

Interview med Steen Rasmussen

Af Kristine Solkær Buskov



Hvordan startede dit og Rikuo Uedas samarbejde?

Jeg mødte første gang Rikuo i 1997. Vi svingede godt sammen og tænkte på mange måder ens til trods for vores umiddelbare forskelligheder. Da jeg i 2001 blev inviteret af Ringkøbing Amt til at udstille i Dublin og Elba i forbindelse med et projekt om vind, spurgte jeg Rikuo, om vi ikke skulle lave noget sammen. Det var han med på. Så jeg sendte tryk til Rikuo, som han efterfølgende tegnede på ved hjælp af en "vindmaskine" eller bare grene, som indfangede vindens bevægelse og omsatte dem til spor på papiret. Sidenhen inviterede Århus Kunstbygning os til at udstille og her startede idéen om *Cannedwind* - en "never ending story". Sideløbende udvekslede vi tryk og tegninger.

Hvorfor er I optaget af vind?

Vinden rummer så mange lag. Den er i princippet usynlig og kan kun opleves gennem de ting, den påvirker. Derfor er det selvfølgelig en udfordring som billedkunstner at visualisere den; deraf undertitel *Visualizing the Immaterial*. Derudover er den skabende på den måde, at den bidrager til mange planters formering, og vi kan udnytte den til vindkraft. Men den er også destruktiv, når den eksempelvis er årsag til ødelæggelser under

orkaner. Og så kender den ikke til grænser – for vinden er alle lige. Endelig er vinden som poesi, når dens susen høres i træerne eller som en let brise bevæger kornet en sommerdag.

Hvilken betydning har jeres forskellige kulturelle baggrunde for samarbejdet?

Rikuo er fra en buddhistisk og Shintoistisk baggrund, og jeg er fra en vestlig. Derfor er Rikuo naturligt nok meget optaget af naturkræfterne. Han tror på, at alt er besjælet, alt er gud og har gennem mange år lavet vindtegninger og andre vindprojekter. Når han bruger vinden til at lave vindtegninger, bliver han, som en Shintopræst engang udtrykte det, redskab for guderne. Efter den konstatering så præsten på mig og tilføjede, at vesterlændinge derimod kun formår at reproducere sig selv! På den måde får vi i vores samarbejde forskellige roller og bidrager positivt med hver vores kvalifikationer.

Kan du knytte et par ord til *Cannedwind*?

Cannedwind rummer mange forskellige lag og kan aflæses både poetisk, filosofisk og politisk. For det første er værket en kortlægning af Rikuo og mine bevægelser rundt i verden, idet én af os altid er til stede til at registrere og dokumentere indsamlingen. For det andet er der et sakralt udtryk over samlingen med opstillingen af ens dåser, som også refererer til minimalismen og masseproduktion. Derudover giver værket et indblik i menneskelige træk, idet fotodokumentationerne afspejler, hvordan indsamlerne reagerer, når de bliver stillet over for en umulig opgave, som det jo er at indsamle vind. For det fjerde er værket et symbol på, at alle er lige, når vi i udstillingen fx sammensætter fotodokumentationer af børn, der indsamler vind fra Israel med børn, der indsamler vind fra Ramala i Palæstina. Endelig indeholder værket alle de associationer, der er knyttet til vinden som en skabende og ødelæggende kraft.