultatet af installationens nye placering viser sig som et insisterende nærvær. Værket trænger sig på i udstillingsrummet. Det fortætter sine omgivelser, og det bliver i højere grad





utydeligt, hvor kunsthallens arkitektur slutter, og kunstværkets struktur begynder.

Indefra er *Indoors* et oplevelsesrum, der skiftende udfolder sig for og omkranser dens besøgende. Installationen giver nye udsigter til dets rumlige omgivelser,udsynsvinkler man aldrig havde overvejet, ligesom det kan skærme og forhindre samme. I den forstand undersøger Allan Gabis værk sine omgivelser. Det absorberer rummet, bryder det ned, bygger det op igen og præsenterer det på ikke hidtil sete måder. Allan Gabi øger beskuerens bevidsthed om de rum, deres værker placeres i. Installationernes indgreb spejler, forvrænger og forstærker omgivelserne og afslører, hvordan rummet, omverdenen og blikket ikke er stabile størrelser men tværtimod afhængige af krop og kontekst.

Det sanselige nærvær

Netop kroppen spiller en stor rolle i Allan Gabis værker. Kroppen er udgangspunktet når et rum udforskes. Kroppen er det første parameter, vi oplever og forstår verden med. Allan Gabis værker har et insisterende nærvær, der trækker beskueren til sig. I kraft af installationernes forandrende udtryk og intervenierende og dialogbaserede omgang med omgivelserne, kræver de et menneskeligt nærvær af deres beskuer.

Oplevelsen af Allan Gabis værker er et øjebliksindtryk, der forplanter sig i kroppen, når man lader sig omslutte af installationerne, og det indtryk, værkerne skaber,

er aldrig det samme næste gang værkerne opleves. Øjebliksindtrykket skriver sig ind i en tidslighed, der på samme måde som kroppen, påvirker oplevelsen af kunstnerduoens installationer. Dialogen mellem kunstværk og beskuer udspilles her på et sanseligt plan, der forplanter sig i beskuerens krop og formes af tidens proces.

At lade sig omslutte af en installation er at give sig hen til dens strukturer og virkninger. At gå i dialog med et kunstværk er at aktivere det ved sin tilstedeværelse.³ Allan Gabis værker tilslutter sig denne præmis; kunstnerduoens værker fungerer og fremtoner stærkest i lyset af beskuerens nærvær. Det er den kropslige og sanselige oplevelse, der er medvirkende til at skabe installationerne og give dem betydning. Allan Gabis værker optræder inden for denne ramme; mellem det kropslige og tidslige, mellem det dekonstruerede arkitektoniske, det fysisk omkransende og det konkrete. Det er værker, der ikke let lader sig kategorisere men som derimod overtræder alle tærsler og i stedet eksisterer på tværs af kunstneriske genrer.

1. Kristensen, Peter Thule: "Arkitektur som kunststof" i *Box 2.0 – Kunst og arkitektur i samarbejde*, red. Gitte Johannessen, Ruth Campau, Michael Mørk, s. 66-71 (København: Fonden til udgivelse af Arkitekturtidsskrift B, 2004-2005).
2. Højsgaard, Mette: "Idealer – Konkret kunst 1945-1960" i *IDEALER – Konkret kunst dengang og nu*, s. 37-40 (Randers: Randers Kunstmuseums Forlag, 2016).
3. Jalving, Camilla: *Værk som handling*, s. 19. (Københavns Universitet: Museum Tusculanums Forlag, 2011).







TO MIRROR AND INVESTIGATE YOUR SURROUNDINGS

By Kathrine Børlit Nielsen

The work of Allan Gabi strikes down in an architectonic field that encloses and activates the viewer. With the use of different methods, the artist duo heightens our awareness of the surrounding room and the senses' capability to take in and unfold a work of art.

