



INDOORS

MICHAEL MØRK

ttttt





DEN KONKRETE TID

Af Kathrine Børlit Nielsen

Michael Mørks rumlige udforskninger konkretiseres i installationer og malerier, der med åbne strukturer blotlægger deres egne tilblivelsesprocesser.

Michæl Mørk interesserer sig for at åbne strukturer op, det være sig i installationer opbygget af moduler eller i maleriet, hvor tilblivelsesprocessen umiddelbart er blotlagt, synlig og gennemskuelig. På Kunsthall NORDs udstilling */NDOORS* tager Mørks værker udgangspunkt i simple greb og former, der interagerer med beskuerens krop, og som præsenterer de tidsligheder og handlinger, der former et kunstværk.

Skalaeforskydninger

Skalaer og deres forskydninger toner frem i udstillingens forskellige værker. Der er et genkendeligt udtryk i de størrelsesforhold, som Mørks værker er baseret på. Flere af de forskellige værkelementer har standardstørrelser, som man f.eks. finder i hjemmets design. Den skulpturelle installation *Skab* er opbygget af håndlavede, hvidmalede skabsmoduler, hvis former og funktioner er velkendte, men som i kraft af udstillingskonteksten og Mørks bearbejdning af dem, overgår til en abstraktion over skalaer. Kroppen er vandt til at navigere i størrelser. Hjemmets indretning, og de standardmål der ligger bag et design, er faktorer kroppen husker og på dagligt plan forholder sig til som en selvfølge. Et simpelt indgreb som at stable de velkendte moduler, eller at udstille dem som maleri, skaber en øget kropslig opmærksomhed på de hverdagselementer, der normalt overses. En sådan opmærksomhed skaber et nyt rum for det sanselige og analyserende blik, der nu kan gå på opdagelse i lyset og skyggernes indvirkning på de mange overflader og de formmæssige spejlinger, der opstår i værkets sammenføjninger.

Lignende effekt har værket *tttttiiijuuppppp*. Ordet *tttttiiijuuppppp* står skrevet i et af Kunsthall NORDs udstillingsrum, hvor alle fire vægge er taget i brug, og bogstaverne er malet direkte på dem. I kraft af deres størrelse, omfavner og overvælder bogstaverne beskueren. De trænger sig på og presser sig op fra væggernes overflader. Et bogstav er et aflæseligt tegn, men det er også en visuel form med æstetiske og billedlige kvali-





tt





teter. Dette tydeliggør Mørk; han har malet bogstaverne i hånden, og resultatet er en taktil og nærværende kvalitet, der viser sig i hvert enkelt bogstav.

Hånden og handlingen

Samlende for Mørks værker er et sanseligt aspekt. Der er ingen tvivl om, at alt er skabt af menneskehånd, og udtrykket der opstår, bliver en kontrast til de simple former og principper, værkerne er skabt ud fra. Håndens tydelige bearbejdning peger frem mod et processuelt aspekt. Værkerne er alle resultater af handlinger, hvis aftryk stadig er synlige og gennemskuelige. Særligt i værket *Bord* bliver dette åbenbart. Værket udstråler en hybrid mellem et genkendeligt møbel, en abstrakt byplan og en ophobning af blokke i forskellige størrelser. Som en oversvømmelse er der hældt sort maling ned over værket. Det er en slags *action painting*. Mørk har på få minutter hældt den sorte masse ud, der nu intervernerer med værkets hvide flader. Handlingen er blotlagt og fortæller om kunstnerens tilstedeværelse og indblanding som et slet skjult spor eller et mærke, der er sat.

