

# RART

rart! Hvorfor give en dansk-norsk udstilling titlen rart? Svaret er, at titlen rart indeholder ordet art, og at ordet rart har forskellige betydninger på dansk og norsk. Det, der er på spil, er forholdet mellem kunst og ordet rarts betydninger. Forholdet mellem kunst og de norske betydninger: det mærkværdige, det sært forunderlige. Overfor forholdet mellem kunst og de danske betydninger: det behagelige og det hyggelige. På norsk kan ordet vække en følelse af undren overfor det usædvanlige, på dansk en følelse af behag og glæde ved noget. Rart er et abstrakt ord, der ikke lægger op til umiddelbare billeddannelser. Udstillingens værker er betydningsladede og stemningsintense visuelle udtryk for noget rart, i den ene eller den anden betydning. Eller: Værkerne skal måske først og fremmest aflæses som dobbeltydige og fascinerende, fordi det kendte og behagelige gennemgående får en undertone af noget foruroligende. Noget, der både kan vække lyst og ulyst, glæde og foruroligelse. En dobbelthed eller tvetydighed, der kalder på refleksion over værkerne.

## Forundringens rum

De fire kunstnere, Elisabeth Haarr og Barbro Raen Thomassen fra Norge samt Ann Mai Lunde Røge og Marianne Rønnow fra Danmark, har sammen sat udstillingen op og omskabt Kunsthall Nord's lokaler til smukke og forunderlige rum, publikum kan bevæge sig igennem, beundre, fortabe sig i og undre sig over. Rummene er både de rum, der dannes af ophængningen, og mentale rum, der åbnes af værkerne og sætter et perspektiv på vores omverden. Værkerne spænder fra 'det uendeligt små' i Barbro Raen Thomassens sommerfugleæg, der er et lille afrundet univers i sig selv, til eventyret, krigen, kroppen, naturen og kulturelle manifestationer.

Elisabeth Haarrs store, hvide tekstilværk, De vilde svaner, associerer til H.C. Andersens eventyr. Ikke blot som 'illustration', men snarere som en genkaldelse af eventyret om at gå igennem en smertelig proces for at redde andre. Krigen skjuler sig i samme kunstners Syria-forheng, der har sit udspring i nogle avisbilleder, om hvilke kunstneren skriver: "Billedene var fra Aleppo i Syria og viste forheng som var hængt opp i gaterne for å beskytte de som bodde der mot snikskytter." I Ann Mai Lunde Røges fotografier bliver kroppen vist i interaktion med materialer som filtet uld og kalk. Hvordan oplever man denne nære relation til genstande i omverdenen kropsligt? En dobbelthed af behag og noget foruroligende? Hvordan er vores kropslige forhold til verden i grunden?

## Den forvandlede perception

Perceptionen og eftertanken udfordres af naturens velkendte genstande, når de får helt andre størrelser og sanse kvaliteter end dem, vi kender. Den ene gruppe af Barbro Raen Thomassens skulpturer består af forstørrede sommerfugleæg, hugget i alabast, med forskellige arters individuelle karakteristika. Det lille 'kim' til sommerfuglens forvandringsproces får et smukt lysende og forunderligt udtryk. Om valget af sommerfugleæg og bær skriver Barbro: "Oppmerksomhet rettet mot det som er oversett, forkastet, ikke medregnet, nesten usynlig, nesten ubetydelig. Finnes det betydelige og vakre nettopp her.?" Det

er op til publikum at tænke over dette ud fra skulpturerne. Marianne Rønnow er inspireret af en anden proces i naturen. En valmues uventede opdukken i haven, en vild plante med en intens rød farve, der bemægtiger sig oplevelsen af haven. Først malet som akvarel i to versioner med valmuesaft, derefter overført til fotoprint i et format, der i sin overdimensionering giver den intense lille blomst en både sublim og lettere uhyggelig karakter. Valmuen forbindes med drømmen og søvnen, det euforiserende og det smertestillende. Via valmuens frøhus associerer Marianne Rønnow til Notre Dame katedralens vestfacade: "Hvad har de to med hinanden at gøre? Anede det ikke, der opstod simpelthen sød musik imellem dem. Og ved nærmere fornemmende eftertanke, kunne jeg se, at de ligner hinanden. Notre Dame bygningens dramatiske kraft, spektakulær, fuld af passion. Valmuen om igen." Både Barbro og Marianne bor i skovområder, midt i den natur, der er en central inspiration for dem.

*Værkerne skal måske først og fremmest aflæses som dobbeltydige og fascinerende, fordi det kendte og behagelige gennemgående får en undertone af noget foruroligende. Noget, der både kan vække lyst og ulyst, glæde og foruroligelse. En dobbelthed eller tvetydighed, der kalder på refleksion over værkerne.*

## Mangfoldigheden af kunstneriske kommunikationsformer

Elisabeth Haarr bruger i sine store tekstilcollager sammensyninger af stoffer, der stammer fra forskellige traditioner og brugsområder. Også broderi og bemaling anvendes i collagerne. Dette giver værkerne (eller arbejderne, som Elisabeth selv benævner dem), flere betydningslag med referencer til brugen af hverdagstekstiler, kulturhistorie og den samtidige virkelighed.