Since 2013, Claus Egemose and Michael Mørk have been the ones behind Allan Gabi. Allan Gabi is an abstract persona, a work community, and a method. It is the autonomous figure that Egemose and Mørk have chosen to represent their artist duo. Allan Gabi allows the two artists to disregard their interests for a while and instead focus on a common language that can be channelled out through a third person, a neutral no-man's-land. By cultivating Allan Gabi's artistic view, the work revolved with the creation of art becomes a common affair only concerned with how an assignment

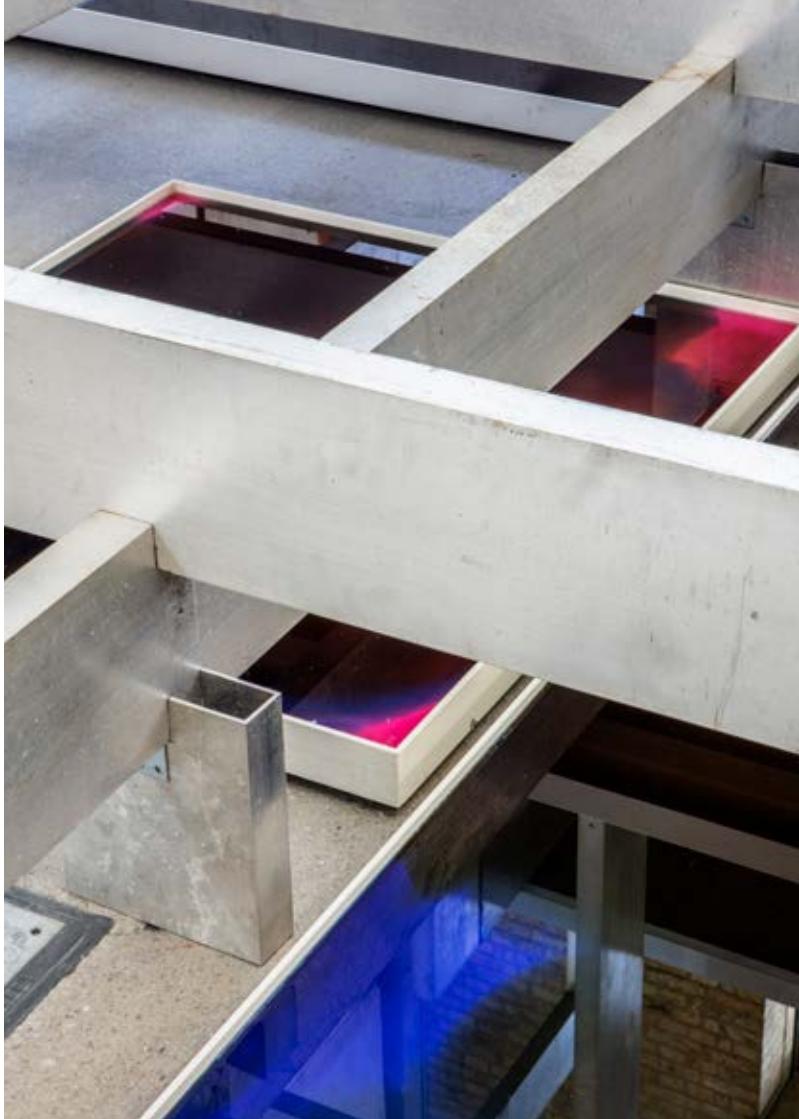
is best possibly executed on behalf of Allan Gabi. In this manner, Allan Gabi is an emancipation process and an experiment that investigates the circumstances behind artistic creation.

When visual art hits architecture

At Kunsthall NORD's exhibition *INDOORS*, Allan Gabi presents a work under the same title. The installation *Indoors* is an open aluminium box and consists of a series of parallel positioned frames that are held together by thin, white plates. Rectangular basins with dark water are placed at different spots in the installation. They mirror the construction and the surrounding space. The installation is approximately 30 m² large and 330 cm tall. It stands as an inviting space into which the viewer can step – as a piece of architecture that has grown out of the floors of the exhibition space.

The installation mimes a skeleton, like a building construction still underway. By closer look, the installation dissolves several of the mandatory elements that architecture consists of. The rooms created by the installation are odd and inscrutable. They are not in function. In some places, passages appear. In other places, it is almost impossible to force one's way through. The body cannot easily move around in all parts of the installation. Rather, it must bend, duck and balance.

The field in which *Indoors* places itself as artwork is the architectonic installation. It is the preferred genre of





Allan Gabi, and the duo has created several works in this hybrid category such as *XX* from 2004, created in collaboration with Dorte Mandrup-Poulsen and exhibited at Box 2.0, *Example* from 2013, exhibited at The Factory for Art and Design, and *In The Woods* from 2015 which is now a permanent part of the outdoors exhibition space Skovsnogen.