Sammenføjede strukturer

At sætte et mærke af tilstedeværelse fordrer et andet aspekt, der håndgribeligt og fysisk træder frem i Mørks værker. Dette aspekt er tidsligheden, der eksisterer i en uløselig forbindelse med handlingen og processen. Udstillingens malerier er konkrete, tidslige nedslag i Mørks kunstneriske virke. De er alle fire skabt af fragmenter

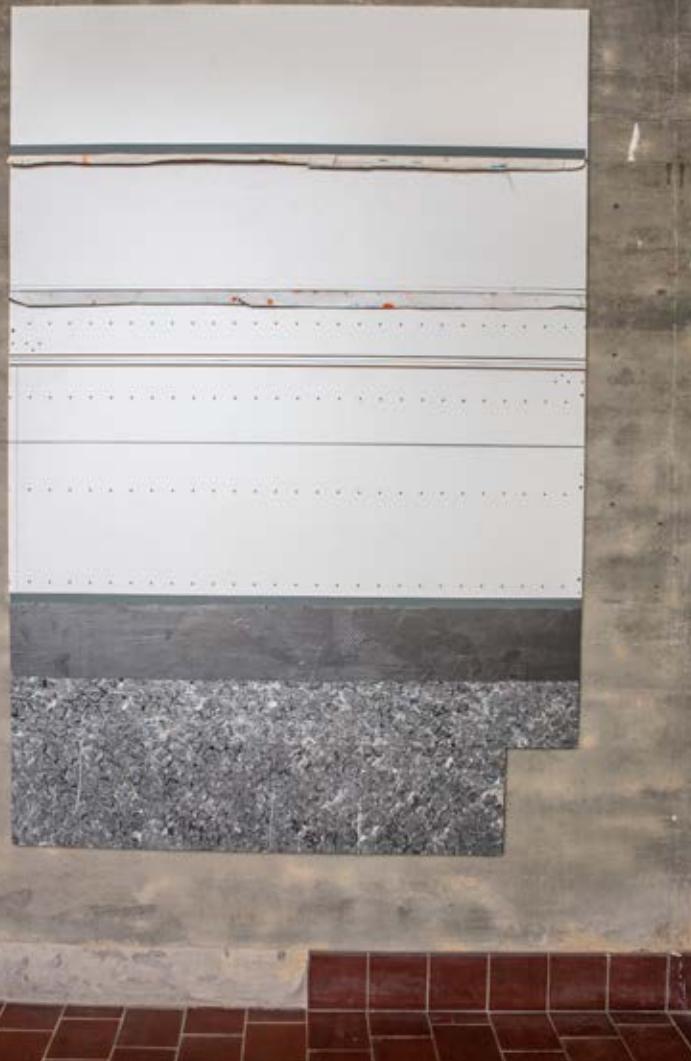


fra værker, som Mørk tidligere har anset som værende færdige malerier. De ældre malerier er det grundmateriale, hvormed de nye er skabt. De fire nye værker er sammenføjede af forskellige enheder, der i sig selv kan fremstå lukkede, men som i kraft af deres nye relationer, åbner sig i fladeorienterede kompositioner. Maleriet er udfordrende under bearbejdning her; der er ikke blot tale om maling på lærred men om forskellige dele, der forvandles til et samlet maleri, der også er relief, skulptur og konstruktion. Delene er taget ud af deres oprindelige sammenhæng og fremstår nu som ophobninger af tid og momenter. De er det endelige udsagn om de forudgående handlinger, de er skabt af. De nye værker har en vægt og en fysisk udstråling; de henviser til deres egne sammenføjede materialers materialitet. Værkernes nye sammensætninger er en erfaring, der udtrykkes gennem de forskellige enkeldeles indbyrdes alder og synlige forvitring. De fire malerier har en råhed i deres udtryk, der lader dem spejle sig i Kunsthall NORDs industrielle og ubearbejdede rum.