Ann Mai Lunde Røge beskriver sin kunstneriske praksis med følgende udsagn: " Med udgangspunkt i kroppen og rummet, fokuserer jeg på den personlige fortælling, minder og identitet. Kroppen er fyldt med energier, følelser og et behov for at kommunikere. (...) Ved siden af min interesse for det todimensionelle har jeg en voksende passion for video installation

og performance, hvor min egen krop er blevet det vigtigste værktøj i processen." Ann Mai Lunde Røges brug af kroppen som kunstnerisk kommunikationsform suppleres af grafiske tryk, hvis billeddannelse fremstår som spor efter håndens bevægelser. Marianne Rønnows forsøg med valmue sætter med akvarellerne og fotoprintet to udtryksregistre overfor hinanden.

De syv opslag fra bogprojektet PRAGMA-DRAMA (pragma betyder 'ting' og henviser til virkeligheden) føjer som installation endnu en værktøje til udstillingens kunstneriske kommunikationsformer. I PRAGMA-DRAMA stiller Marianne Rønnow billeder af eksempelvis Mao og Einstein overfor mennesker, der på hårde betingelser kæmper i deres tilværelse. Umiddelbart en æstetisk nydelse, ved nærmere betragtning foruroligende.

Barbro Raen Thomassens skulpturer af bærfugter har det fællestræk med sommerfugleæggene, at de er forstørrede og minutiøst udførte. Det, der skiller de to grupper, er materialets karakter og farver. Sommerfugleæggene af hvid, gennemskinnelig alabast står i en smuk kontrast til diabasen, den sortblå granit, der lukker for enhver transparens. I begge skulpturgrupper er små skrøbelige, organiske naturgenstande med en forgængelig eksistens fæstnet i varige mineraler og bjergarter.

Udstillingen rart er en forunderlig sammenkomponering af værker, der fortolker ordet 'rart' gennem brug af et bredt spektrum af materialer og udtryksformer. En mulig fællesnævner for værkerne er dobbeltheden i ordets og værkerens betydninger, spændingen mellem det overraskende og foruroligende på den ene side og de nydelsesfremkaldende æstetiske udtryk på den anden.

**Elisabeth Haarr**, norsk billedkunstner. Uddannet på Statens Håndverks- og Kunstindustriskole i Oslo. Bor og arbejder i Kristiansand. Arbejder primært traditionelt med tekstilkunst. Har haft en række særudstillinger og forbereder en separatudstilling i Kunsthall Oslo. Repræsenteret på museer i Norge.

**Ann Mai Lunde Røge**, dansk billed- og performancekunstner, der arbejder på tværs af kunst- og medieformer. Uddannet som Master of Fine Arts ved University of Brighton, UK. Er residerende kunstner på Kirsten Kjærs Museum. Har haft en nylig særudstilling i Klim Kalkovn.

**Barbro Raen Thomassen**, norsk billedkunstner og skulptør. Bor og arbejder i Birkeland (skovene) ved Kristiansand. Uddannet på Kunstakademiet og Universitetet i Bergen samt på École des Beaux Arts, Angers, Frankrig. Har deltaget i internationale skulpturbiennaler samt været med i Land Art projekter. Seneste større separatudstilling i 2014.

**Marianne Rønnow**, mangesidig dansk billedkunstner. Uddannet som designer i glas og keramik på Danmarks Designskole. Bor og arbejder i Dronninglund Storskov. Har deltaget i en række internationale udstillinger og har fra 1980 deltaget i den internationale Mail Art bevægelse. Udstiller i 2015 sammen med Barbro Raen Thomassen i Kristiansand.

**ARRANGEMENT** **TORS DAG D. 06/11 KL. 11.00**

## OMVISNING

Gratis omvisning i udstillingen ved kunstformidler Astrid Gry Damborg Byrial.

**ARRANGEMENT** **TORS DAG D. 20.11 KL. 17.00**

## ARTIST'S TALK MED MARIANNE RØNNOW

Marianne Rønnow fortæller i dialog med publikum om sine udstillede værker, sin kunstneriske praksis og om udstillingen rart, dens forhistorie, kunstnerens fælles ophængning og det, der karakteriserer udstillingen, som den er blevet.

**ARRANGEMENT** **LØRDAG D. 08/11 KL. 13.00**

## "RART" – Også på Hovedbiblioteket

Sammen med Kunsthall Nord fører Aalborg Bibliotekerne dig ind i kunstens verden. Med et glas i hånden byder vi på en tur rundt i kunsthallens verden med fokus på den nordiske samtidskunst. Vi krydrer med et kulturelt indslag, hvorefter vi sammen oplever udstillingen "rart" i Kunsthall Nord. Her vil en kunstkyndig vise rundt i udstillingen. Mødested: Hovedbibliotekets Glashjørne. Gratis - ingen tilmelding.

**ARRANGEMENT** **TORS DAG D. 04.12 KL. 17.00**

## OMVISNING

Gratis omvisning i udstillingen ved kunstformidler Astrid Gry Damborg Byrial.

**ARRANGEMENT** **TORS DAG D. 13/11 KL. 19.30**

## KUNST OG KRITIKK

Kunsthall Nord inviterer til debat om kunst og kunstkritik. Kunstanmeldere og kunstformidlere vil diskutere, hvad gør noget til kunst, hvorfor er kritik nødvendig, og hvad er god kunstkritik? Arrangementet er gratis.

Til udstillingen har Aalborg Kunsthall udgivet et katalog med tekst af Nina Hobolth, billedgengivelser af de fire kunstneres udvalgte værker, samt Artist's Statements og korte cv'er. Kataloget kan købes i Kunsthall Nord.



1



2



3



4

1 ELISABETH HARR – 2 ANN MAI LUNDE RØGE – 3 BARBRO RAEN THOMASSEN – 4 MARIANNE RØNNOW