

## Interview med Karla Sachse

Af Kristine Solkær Buskov



faces of places

Sometimes we see a profile in the shape of a mountain or a pair of eyes at the crumbling surface of an old building. Nevertheless, it is a surprise when those figures appear under the emphatic rubbing hand at paper placed on rocks. The eyes always see something different than the hands get out.

So I go around the world  
with a portfolio  
of thin paper  
searching for

faces of places

Karla Sachse, 2011

### Hvad er idéen med udstillingen *Hænder ser anderledes end øjet*?

Jeg har længe kredset om steder, hvis kraft synes at være bevaret i deres mure, selv når de har mistet deres oprindelige betydning. Nordkraft, der oprindeligt var et kulkraftværk, er for nylig blevet forvandlet til et kraftcenter for kunst og kultur. Med udstillingen forsøger jeg at opspore stedets oprindelige billeder og kræfter, før rummene helt opluges af deres nye opgaver og lægger beslag på rummene. Jeg tager udgangspunkt i Kunsthal Nord, som er fyldt med spor, selvom det kun er en lille del af Nordkraft. Jeg kommunikerer med bygningen og dem, der har medvirket til det udseende, bygningen fremtræder med. Derudover har jeg ønsket også at gå i dialog med nordjyske kunstnere, som bidrager med værker til udstillingen fra deres egne omgivelser. På den måde gør jeg udstillingen mere kompleks.

### Hvorfor har du netop anvendt frottageteknik til at opspore Nordkrafts billeder og kræfter? Og hvorfor med grafit som tegneredskab?

Da jeg første gang besøgte Nordkraft, så jeg mange billeder, spor og former i bygningen fra dengang Nordkraft var et kulkraftværk. Ved hjælp af frottageteknik kan jeg gøre sporene mere synlige og ødelægger ikke de originale udtryk. Jeg kommunikerer med papiret, som jeg har taget med hjem fra Vietnam, Thailand, Polen, Tyskland og Indien, og transformerer sporene til billeder. De rå spor, der dukker op rundt omkring i bygningen, fremtræder tydeligere, når de frottes, og viser mere end det blotte øje kan se. Når jeg har anvendt grafit, er det fordi, at materialet har den rette hårdhed til at kommunikere med en hård mur. Billedet bliver hverken for kraftigt i farverne eller for sort med grafit. Grafit dominerer ikke, men bevarer nuancerne i billedet. På den måde er frottage og grafit gode udtryksmidler til at fortælle noget om stedet.

### Du har lavet dine værker til udstillingen her i Nordkraft i ugen op til udstillingsåbningen. Hvordan har du forberedt dig?

Jeg var her sidste sommer, så stedet og blev inspireret af hele bygningen. Jeg fik allerede nogle idéer til udstillingen på det tidspunkt og lavede nogle enkelte værker. Jeg fik et kort med hjem over Kunsthal Nord og sammen med fotografier fra stedet, fik jeg idéer til, hvad jeg ville aftrykke, og



hvordan det skulle hænge. Men de fleste værker har jeg lavet og fået idéerne til, mens jeg var her ugen op til udstillingen.

### Hvordan finder du frem til motiverne i dine værker, og hvad vil du vise med dem?

Jeg starter med at røre og se områder og observere, hvad det er. Så tager jeg papiret og beslutter mig for, hvor det skal monteres. Der er så mange spor i bygningen, som jeg håber, jeg kommer til at gøre opmærksom på med udstillingen. Jeg ønsker at vise hele stedet og ikke kun de steder, jeg har frotteret. Udstillingen skal forstås som en kommunikation med Nordkraft, hvor lethed, bevægelse og stilhed er tre centrale nøglebegreber. Jeg har valgt at hænge nogle af billederne ude i rummet i en vis afstand fra væggen for at løfte udstillingen, gøre den levende og let. Så selvom billederne hænger på væggen, er de i konstant bevægelse og kommunikerer med de oprindelige aftryk og rummet i sin helhed. De har friheden til det. Der er ikke glas mellem billedet og aftrykket. Udstillingen er samtidig stille. Jeg skaber ingen lyde, men lydene inde fra bygningen - fra elevatoren, fra de besøgende – og lydene udenfor fra kranen osv. bliver automatisk en del af udstillingen. De autentiske lyde er en del af helhedsoplevelsen af bygningen.

### Hvad er idéen med at lade nordjyske kunstnere bidrage til udstillingen?

Det er min måde at arbejde på. Jeg elsker at samarbejde med andre kunstnere og har gjort det meget. Jeg har gennem flere år haft mange nordjyske kunstner venner, og det er spændende at interagere med dem. Jeg håber, at de bidrager med andre slags frottageteknikker og viser aftryk fra andre spændende steder i området. De tager jo ikke udgangspunkt i Kunsthal Nord. Og så håber jeg, at vi sammen kan skabe et kraftværk af en anden slags, som vil brede sig til andre områder i omgivelserne.