Alle Mørks værker på udstillingen *INDOORS* placerer sig i dette tværsnit mellem kroppens oplevelse af skala-forskydninger og synlige tidslige handlinger. Der er en materialisering af en meget konkret fysisk tid i Mørks værker, der udfolder sig og forandres alt efter, hvilke omgivelser de placeres i. Udstillingens værker fører en dialog med hinanden om, hvordan kroppens forhold til den fysiske omverden udspiller sig mod den tidslighed, altting er underlagt.



titijiuu



Mørks interesse for at undersøge og synliggøre kunstværket som fysisk konstruktion er ikke blot et gennemgående greb på udstillingen *INDOORS* men også i resten af hans kunstneriske virke. Hans interesse for rumlige virkemidler griber på mange forskellige måder ind i hans værker. Mørk evner at skabe forbindelser eller netværk mellem ikke blot enkelte malerier og installationer men også selve rummet. Hans værker forholder sig til det rum, de placeres i; de kan spejle, udfolde og forandre rummet. De kan kommentere på og forlænge arkitekturen, og de kan forandre den.

Michael Mørk (1959 DK) Autodidakt. Mørk har haft soloudstillinger på Esbjerg Kunstmuseum, Holstebro Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum, Overgaden Institut for Samtidskunst og senest Møstings Hus. Mørk var medlem af North Udstillingssted. Han var initiativtager og kurator (med Ruth Campau) på Paintbox, Paintbox exstensions og Box 2.0. Mørk er den ene halvdel af kunstnerduoen Allan Gabi og medlem af kunstnersammenslutningen Grønningen.



t





THE CONCRETE TIME

By Kathrine Børlit Nielsen

Michael Mørk's spatial explorations are concretized in installations and paintings that reveal their creation through open structures.

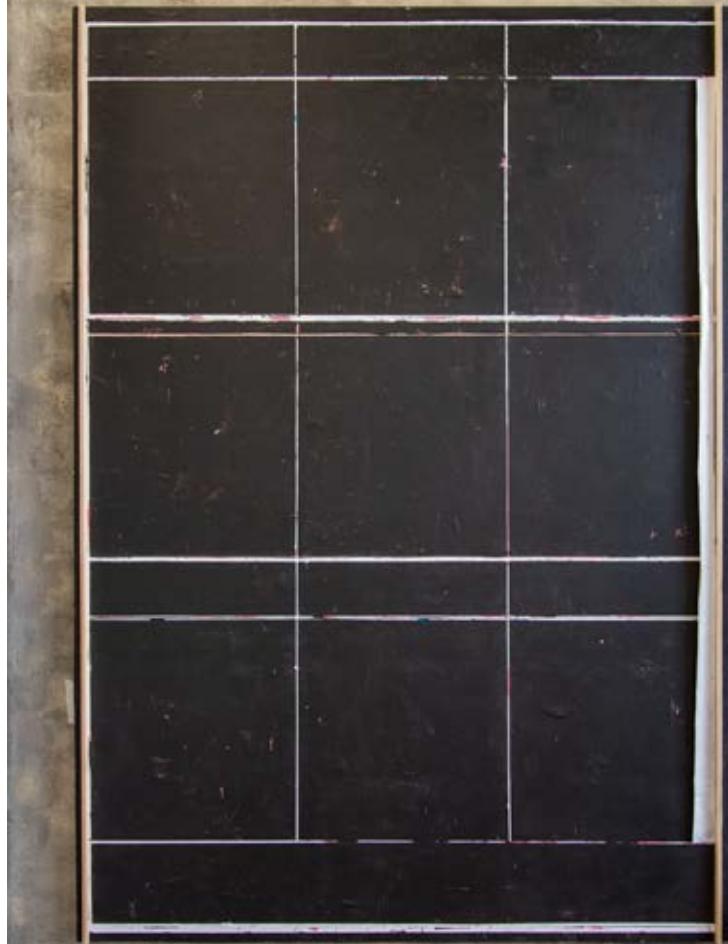
Michael Mørk is interested in how to open up structures, be it in installations built by modules or in painting where the creation process is immediately laid bare, visible and transparent. At Kunsthall NORD's exhibition *INDOORS*, Mørk's works take their point of departure in simple methods and shapes that interact with the viewer's body and present temporalities and actions that form a work of art.

pop

Scale displacements

Scales and their displacements appear in different works at the exhibition. There is a recognizable expression in the proportions that Mørk's works are based on. Several of the elements have standard measures that one can find in a home's design. The sculptural installation *Closet* is built with handmade, white painted closet modules whose shapes and functions are well-known. In the exhibition context, they overgo to an abstraction over scale. The body is used to navigate in sizes. Home interior and a design's standard measures are factors that the body remembers and relates to on an everyday basis. A simple intervention such as to stack well-known modules or to exhibit them as painting creates an increased bodily awareness on those everyday elements that are normally overlooked. Such an awareness creates a new space for the sensual and analysing gaze that now can explore the light and shadows' effect on the many surfaces and formal reflections arisen in the works' joints.