Merging visual art and architecture is a task concerned with design, shape, and space. The task reveals what characteristics the two genres possess. Where architecture by forced necessity has to include parameters such as scale, function and form, visual art – and the art installation in particular – can negate all demands of functionality. An installation can have its starting point in architectonic elements and interests, but it is free from all the demands that architecture has to submit to.¹ Therefore, the works of Allan Gabi are not so much constructions as they are *deconstructions*. Instead of being useful frames in which the everyday life has to function, Allan Gabi's installations are an unfolding and investigation of the exact architecture we surround ourselves with. *Indoors* exist on these premises. The work is architectonically shaped but does not devote itself to the rules and logistics of architecture.

The concrete sculpture

Indoors has an already long history of exhibitions. In 2016, the installation toured with the exhibition *IDEALS – CONCRETE ART THEN AND NOW* at Fuglsang Art

Museum, Esbjerg Art Museum and Randers Art Museum under the title *EXAMPLE – Country – Park – City*. Here the work was installed in three different environments – the country, the park, and the city. Wherever the work was exhibited it reflected its surroundings in new ways because it was able to create a heightened consciousness of the environment in which it was placed. In this way, the installation functions as a foreign matter that enhances surrounding expressions.

The concrete aspect of Allan Gabi's *Indoors* or *EXAMPLE – Country – Park – City* arises in the simple shapes and surfaces that are being processed in the artwork. The shape and the surface are prominent features of the concrete artwork. Especially in the 1960s, concrete art found a social perspective on visual art.² Concrete works are not abstractions over recognizable phenomena. They do not refer to something else than what they present. Rather, they exist on their premises.

With Allan Gabi there is a playful interest for the concrete expression. With the different surfaces and perspectives, *Indoors* can be understood as not only an installation but also as a concrete sculpture. From certain angles, the installation can even appear as a painting that in a perfectly concrete manner is broken up in surfaces. At the same time, it is an installation that has been created to intervene with and reflect its surroundings. This implies that the installation must refer to and live off its surrounding environment. Therefore, Allan Gabi's works are never lonely islands with



no connection to the outside world. With Allan Gabi, the concrete expression is both unfolded and negated. The artist duo does not manifest one shape orientated genre but rather they work with the surroundings and the intervention.

The surroundings

When an artwork can be perceived as an intervention it is because it can interfere with its surroundings in unexpected ways. The architectonic artwork is not only able to interfere but to engage in dialogue with its surroundings as well. Such a dialogue is e.g. visible in the way the artwork changes expression depending on the daylight. Here, shadows and nuances arise like an infinite and constantly evolving process. The artwork will always be dependent on the surroundings in which it is placed, just like the surroundings will be marked by the artwork.

At Kunsthall NORD, Allan Gabi's installation *Indoors* is placed indoors for the first time. The new title of the work indicates a shift; until now, the installation has only existed in the outdoors. *Indoors* is a processed version of *EXAMPLE – Country – Park – City* but the traces from the work's outdoor life are still visible in the aluminium surface. Kunsthall NORD's industrial and winding architecture is now the work's frames and as a result, the new placement creates an insisting presence. The work intrudes. It densifies its surroundings and it becomes unclear where the exhibition space's architecture ends

and where the artwork's structure begins.

From within, *Indoors* is a space for experience. It unfolds in alternating ways and embraces its visitors. The installation offers new views to its spatial surroundings, outlooks one had never considered, just like it shields and prevents the same. In this manner, Allan Gabi's work investigates its surroundings. It absorbs the room, breaks it down, builds it up again and presents it in ways not previously seen. Allan Gabi increases the viewer's consciousness of the room where their works are placed. The installation's interference mirrors, distorts and enhances the surroundings and reveals how the room, the outside world, and the gaze are not stable measures but instead dependent on body and context.

The sensual presence

Especially the body plays a large role in Allan Gabi's works. The body is the starting point in the exploration of a room. The body is the first parameter with which we experience and understand the world. Allan Gabi's works have an insisting presence that draws in the viewer. Because of their shifting expression and intervening, dialogue-based treatment of the surroundings, the installations demand a human presence of their viewer.

The experience of Allan Gabi's works is an instant impression that transmits into the body when one is encircled by the installations. The works give an im-



pression that is never the same next time the works are experienced. The instant impression enrolls into a temporality that effects the experience of the artist duo's installations. The dialogue between artwork and viewer is played out on a sensual level that plants itself into the body of the viewer and is shaped by the process of time.