The work *tttttiiijuuppppp* has a similar effect. The word *tttttiiijuuppppp* is written in one of Kunsthall NORD's exhibition spaces where all four walls have been used and the letters are directly painted on them. Due to their size, the letters embrace and overwhelm the viewer. They intrude and push themselves up from the wall surfaces. A letter is a readable sign, but it is also a visual shape with aesthetic and pictorial qualities. This, Mørk makes clear. He has painted the letters by hand and the result is a tactile and present quality in every single





letter.

Hand and action

What centres Mørk's work is a sensual aspect. There is no doubt that everything is handmade and the expression that arises becomes a contrast to the simple shapes and principles, the works are created by. The hand's visible work points forward towards a processual aspect. The works are all results of actions whose imprints are still visible and transparent. This is especially clear in the work *Table*. The work is a hybrid between a piece of recognizable furniture, an abstract city plan, and an accumulation of differently sized blocks. Like a flood, black paint has been poured down over the work. It is a kind of action painting. In a few minutes, Mørk has poured out the black mass and now it intervenes with the work's white surfaces. The action is apparent and tells of the artist's presence and interference as a thinly veiled trace or an imprint.

Joint structures

To make an imprint of presence requires another aspect that appears in Mørk's works in a palpable and physical way. This aspect is the temporality that exists in an inextricable connection with the action and the process. The paintings at the exhibition are concrete, temporal downstrokes in Mørk's artistic activity. They are all created of fragments from works that Mørk previously has perceived as finished paintings. The old paintings are the base material with which the new ones have been

created. The four new works are joint by different units that in themselves can appear closed in expression but due to their new relation, they open up in surface orientated compositions. Here, the painting is challenging under process. It is not only the case of paint on canvas but of different parts that are transformed into a collected painting that is also relief, sculpture, and construction. The parts are taken out of their original connection and are now presented as accumulations of moment and time. They are the final statement about the prior actions they have been created by. The new works have a weight and a physical appearance. They refer to their joint materials materiality. The works' new compositions are experience expressed through the different single parts' inherent age and visible weathering. The four paintings have a rawness in their form that enables them to reflect in the industrial and unprocessed rooms of Kunsthall NORD.

All of Mørk's works at the exhibition *INDOORS* place themselves in this cross-section between the body's experience of scale displacements and visible temporal actions. They are a materialization of a very concrete physical time in Mørk's works that unfolds and transforms depending on the physical surroundings they are placed in. The exhibition's works lead a dialogue with each other about how the body's relations to the physical outside world is played against the temporality that everything is subject to.



t t

t t





Mørk's interest to investigate and visualize the artwork as physical construction is not only a recurrent method at the exhibition *INDOORS* but in the rest of his artistic practice as well. In many ways, his interest in spatial modes of operation affects his works. Mørk can create connections and networks between not only single paintings and installations but between actual space as well. His works relate to the space they are placed in. They reflect, unfold and transform the space. They can comment on and extend the architecture and they can change it.

Michael Mørk (1959 DK) Autodidact. Mørk has had solo exhibitions at Esbjerg Art Museum, Holstebro Art Museum, Randers Art Museum, Overgaden Institute of Contemporary Art and latest Møstings House. Mørk was a member of North Exhibition Space. He was initiator and curator (with Ruth Campau) of Paintbox, Paintbox extensions and Box 2.0. Mørk is one half of the artist duo Allan Gabi and a member of the artist association Grønningen.



VÆRKOVERSIGT

1	Udsnit / Part of: <i>Bord / Table</i> , 2020 Spånlade, maling Chip board, paint 92 cm x 305 cm x 300 cm	145 cm x 205 cm	Bord / Table, 2020 Spånlade, maling Chip board, paint 92 cm x 305 cm x 300 cm	215 cm x 1500 cm x 2 cm			
4-5	Udsnit / Part of: <i>tttttiiijuuppppp</i> , 2020 Maling på væg Painting on wall 215 cm x 1500 cm x 2 cm	12	Udsnit / Part of: <i>tttttiiijuuppppp</i> , 2020 Maling på krydsfiner Painting on plywood 145 cm x 205 cm	23	Udsnit / Part of: <i>tttttiiijuuppppp</i> , 2020 Maling på væg Painting on wall 215 cm x 1500 cm x 2 cm	35	Skab / Closet, 2019 Spånlade, maling Chip board, paint 220 cm x 220 cm x100 cm
6	Udsnit / Part of: <i>Bord / Table</i> , 2020 Spånlade, maling Chip board, paint 92 cm x 305 cm x 300 cm	14-15	Udsnit / Part of: <i>Bord / Table</i> , 2020 Spånlade, maling Chip board, paint 92 cm x 305 cm x 300 cm	24-25	Udsnit / Part of: <i>Bord / Table</i> , 2020 Spånlade, maling Chip board, paint 92 cm x 305 cm x 300 cm	36-37	ttttttiiijuuppppp, 2020 Maling på væg Painting on wall 215 cm x 1500 cm x 2 cm
9	Udsnit / Part of: <i>Bord / Table</i> , 2020 Spånlade, maling Chip board, paint 92 cmx 305 cm x 300 cm	17	Udsnit / Part of: <i>tttttiiijuuppppp</i> , 2020 Maling på krydsfiner Painting on plywood 145 cm x 205 cm	26	Skab / Closet, 2019 Spånlade, maling Chip board, paint 220 cm x 220 cm x100 cm	38	Udsnit / Part of: <i>tttttiiijuuppppp</i> , 2020 Maling på væg Painting on wall 215 cm x 1500 cm x 2 cm
10-11	Udsnit / Part of: <i>Uden titel / Untitled</i> , 2019 Maling på krydsfiner Painting on plywood	18-19	ttttttiiijuuppppp, 2020 Maling på væg Painting on wall 215 cm x 1500 cm x 2 cm	28-29	Udsnit / Part of: <i>tttttiiijuuppppp</i> , 2020 Maling på væg Painting on wall 215 cm x 1500 cm x 2 cm	40-41	ttttttiiijuuppppp, 2020 Maling på væg Painting on wall 215 cm x 1500 cm x 2 cm
		20	Udsnit / Part of: <i>tttttiiijuuppppp</i> , 2020 Maling på krydsfiner Painting on plywood 145 cm x 205 cm	31	Udsnit / Part of: <i>tttttiiijuuppppp</i> , 2020 Maling på krydsfiner Painting on plywood 145 cm x 205 cm		
		22	Udsnit / Part of: <i>tttttiiijuuppppp</i> , 2020 Maling på væg	32	ttttttiiijuuppppp, 2020 Maling på væg Painting on wall		

Udgivet i forbindelse med udstillingen:

INDOORS

Bind 3 af 3

Billedkunstner:
Michael Mørk

Kunsthal NORD 25/01-13/04 2020

Redigering: Kunsthall NORD

Tekst: Kathrine Børlit Nielsen

Fotos: Niels Fabæk og Kunsthall NORD

Grafisk tilrettelæggelse: Malene Haack Rose

Tryk: Akprint.dk

ISBN: 978-87-970782-7-3

Kunsthall NORD

Kjellerups Torv 5

DK-9000 Aalborg

www.kunsthallnord.dk



Statens
Kunstfond



BECKETT•FONDEN



Knud Hoigaards Fond

GROSSERER L.F. FOHTS FOND

KUNSTHAL NORD