To be encircled by an installation is to indulge in its structures and effects. To engage in dialogue with an artwork is to activate it with one's presence.³ Allan Gabi's works consent to this premise; the artist duo's works function and appear at their strongest when in light of the viewer's presence. This bodily and sensual experience partakes in the creation of the installations and grants them meaning. Allan Gabi's works appear inside of this frame; between the bodily and the temporal, between the deconstructed architectonic, the physical enclosing and the concrete. It is works that are not easily categorized but rather trespass all thresholds and instead exist across artistic genres.

-
1. Kristensen, Peter Thule: "Arkitektur som kunststof" in *Box 2.0 – Kunst og arkitektur i samarbejde*, ed. Gitte Johannesen, Ruth Campau, Michael Mørk, p. 66-71 (Copenhagen: Fonden til udgivelse af Arkitekturtidsskrift B, 2004-2005).
 2. Højsgaard, Mette: "Idealer – Konkret kunst 1945-1960" in *IDEALER – Konkret kunst dengang og nu*, p. 37-40 (Randers: Randers Kunstmuseums Forlag, 2016).
 3. Jalving, Camilla: *Værk som handling*, p. 19. (Copenhagen University: Museum Tusculanums Forlag, 2011).





VÆRKOVERSIGT

1	Udsnit / Part of: <i>Indoors</i> , 2016-2020 Aluminium 320 cm x 600 cm x 600 cm	320 cm x 600 cm x 600 cm
22-23	Eksæmpel By, 2017 Randers Kunstmuseum Aluminium 320 cm x 600 cm x 600 cm	
4-5	<i>Indoors</i> , 2016-2020 Aluminium 320 cm x 600 cm x 600 cm	320 cm x 600 cm x 600 cm
24	Udsnit / Part of: <i>Indoors</i> , 2016-2020 Aluminium 320 cm x 600 cm x 600 cm	
6	Udsnit / Part of: <i>Indoors</i> , 2016-2020 Aluminium 320 cm x 600 cm x 600 cm	320 cm x 600 cm x 600 cm
27	Udsnit / Part of: <i>Indoors</i> , 2016-2020 Aluminium 320 cm x 600 cm x 600 cm	
9	<i>Indoors</i> , 2016-2020 Aluminium 320 cm x 600 cm x 600 cm	320 cm x 600 cm x 600 cm
28-29	<i>Indoors</i> , 2016-2020 Aluminium 320 cm x 600 cm x 600 cm	
12-13	Eksæmpel By, 2017 Randers Kunstmuseum Aluminium 320 cm x 600 cm x 600 cm	320 cm x 600 cm x 600 cm
32-33	Eksæmpel Land, 2016 Aluminium 320 cm x 600 cm x 600 cm	
14	<i>In the Woods</i> , 2015 Sculpture by the Sea Aluminium, alucobond 360 cm x 900 cm x 600 cm	320 cm x 600 cm x 600 cm
36	<i>In the Woods</i> , 2015 Sculpture by the Sea Aluminium, alucobond 360 cm x 900 cm x 600 cm	
16-17	<i>Indoors</i> , 2016-2020 Aluminium 320 cm x 600 cm x 600 cm	360 cm x 900 cm x 600 cm
38-39	<i>Indoors</i> , 2016-2020 Aluminium 320 cm x 600 cm x 600 cm	
18	Udsnit / Part of: <i>Indoors</i> , 2016-2020 Aluminium 320 cm x 600 cm x 600 cm	320 cm x 600 cm x 600 cm
40	Eksæmpel Park, 2017 Esbjerg Kunstmuseum Aluminium 320 cm x 600 cm x 600 cm	
21	Udsnit: <i>Indoors</i> , 2016-2020 Aluminium	320 cm x 600 cm x 600 cm

Udgivet i forbindelse med udstillingen:

INDOORS

Bind 1 af 3

Allan Gabi er et samarbejde mellem Claus Egemose og Michael Mørk

Kunsthal NORD 25/01-13/04 2020

Redigering: Kunsthal NORD

Tekst: Kathrine Børlit Nielsen

Fotos: Niels Fabæk og Michael Mørk

Grafisk tilrettelæggelse: Malene Haack Rose

Tryk: Akprint.dk

ISBN: 978-87-970782-7-3

Kunsthal NORD

Kjellerups Torv 5

DK-9000 Aalborg

www.kunsthalnord.dk



Statens
Kunstfond



BECKETT•FONDEN



Knud Hoigaards Fond

GROSSETER L.F. FOHTS FOND

KUNSTHAL NORD

